MORTON

SUBASTAS

SUBASTA DE FIN DE AÑO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

MARTES 10 DE DICIEMBRE DE 2024, 6:00 P.M.

DIRECTORIO

Presidente
Luis C. López Morton | *eorozco@mortonsubastas.com*

Director General
Eduardo J. López Morton | *emorton@mortonsubastas.com*

Director de Administración y Finanzas
Antonio Flores | *afloress@mortonsubastas.com*

Directora Comercial
Sofía Duarte Thompson | *sduarte@mortonsubastas.com*

Director General de Préstamos
Andrés López Morton | *amorton@mortonprestamos.com*

Gerente de Autos y Camiones
Aída Alanís Lara | *aalanis@mortonsubastas.com*

CONSIGNACIÓN

Antigüedades y Libros
Sofía Hernández · *rhernandez@mortonsubastas.com*

Arte Moderno y Contemporáneo
Ma. Fernanda Serrano · *mserrano@mortonsubastas.com*

Joyería y Relojes | Vinos de Colección y Uso Diario
Alejandra Rojas · *arojas@mortonsubastas.com*

Subasta de los Sábados
Eduardo Ocampo · *eocampo@mortonsubastas.com*

Guadalajara
María Fernanda Treviño · *mtrevino@mortonsubastas.com*

Monterrey
Maricruz Lozano · *mlozano@mortonsubastas.com*

París
Carlos Millán · *cmillan@mortonsubastas.com*

ARTE MODERNO

Gerente
Ma. Fernanda Serrano

Especialista
Ana Fernanda Segoviano

Especialista
Diana Álvarez Mejía

Catalogadora
Iliana Iglesias

Atención a clientes
Esmeralda Castillo

Informes

Tel. + 52 55 5283 3140
atencion.clientes@mortonsubastas.com
Visite nuestra página web mortonsubastas.com donde encontrará fotografías adicionales de todos los lotes incluidos en esta subasta.

mortonsubastas.com

Las piezas se entregan con la documentación que aparece en la descripción del catálogo.

Informamos a nuestros clientes que la comisión de comprador es del 22% más IVA y en caso de compra a través de plataformas online, será del 23% más IVA. Se recibirán ofertas en ausencia hasta cuatro horas antes del inicio de la subasta. Los precios son en pesos mexicanos (M.N.) Las descripciones proporcionadas en los catálogos impresos y en línea no en todos los casos incluyen un reporte de condición.

La ausencia de una declaración de condición no implica que el lote se encuentre en perfecto estado o completamente libre de desgaste, daños, imperfecciones o los efectos del envejecimiento.

Se recomienda encarecidamente a los compradores interesados, solicitar un informe sobre la situación precisa de los lotes por los que tenga intención de pujar, antes de hacer una oferta.

Por lo anterior, no existe cancelación de ventas.

En caso de que la catalogación del lote adquirido indique que cuenta con certificado, documento o publicación física, estos serán entregados en conjunto con la obra en el salón de Monte Athos 179 los 5 días hábiles después a la subasta. Posterior a dichos días, los documentos se entregan en las oficinas de Monte Athos 175, directamente con el departamento de Arte Moderno y Contemporáneo.

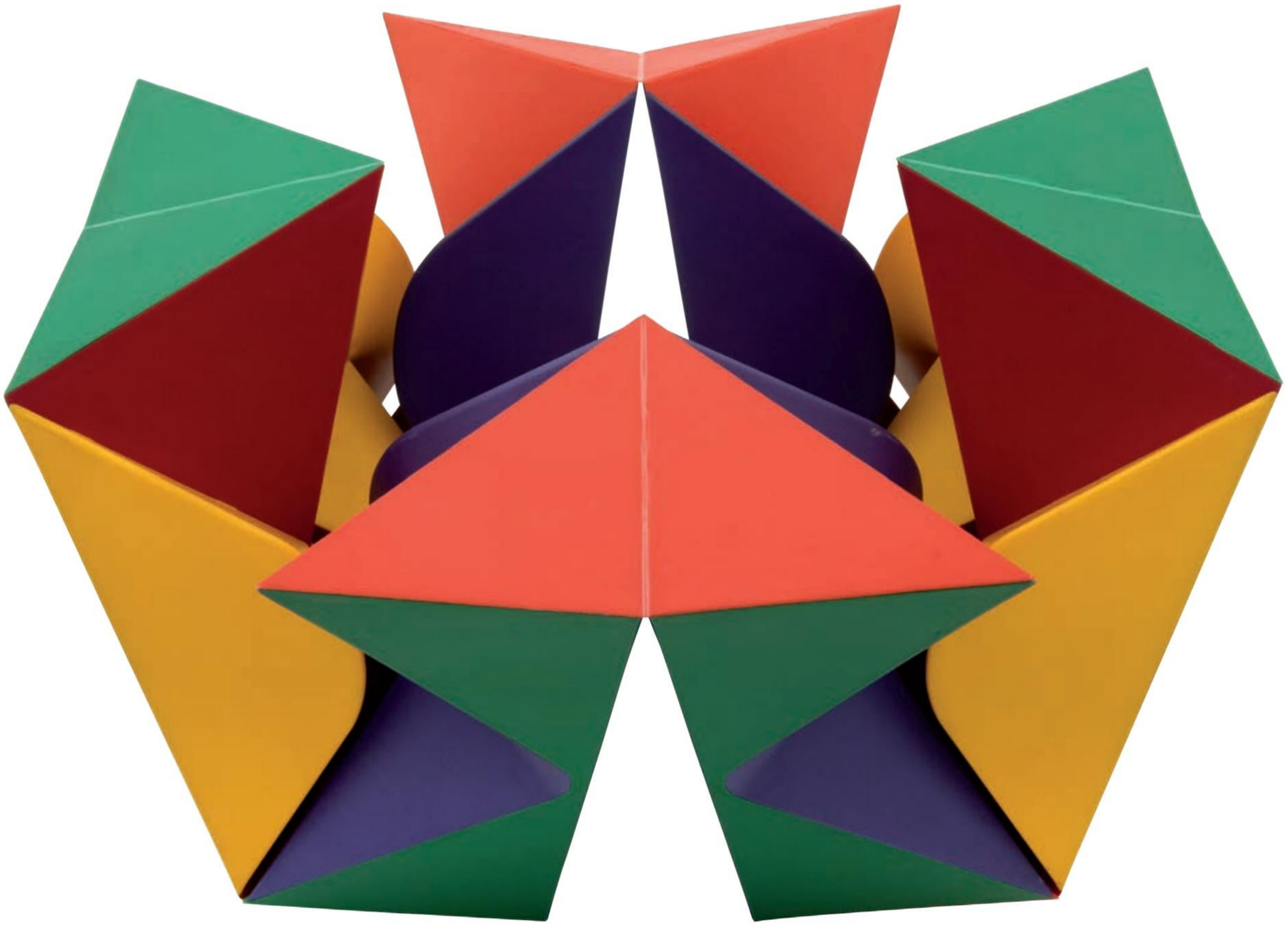
Morton Subastas no proporciona servicios de envío de las piezas; sin embargo, podemos asesorarlo para su envío.

BBVA

Aproveche 3, 6, 9 ó 12 meses sin intereses con BBVA.
Además puede pagar sus compras con puntos.

BIDSQUARE

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com



SUBASTA DE FIN DE AÑO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Monte Athos 179, Col. Lomas de Chapultepec, CDMX

MAR | **10.DIC.24** | **6**PM

EXPOSICIÓN
Sábado 7 de diciembre
Domingo 8 de diciembre
10AM a **2**PM

INFORMES Y REPORTES DE CONDICIÓN
Esmeralda Castillo
jcastillo@mortonsubastas.com
Tel. 55 5283 3410 ext. 6880

PORTADILLA | Lote 14 PORTADA | Lote 22 CONTRAPORTADA | Lote 275

En caso de que la catalogación del lote adquirido indique que cuenta con certificado, documento o publicación física, estos serán entregados en conjunto con la obra en el salón de Monte Athos 179 los 5 días hábiles después a la subasta. Posterior a dichos días, los documentos se entregan en las oficinas de Monte Athos 175, directamente con el departamento de Arte Moderno y Contemporáneo.

Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, María Izquierdo, Saturnino Herrán, Frida Kahlo, José María Velasco y Dr. Atl, forman parte del grupo de pintores mexicanos cuyas obras son consideradas Monumentos Artísticos e Históricos. Si usted requiere mayor información, contacte a nuestro Departamento de Arte Moderno y Contemporáneo.

LAS VENTAS DESPUÉS DE SUBASTA SERÁN SOBRE EL ESTIMADO BAJO

Lote 29

MORTON
SUBASTAS

En los últimos años, el coleccionismo de arte ha cobrado una gran importancia, tanto en México como en el extranjero el mercado ha crecido y comenzar una colección de arte hoy en día es una posibilidad más cercana para todo público.

Sumando a ello, cerramos este año con una selección de 275 lotes que representan una gran oportunidad para poder iniciar o aumentar su colección.

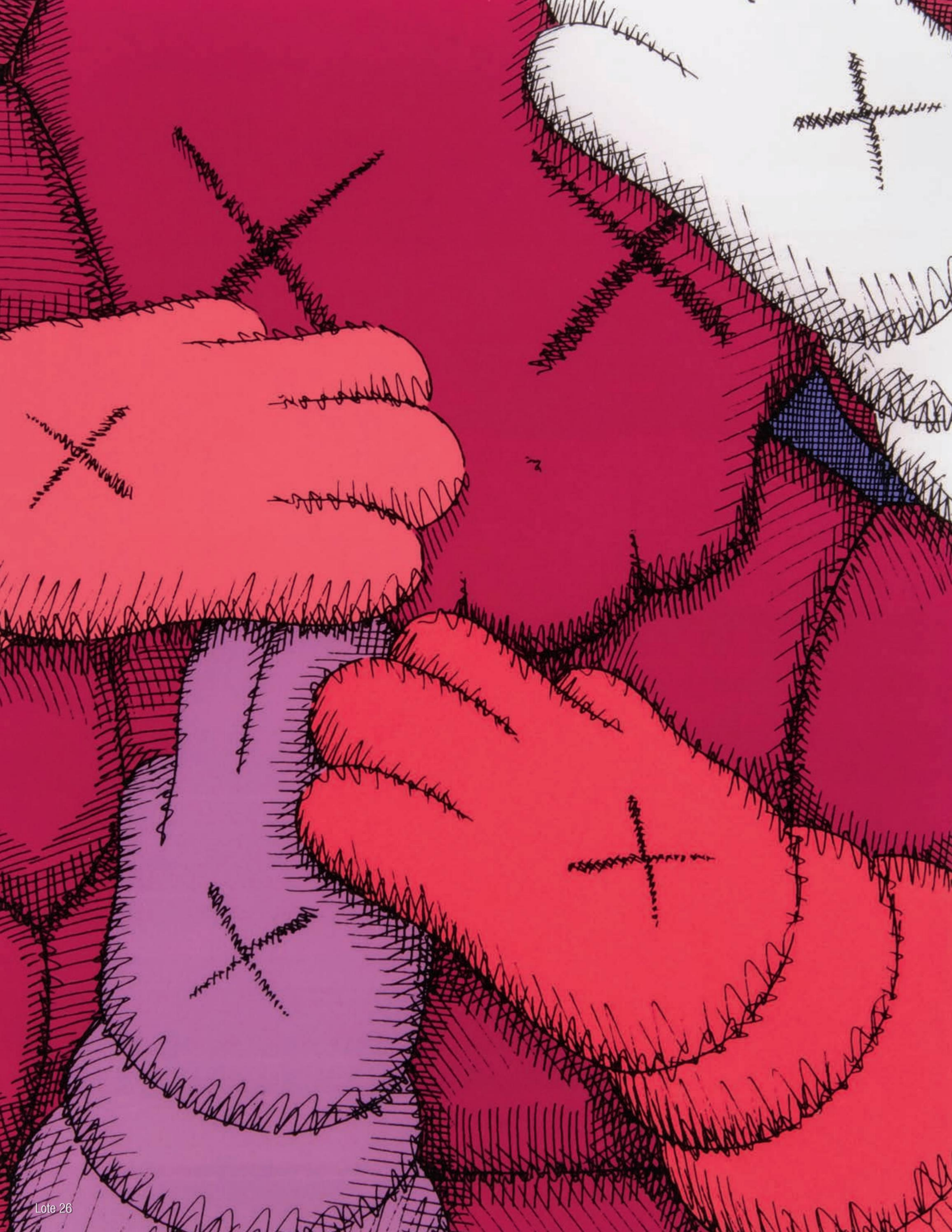
Estas obras revelan características de las múltiples opciones técnicas que posibilitan nuevas creaciones y experimentaciones en los diferentes lenguajes artísticos. Cada una de las piezas que conforma esta edición, guarda elementos estéticos únicos: desde óleos, dibujos, esculturas y obras gráficas. Estas últimas representan una posibilidad de iniciar una colección, o bien ampliar una ya existente, ya que en cada una de ellas la destreza del artista y la originalidad se mantiene.

Las obras que conforman esta subasta responden a todo tipo de gustos. Por ejemplo, contamos con obra de algunos de los mayores representantes del Por Art, como el lote 22 una serigrafía de Andy Warhol que se produjo para las Olimpiadas de Invierno en Sarajevo en 1984, además de dos serigrafías de Roy Lichtenstein quien usó la cultura del cómic en su obra. Asimismo, contamos con obras gráficas de Damien Hirst, artista que tuvo este año una exposición individual en el Museo Jumex en Ciudad de México.

Esta edición también incluye obra de artistas mexicanos, tales como un collage del oaxaqueño Rodolfo Morales o algunas litografías de Francisco Toledo, José Luis Cuevas y Joy Laville. Igualmente, encontrará obras de los peruanos Fernando de Szyzslo y Alfredo Alcalde García, artistas latinoamericanos de gran renombre. De la misma manera, contamos con dos serigrafías de Kazuya Sakai, quien trabajó junto con Octavio Paz en la revista Plural y obras de artistas más contemporáneos como son Takashi Murakami, Yayoi Kusama, Mr. Doodle o Kaws.

De este modo, las obras que conforman esta subasta son un acercamiento a la diversa gama de creaciones artísticas que se han formulado a lo largo de la historia del arte al ser una multiplicidad de técnicas, estilos y temporalidades. Estas obras representan un sinfín de posibilidades que Morton Subastas pone a su alcance no sólo para invertir en arte, sino también en uno mismo para afianzar un gusto que lo identifique.

Morton Subastas



Lote 26

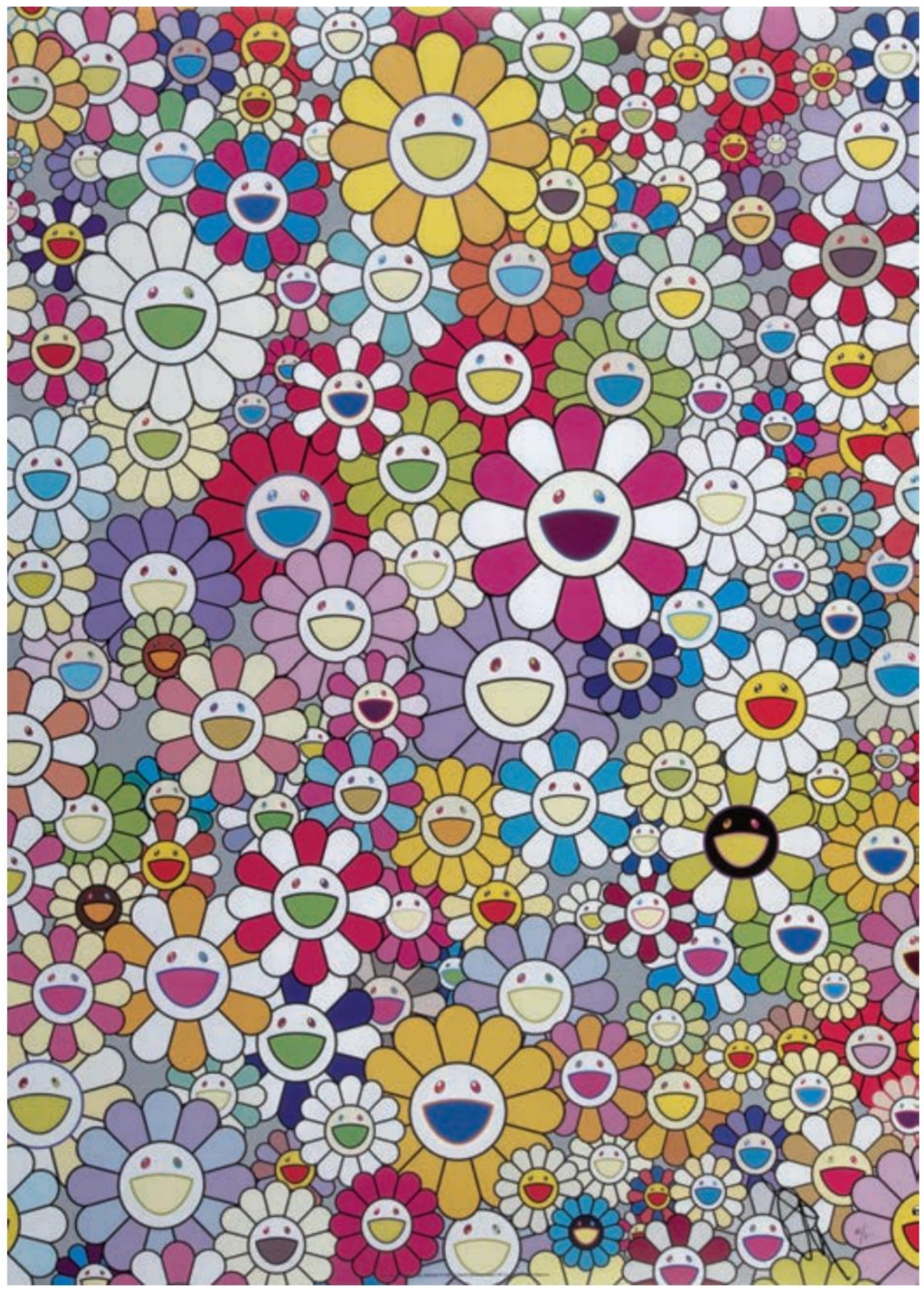
1 TAKASHI MURAKAMI

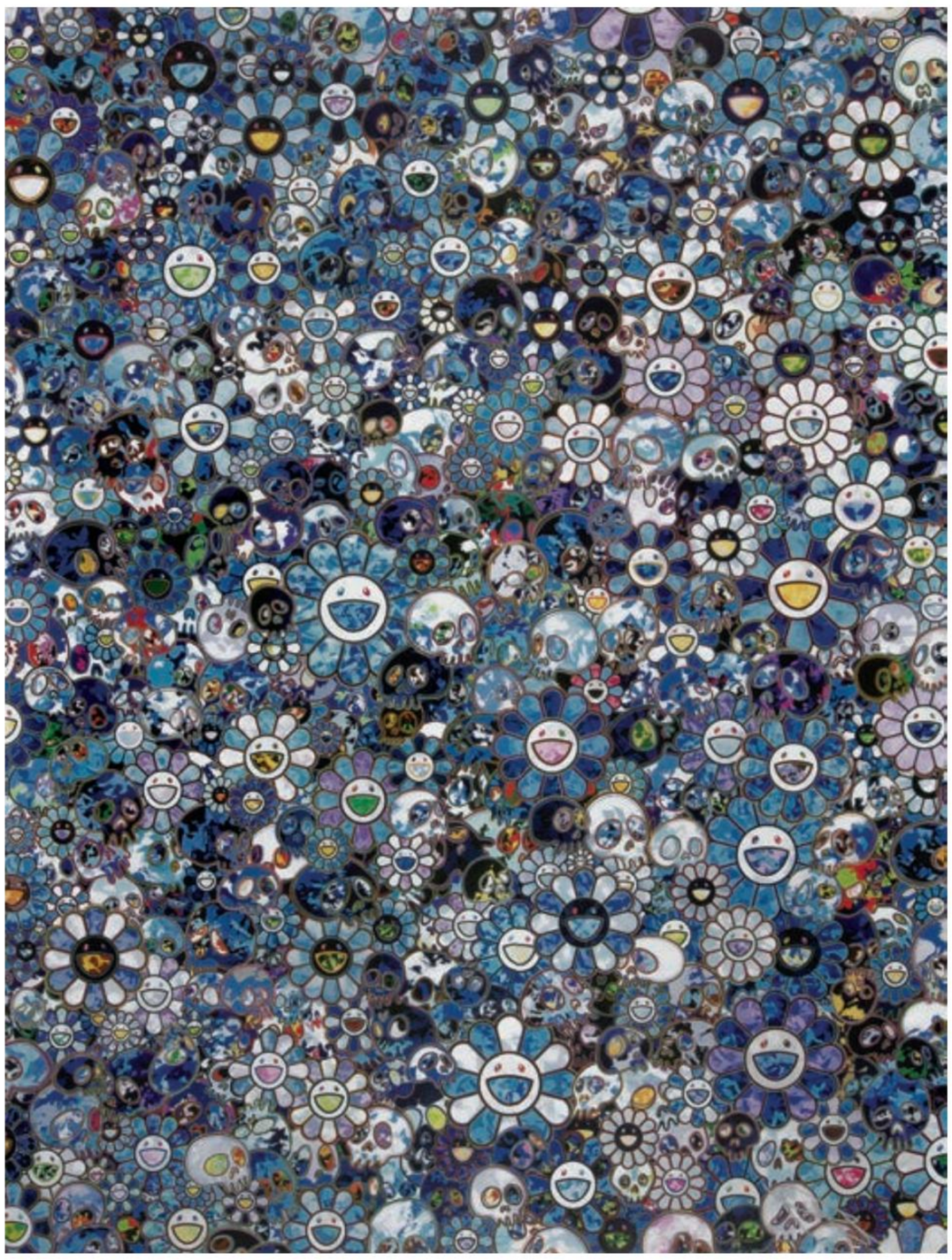
(Tokio, Japón, 1962 -)

An Homage to Yves Klein, Multicolor, 2012

Firmada
Litografía offset 83 / 300
73.5 x 52.4 cm medidas totales
Con sello de Multicolor B C 2012 Takashi.
Publicada por Kaikai Kiki Co., Ltd., Tokyo, Japón.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.





2 TAKASHI MURAKAMI

(Tokio, Japón, 1962 -)

Blue Flowers & Skulls, 2012

Firmada
Litografía offset 75 / 300
68.9 x 53 cm medidas totales
Con sello de Multicolor B C 2012 Takashi.
Publicada por Kaikai Kiki Co., Ltd., Tokyo, Japón.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

3 YAYOI KUSAMA

(Matsumoto, Japón, 1929 -)

Pumpkin - Black and white

Con copyright de la artista estampado en la base
Escultura en resina laqueada sin número de tiraje
10 x 8.5 x 8.5 cm
Incluye caja original.

$15,000.00-$25,000.00 M.N.

4 MR. DOODLE

(Kent, Inglaterra, 1994 -)

Unlocked Heart, de la serie Pop Heart

Firmada y fechada 2021
Serigrafía en papel algodón 52 / 300
60 x 60 cm medidas totales
Publicada por Pearl Lam Galleries Limited.
Presenta detalles de conservación.

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

5 YAYOI KUSAMA

(Matsumoto, Japón, 1929 -)

Pumpkin - Purple and white

Con copyright de la artista estampado en la base
Escultura en resina laqueada sin número de tiraje
10 x 8.5 x 8.5 cm
Incluye caja original.

$15,000.00-$25,000.00 M.N.

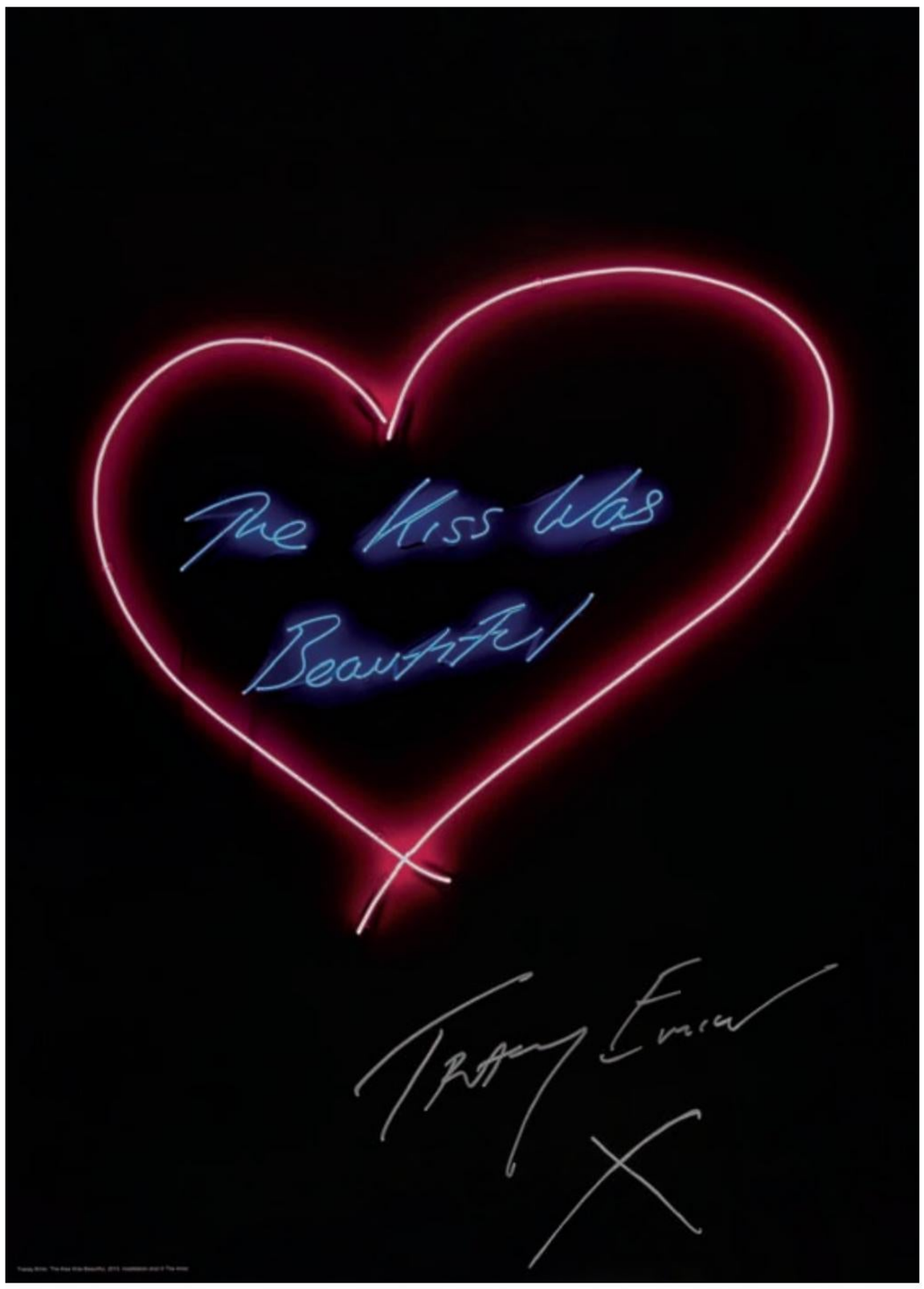
6 MR. DOODLE

(Kent, Inglaterra, 1994 -)

Bird Joy, de la serie Pop Heart

Firmada y fechada 2021
Serigrafía en papel algodón 125 / 300
60 x 60 cm medidas totales
Publicada por Pearl Lam Galleries Limited.

$18,000.00-$25,000.00 M.N.



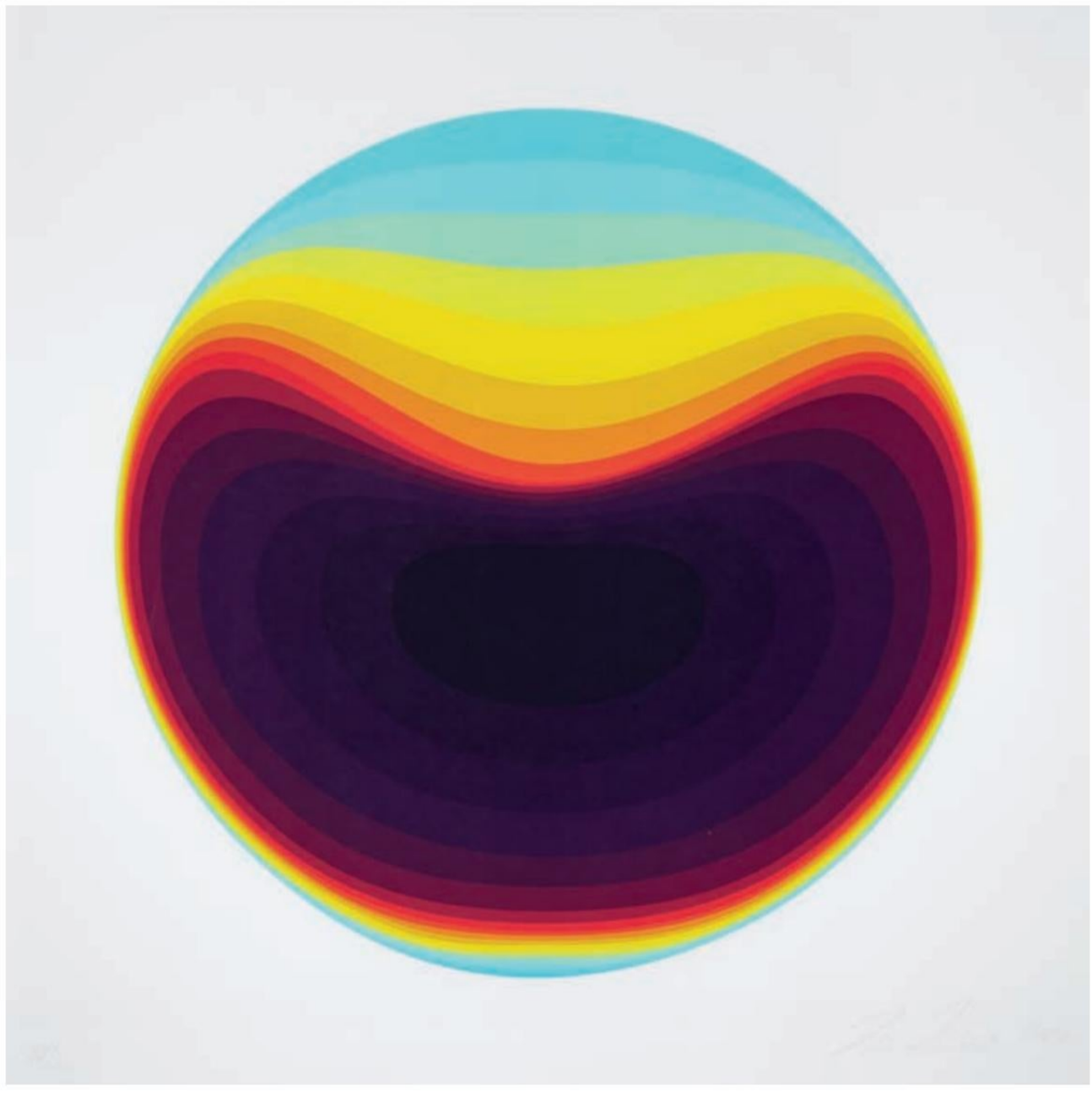
7 TRACEY EMIN

(Londres, Reino Unido, 1963 -)

The kiss was beautiful, 2013

Firmada
Impresión digital edición de 500
70 x 50 cm medidas totales
Esta impresión digital proviene de una instalación realizada por el artista.

$18,000.00-$25,000.00 M.N.



8 JAN KALÁB

(Praga, República Checa, 1978 -)

Wave of Sheba

Firmado y fechado 2022
Giclée 28 / 100
51 x 51 cm medidas totales
Publicada por Fabien Castanier Gallery, E.E.U.U.
Wave of Sheba fue una obra publicada para la exposición individual del artista “MIRAGE” en Fabien Castanier Gallery, Miami.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

9 TRACEY EMIN

(Croydon, Reino Unido, 1963 -)

It's a Crime to Live with The Person You don't Love, 2021

Sin firma
Giclée edición de 100
42.3 x 29.8 cm medidas totales.
Este giclée fue publicado para el Festival Internacional de Cine de Manchester.

$9,000.00-$13,000.00 M.N.

Tracey Emin, *It's a Crime to Live with The Person You don't Love*, 2021

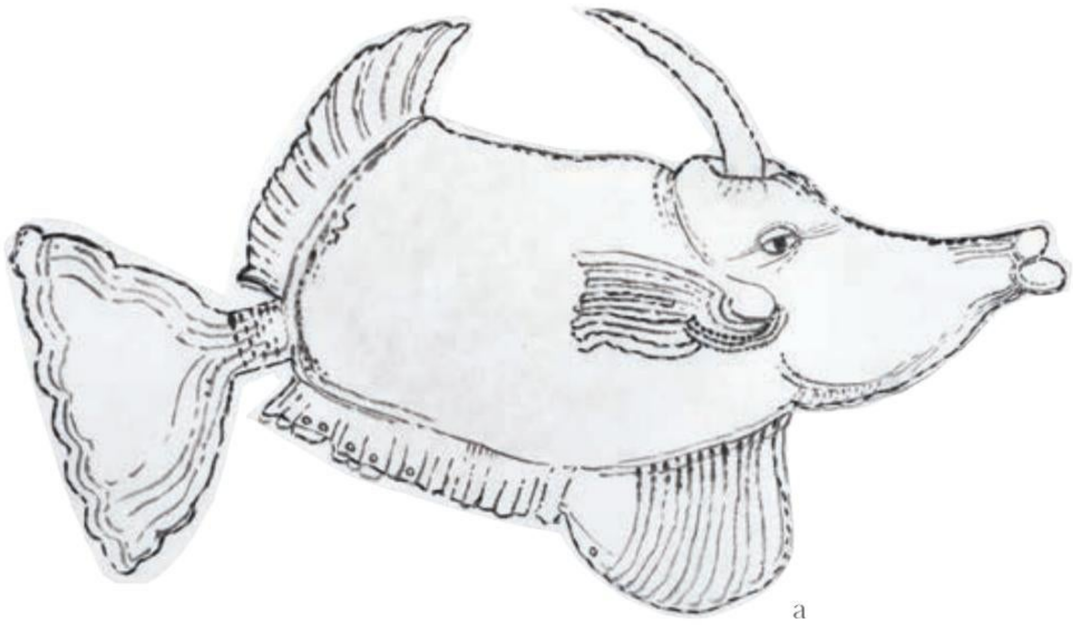
10 JASPER JOHNS

(Augusta, Georgia, 1930 -)

Cross Hatch, 1977

Sin firma
Serigrafía edición con un tiraje de 3000
25 x 26 cm medidas totales
Impresa por Simca Print, Artists, Inc., Nueva York, E.E.U.U.
Publicada por Brooke Alexander, Inc., Nueva York, E.E.U.U.
Publicada en: GOLDSTON. Bill et al. **ULAE 1994 / The Prints of Jasper Johns 1960-1993: A Catalogue Raisonné.** Nueva York, Universal Limited Art Editions, West Islip, 1994, pág. 123, catalogada 260.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.



a

b

11 GEORGINA QUINTANA

(Ciudad de México, 1956 -)

Sin título

Sin firma
Tinta y bordado sobre fieltro
a) 40 x 67 cm
b) 60 x 125 cm
Piezas: 2
Las obras se encuentran recortadas al ras de la figura.
Procedencia: colección de la curadora Graciela Kartofel.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

12 RICHARD ORLINSKI

(París, Francia, 1966 -)

Panda Spirit (Orange edition)

Sin firma
Escultura en resina laqueada sin número de tiraje
13 x 11.5 x 10 cm
Con certificado de autenticidad del artista.
Incluye caja original.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

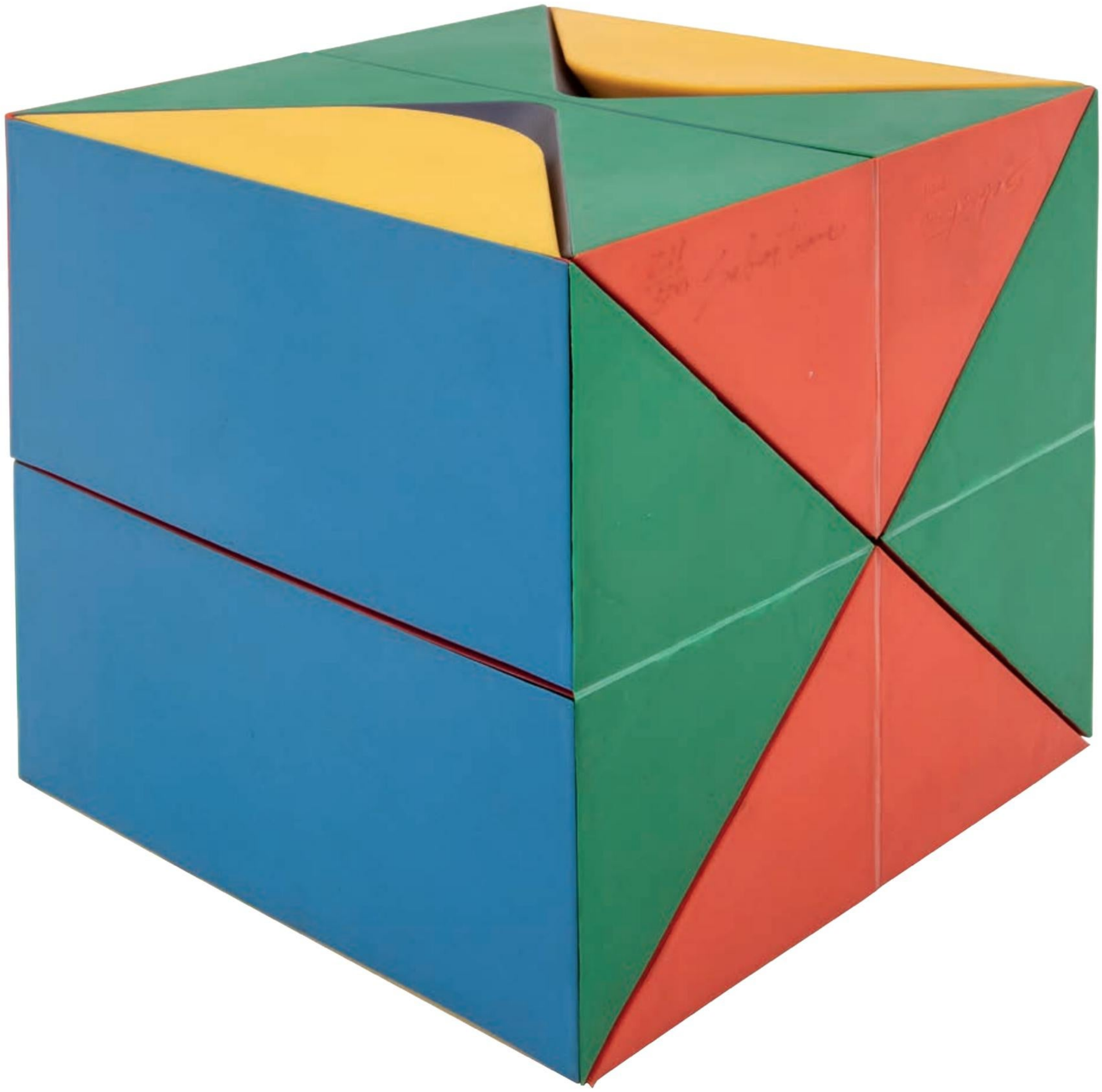
13 ALEXANDER CALDER

(Pensilvania, E.E. U.U.,1898 - Nueva York, E.E. U.U., 1976)

La Grenouille et la Scie, 1971

Firmada en malla
Serigrafía sin número de tiraje
63.5 x 82 cm medidas totales
Publicada por Maeght Galerie, París.
Esta litografía fue creada para una retrospectiva de su trabajo presentada la Galería Pace / Columbus en Columbus, Ohio; en 1971.
Presenta rotura.
Para Alexander Calder, lo más importante era divertirse durante su producción y que las personas pudieran tener un encuentro único y encaminado al juego. Durante su producción se volvió de los escultores más proliferos por enfocarse en el movimiento constate de sus piezas, cosa que lo diferenció de muchos otros ya que llevó la idea del móvil al medio de la tridimensionalidad en las artes visuales.Avanzada su producción de esculturas abstractas con movimiento propio, empezó a cuestionarse por el nombre de ellas y fue su amigo y gran artista del Dada, Marcel Duchamp el que le dió la idea de nombrarlo móvil, palabra proviniente de la conjugación de dos palabras en frances: movimiento y motivo. Un eterno enamorado de la vida y de las cosas simples lo volvieron una persona sin intereses mundanos ni superficiales, fue un artista desinteresado de su medio, lo que le importaba era crear sus objetos y que el mundo pudiera esbozar una sonrisa al verlos.
Fuente consultada: SHERMAN, Roger. “Alexander Calder”, para el programa de televisión People And Arts.

$16,000.00-$26,000.00 M.N.



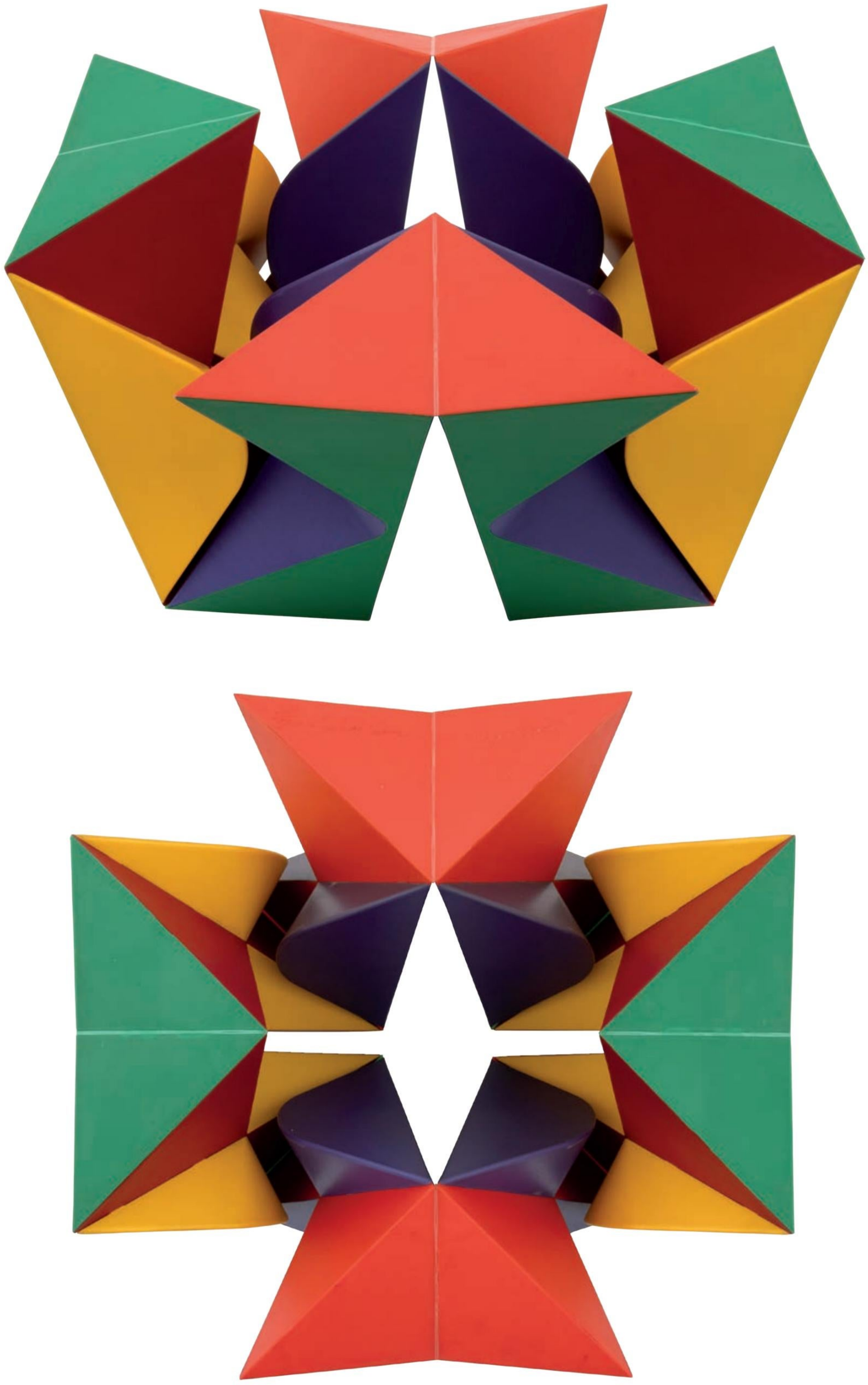
14 ENRIQUE CARBAJAL “SEBASTIAN”

(Camargo, Chihuahua, 1947 -)

Brancusi 4

Firmada y fechada 2001
Escultura transformable en pulioretano 211 / 500
20.5 x 20.5 x 20.5 cm
Publicada en: TAJONAR, Héctor et al. **Sebastian. Escultor.** México. Fundación Sebastian, 2009, pág. 36 y 37, catalogada 42.
El objetivo de la pieza, es que el cubo sea flexible y pueda ser manipulado geométrica, estética, científica y mágicamente en tercera y cuarta dimensión.
Enrique Carbajal, mejor conocido como Sebastian, es uno de los escultores mexicanos más importantes de su generación. Su obra se generó al mismo tiempo en que otras tendencias artísticas se daban lugar, tales como el minimalismo, el op-art y el pop art. En especial, su vocación constructiva alimentada por los principios del arte cinético, se expresó inicialmente en la creación de esculturas transformables, o desdoblables, entre las cuales se encuentran los cubos flexibles bautizados como “Leonardo”, “Durero” y “Brancusi”, que constituyen un ejemplo de su interés y relación con las matemáticas.
Fuente consultada: sitio oficial del artista www.sebastianescultor.com.mx

$60,000.00-$80,000.00 M.N.



Otras vistas

15 AI WEIWEI
(Pekín, China, 1957 -)
Cats Black
Firmada y fechada 2022
Serigrafía sobre papel Saunders Waterford, prensado en caliente 81 / 150
15 x 20.5 cm medidas de la imagen
28 x 32.8 cm medidas del papel
Publicada por Kettle's Yard, Cambridge, Inglaterra.
Editada por el maestro impresor Kip Gresham en The Print Studio, Cambridge.
Publicada en: sitio oficial de Kettle's Yard www.kettlesyard.cam.ac.uk
Esta obra fue creada para Kettle's Yard por Ai Weiwei y su hijo Ai Lao. La serigrafía representa los gatos pertenecientes a Ai Weiwei y Ai Lao, llamados Maple y Birch.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

16 PEDRO FRIEDEBERG y DIEGO MATTHAI
(Florencia, Italia, 1936 -)
(Ciudad de México, 1942 - Ciudad de México, 2023)
Hotel Pierre
Firmado por ambos artistas y fechado 20.02.17
Tinta, collage de impresiones, estampas y palitos de madera sobre papel
40 x 27 cm
Procedencia: perteneció a la colección del Arq. Diego Matthai.

$36,000.00-$50,000.00 M.N.

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

17 AI WEIWEI
(Pekín, China, 1957 -)
Cats Red
Firmada y fechada 2022
Serigrafía sobre papel Saunders Watwerford, prensado en caliente 128 / 150
15 x 20.5 cm medidas de la imagen
28 x 32.8 cm medidas del papel
Publicada por Kettle's Yard, Cambridge, Inglaterra.
Editada por el maestro impresor Kip Gresham en The Print Studio, Cambridge.
Publicada en: sitio oficial de Kettle's Yard www.kettlesyard.cam.ac.uk
Esta obra fue creada para Kettle's Yard por Ai Weiwei y su hijo Ai Lao. La serigrafía representa los gatos pertenecientes a Ai Weiwei y Ai Lao, llamados Maple y Birch.

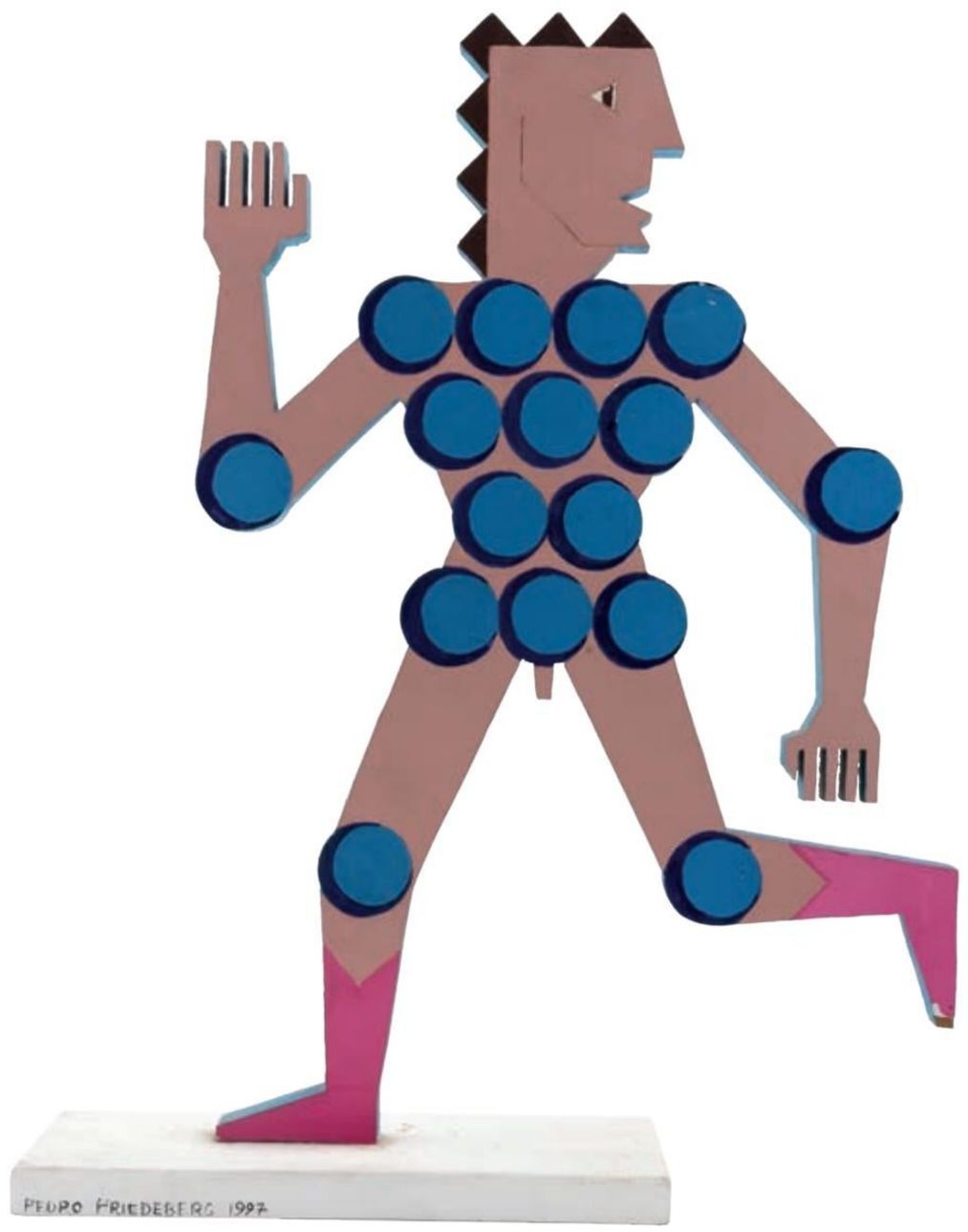
$20,000.00-$30,000.00 M.N.

18 CISCO JIMÉNEZ
(Cuernavaca, Morelos, 1969 -)
Gata andrógina
Firmada y fechada 2021
Escultura en cerámica 6 / 8
30 x 20 x 20 cm
Con certificado de autenticidad del artista, agosto de 2024.

$40,000.00-$50,000.00 M.N.

19 ROMERO BRITTO
(Recife, Brasil, 1963 -)
The dancers
Firmado
Giclée sobre papel 428 / 750
50 x 60 cm medidas de la imagen
60 x 69 cm medidas del papel
Con sello del artista.
Con certificado de autenticidad de Park West Gallery.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.



20 PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 -)
Sin título
Firmada y fechada 1997 al frente
Firmada y fechada 1996 al reverso
Escultura en madera policromada
48 x 35 x 7.5 cm
Procedencia: colección de la curadora Graciela Kartofel.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$26,000.00-$36,000.00 M.N.

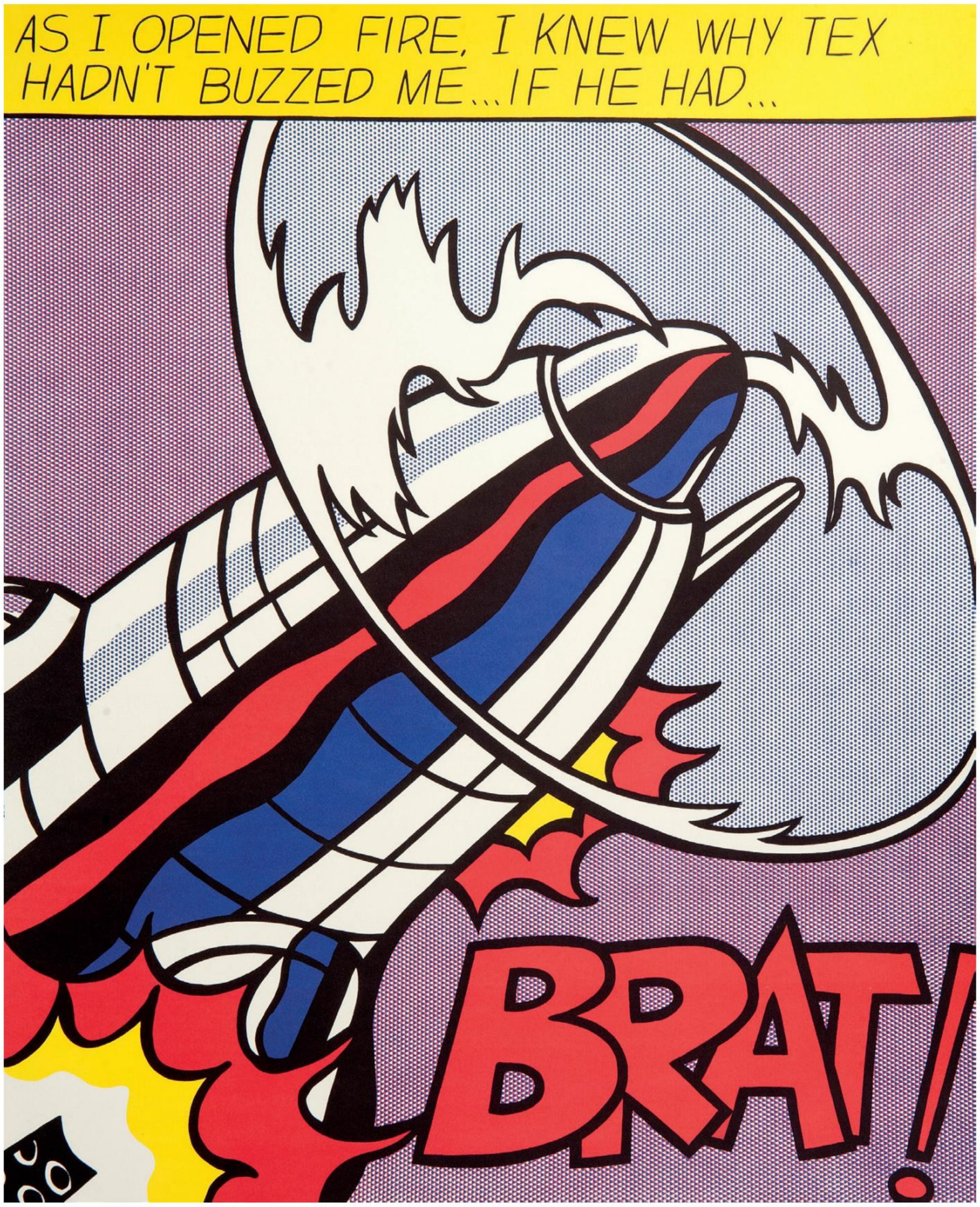
Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

21 BIBIANA DOMIT
(México)
Sube, de la serie Goza
Firmado y fechado 22
Acrílico sobre tela
155 x 55 cm
Con certificado de autenticidad de la artista, 2022.
Publicada en: sitio oficial de la artista www.bibianadomit.com y en instragram oficial de la artista instagram.com/bibiabadomit
Su expresionismo inicial con colores abstractos y brillantes ha evolucionado dando como resultado composiciones originales. Tomando como guía el muralismo mexicano, Bibiana Domit ha transformado la técnica a lo que ella llama “flujo artístico espontáneo” en el que crea composiciones extraordinarias sin un plan o boceto previo.
Fuente consultada: sitio oficial de la artista www.bibianadomit.com

$240,000.00-$280,000.00 M.N.

22 ANDY WARHOL
(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)
II. 303: Speed Skater, 1983
Firmada
Serigrafía XCI / CL
85 x 64 cm medidas totales
Impresa por Rupert Jasen Smith, Nueva York.
Publicada por Visconti Art Spectrum, Viena, Austria.
Publicada en: FELDMAN, Frayda y SCHELLMANN, Jörg. **Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987.** Italia. Ronald Feldman Fine Arts, Inc., Edition Schellmann, The Andy Warhol Foundation for Visual Arts, Inc., 4° Edición, 2003, section II: edition prints, pág. 132.
Esta obra se produjo para las Olimpiadas de Invierno en Sarajevo, Yougoslavia en 1984.
Lazar 'Lazo' Vujic galerista de Saravejo y residente en Viena invitó en 1984 a 16 artistas a relizar un portafolio para conmemorar las Olimpiadas de Invierno en Sarajevo, entre ellos a Andy Warhol. Otros de los artistas participantes fueron David Hockney, Piero Dorazio, Henry Moore, Jean-Michel Folon, Giuseppe Santomaso y Cy Twombly. "Speed Skater" fue usado como el poster oficial de dichas Olimpiadas.
Andy Warhol fue el mayor representante del Pop Art, fue el gurú de la modernidad, un creador enérgico y un excelente promotor de sí mismo. Cambió la forma en que vemos el mundo y la forma en que el mundo ve el arte. Con su observación exhaustiva de las tendencias culturales desde principios de la década de 1960 hasta su muerte en 1987, identificó las imágenes y la estética que moldeaban la experiencia estadounidense de posguerra impulsada por el consumo; y con ello transformó lo que vio en un conjunto de obras sofisticadas pero accesibles. Inventó nuevas formas de crear imágenes, expandiendo lo que se consideraba bellas artes, y a la vez, fusionó el arte y la vida; y utilizó la pintura, la fotografía, el cine, la escritura, la publicidad, el performance, los medios digitales e incluso su propia personalidad como terrenos igualmente válidos para la experimentación creativa.
Fuente consultada: sitio oficial de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts www.warholfoundation.org

$350,000.00-$500,000.00 M.N.



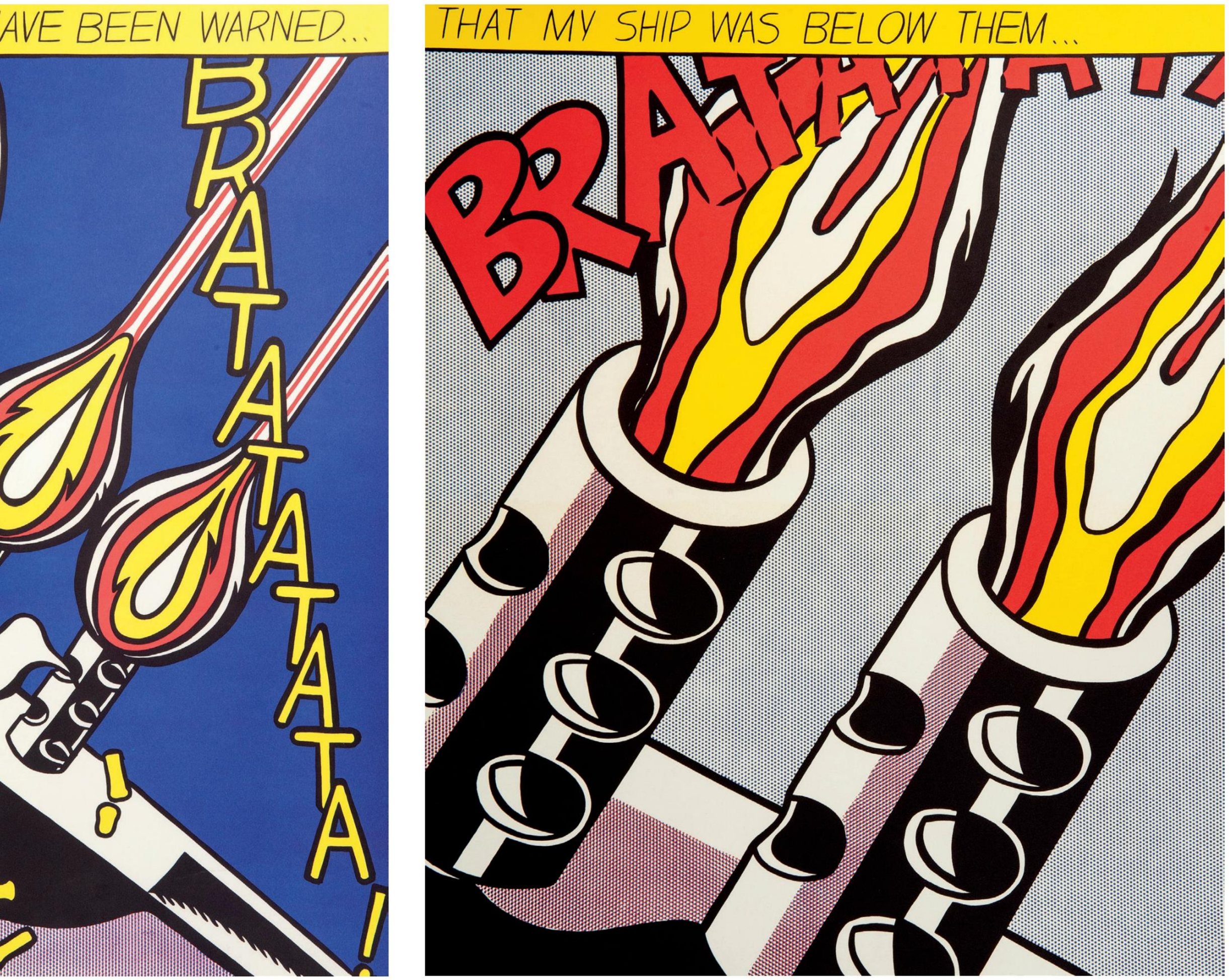
23 ROY LICHTENSTEIN

(Manhattan, Nueva York, E.E. U.U. 1923 - Manhattan, Nueva York, E.E. U.U. 1997)

As I Opened Fire, 1966

Firmada a lápiz
Serigrafías sin número de tiraje, tríptico
64 x 49 cm medidas totales de cada una
64 x 159 cm medidas totales del tríptico
Piezas: 3, enmarcadas juntas.
Publicadas en: CORLETT, Mary L. **The prints of Roy Lichtenstein: a catalogue raisonné 1948-1997.** E.E. U.U. Hudson Hills Press, National Gallery of Art, 2002, pág. 324, catalogada 5 y en el catálogo del sitio oficial de la Roy Lichtenstein Foundation www.imageduplicator.com

$75,000.00-$120,000.00 M.N.



Existe una versión pictórica de esta pieza, realizada por el artista en 1964 y que actualmente se conserva en el Stedelijk Museum en Amsterdam, Países Bajos. Al principio de su carrera, Roy Lichtenstein basó su trabajo principalmente en dibujos animados y cómics. Este tríptico se basó en el cómic “All American Men of War”. Las tres imágenes en As I Opened Fire trabajan juntas para contar una historia. Este trabajo hace referencia a una revolución en el arte en la década de 1960. Formalmente, Roy Lichtenstein se apropió de imágenes de la cultura popular. Los insertó en un contexto de bellas artes ampliándolos, modificándolos ligeramente y pintándolos sobre lienzo. Roy Lichtenstein enfatizó los colores primarios, los contornos negros y los ‘puntos Benday’ ampliados que se ven con frecuencia en reproducciones mecánicas. Este trabajo, un ejemplo típico del arte pop, puede entenderse como una reacción contra el expresionismo de abstracción.

Fuente consultada: sitio oficial del Museo Stedelijk www.stedelijk.nl

H8-2

H8-4

24 DAMIEN HIRST
(Bristol, Reino Unido, 1965 -)

H8-2 y H8-4, de la serie Fruitful & Forever, 2020

Firmadas digitalmente al reverso
Giclées sobre panel de aluminio laminado sin número de tiraje
39 x 39 x 0.5 cm medidas totales de cada una
Piezas: 2
Impresas por Heni Editions, Londres.
Publicadas por Heni Editions, Londres.
Publicadas en: sitio oficial de Heni Editions www.heni.com
Estas obras se realizaron en colaboración con Fondazione Prada.
Compuesto por una serie de cuatro impresiones en giclée sobre paneles de aluminio, "Fruitful & Forever" captura dos pasajes de detalles brillantes y abstractos de la serie de pinturas, ambos producidos en diferentes formatos.

$12,000.00-$20,000.00 M,N,

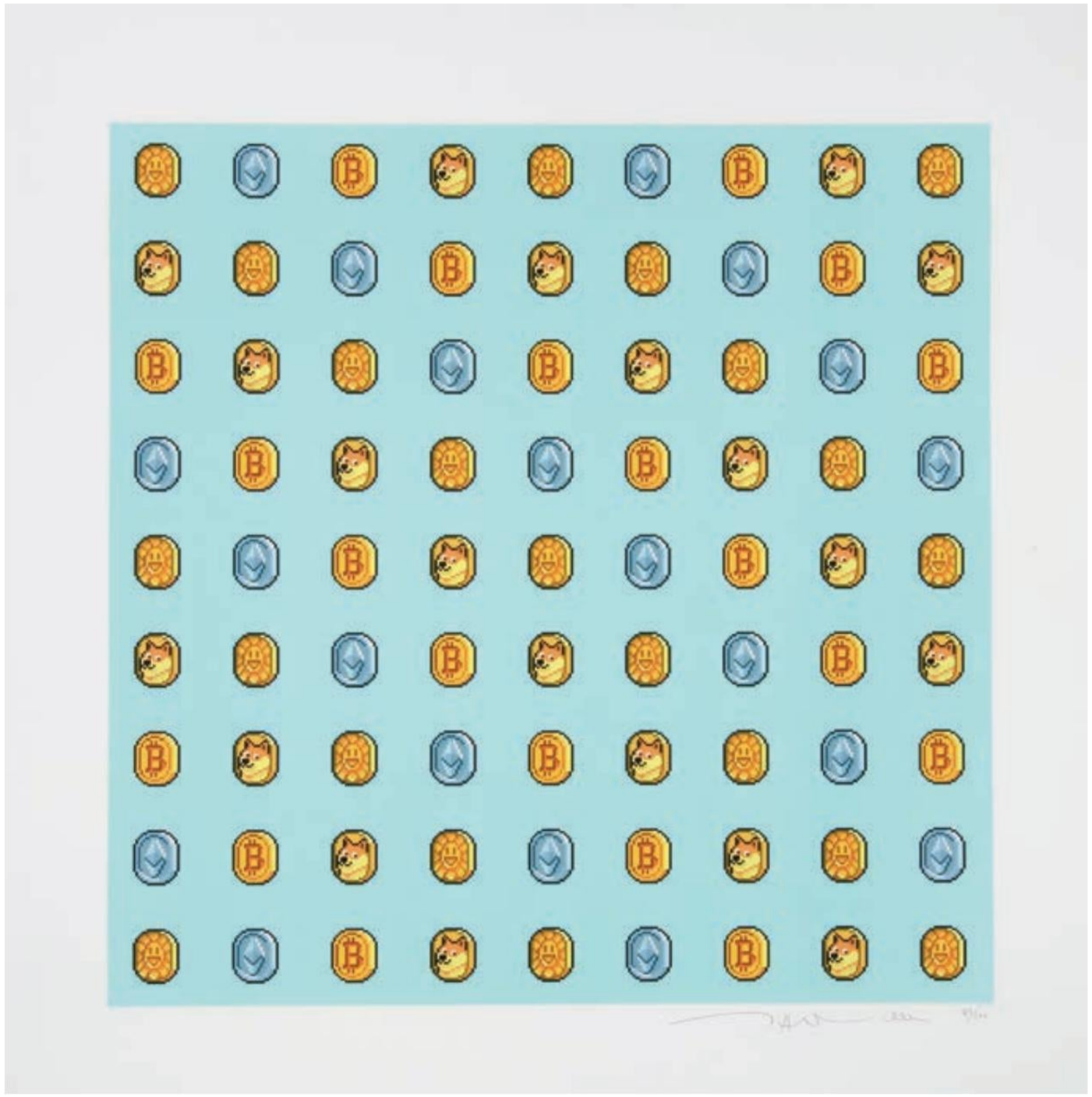
25 TAKASHI MURAKAMI

(Tokio, Japón, 1962 -)

Flower coin and other cryptocoins, 2023

Firmada
Serigrafía e impresión giclée 43 / 100
39.5 x 39.5 cm medidas de la imagen
50 x 50 cm medidas del papel
Publicada por Kaikai Kiki Co., Ltd.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.



26 KAWS

(Nueva Jersey, E.E. U.U., 1974 -)

Urge 2, de la serie URGE

Firmada y fechada 20
Serigrafía 192 / 250
29 x 21.5 cm medidas de la imagen
44 x 33 cm medidas del papel
La carpeta completa consta de 10 serigrafías.
Esta serigrafía proviene de una serie de pinturas realizadas por el artista en 2021, que se encuentran en el Museo de Brooklyn.

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

27 ROY LICHTENSTEIN

(Manhattan, Nueva York, EE.UU. 1923 - Manhattan, Nueva York, EE.UU. 1997)

Brushstrokes Poster, de la serie Brushstrokes prints, 1967

Firmada a lápiz
Serigrafía sin número de tiraje
57 x 77 cm medidas totales
Publicada por Poster Originals, Ltd, Nueva York e impresa por Aetna Silkscreen Products en Nueva York.
Publicada en: sitio oficial de Roy Lichtenstein Foundation www.imageduplicator.com
Presenta rotura y restauración.
Fue diseñada para el cartel de la exposición de Lichtenstein en el Museo Arte de Pasadena en 1967. La exhibición estuvo del 18 de abril al 28 de mayo en el Museo y en Walker Art Center del 23 de junio al 30 de julio del mismo año. Esta obra está basada en "Brushstrokes series", una serie de pinturas realizadas por Roy Lichtenstein entre 1965 y 1966. El tema es la de la obra de arte en su producción. Lichtenstein buscó representar las expresiones gestuales que se llevan a cabo en pinceladas de una pintura y se basó en el expresionismo de Jackson Pollock. La serie ha sido considerada una sátira a esta corriente artística.

$32,000.00-$50,000.00 M.N.

28 YAYOI KUSAMA

(Matsumoto, Japón, 1929 -)

Pumpkin red

Con copyright de la artista estampado en la base
Escultura en resina laqueada sin número de tiraje
10 x 14 x 14 cm de diámetro
Las calabazas de Yayoi Kusama se han convertido en piezas altamente identificables en la producción de la artista, se les ha llegado a poner en comparación con las latas de sopa Campbell de Andy Warhol por su nivel de reconocimiento. Se tiene registro que su interés por plasmar calabazas comenzó en su época de adolescente, sin embargo, hasta aquel momento no lo había realizado con un fin estético.
Fuente consultada: sitio oficial de Phaidon www.phaidon.com

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

29 DAMIEN HIRST

(Bristol, Reino Unido, 1965 -)

Suiko (H10-4), de la serie The Empresses, (H-10) 2022

Firmado al reverso
Gicleé y serigrafía sobre lámina de aluminio 1381 / 3310
100 x 100 cm medidas totales
Impresa y publicada por Heni Editions, Londres.
Publicada en: sitio oficial de Heni Editions www.heni.com
La serie completa consta de cinco piezas.
“The Empresses” marca una nueva exploración de Damien Hirst, siendo la mariposa símbolo de libertad, religión, vida y muerte. Cada gráfica representa imágenes de alas de mariposa rojas y negras, dispuestas en un patrón único que asimila a un caleidoscopio. Las alas cuidadosamente colocadas, parecen móviles y sus patrones se transforman; cada impresión captura a las mariposas en momentos de vuelo hacia diversas direcciones.
Fuente consultada: sitio oficial de Heni Editions www.heni.com

$55,000.00-$80,000.00 M.N.

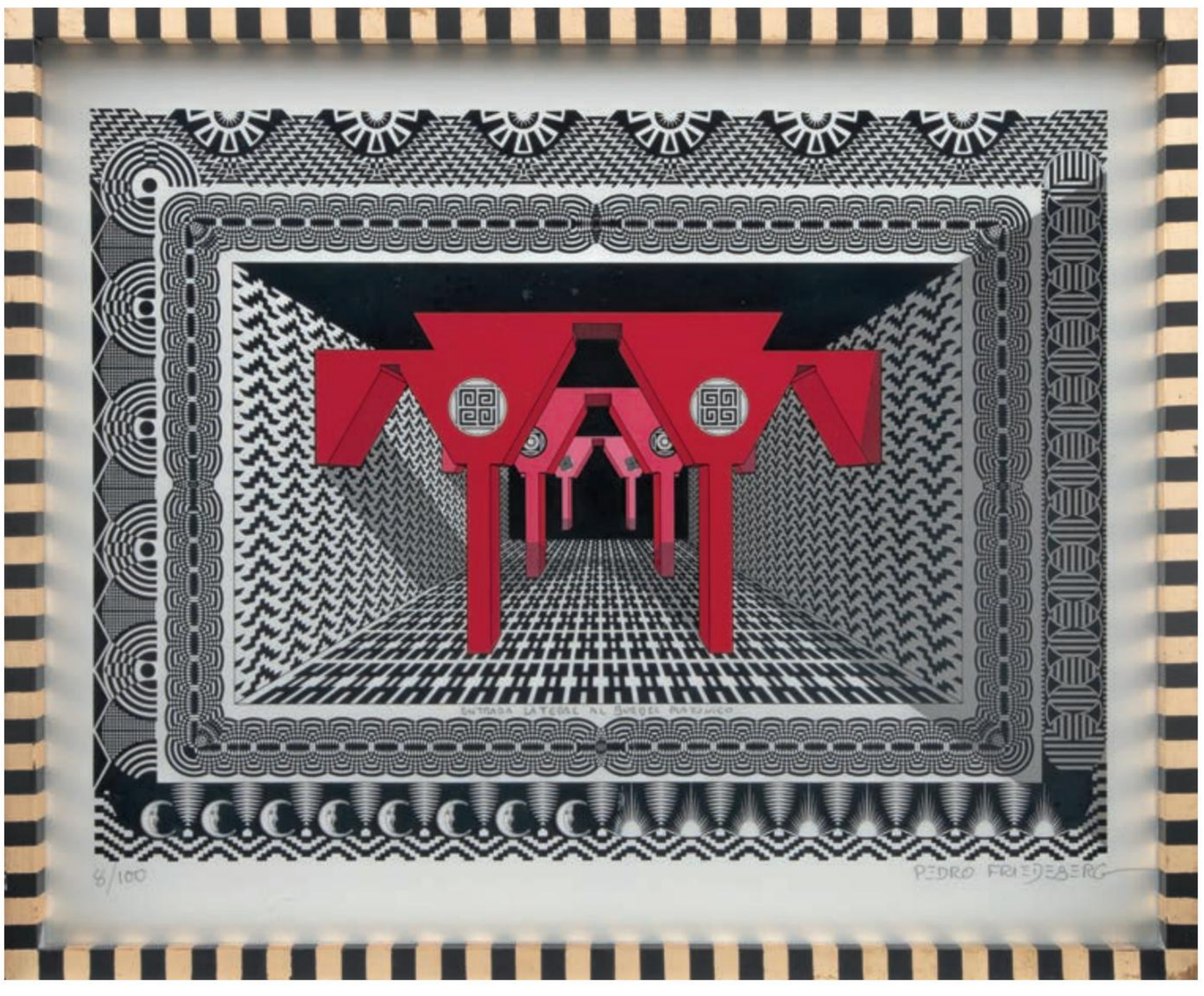
30 GERHARD RICHTER

(Dresde, Alemania, 1932 -)

Abstraktes Bild, 1992

Con copyright del artista al reverso.
Impresión digital sin número de tiraje edición limitada de 500
70 x 70 cm medidas totales
Una obra de la misma colección, "Abstraktes Bild (1986)", batió un récord de ventas en Sotheby's con un precio de remate de más de 36 millones de euros en 2018.

$12,000.00-$18,000.00 M.N.



31 PEDRO FRIEDEBERG

(Florencia, Italia, 1936 -)

Entrada lateral un burdel platónico, 2015

Firmada
Serigrafía 8 / 100
37 x 50 cm medidas de la imagen
45 x 55 cm medidas del papel
Con sello de agua de Enrique Cattaneo.
El marco forma parte de la obra.
Impresa por Enrique Cattaneo.
Publicada en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra estampa de Pedro Friedeberg.** México. Saenger Editores, 2018, pág. 158.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

32 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, España, 1923 - Barcelona, España, 2012)

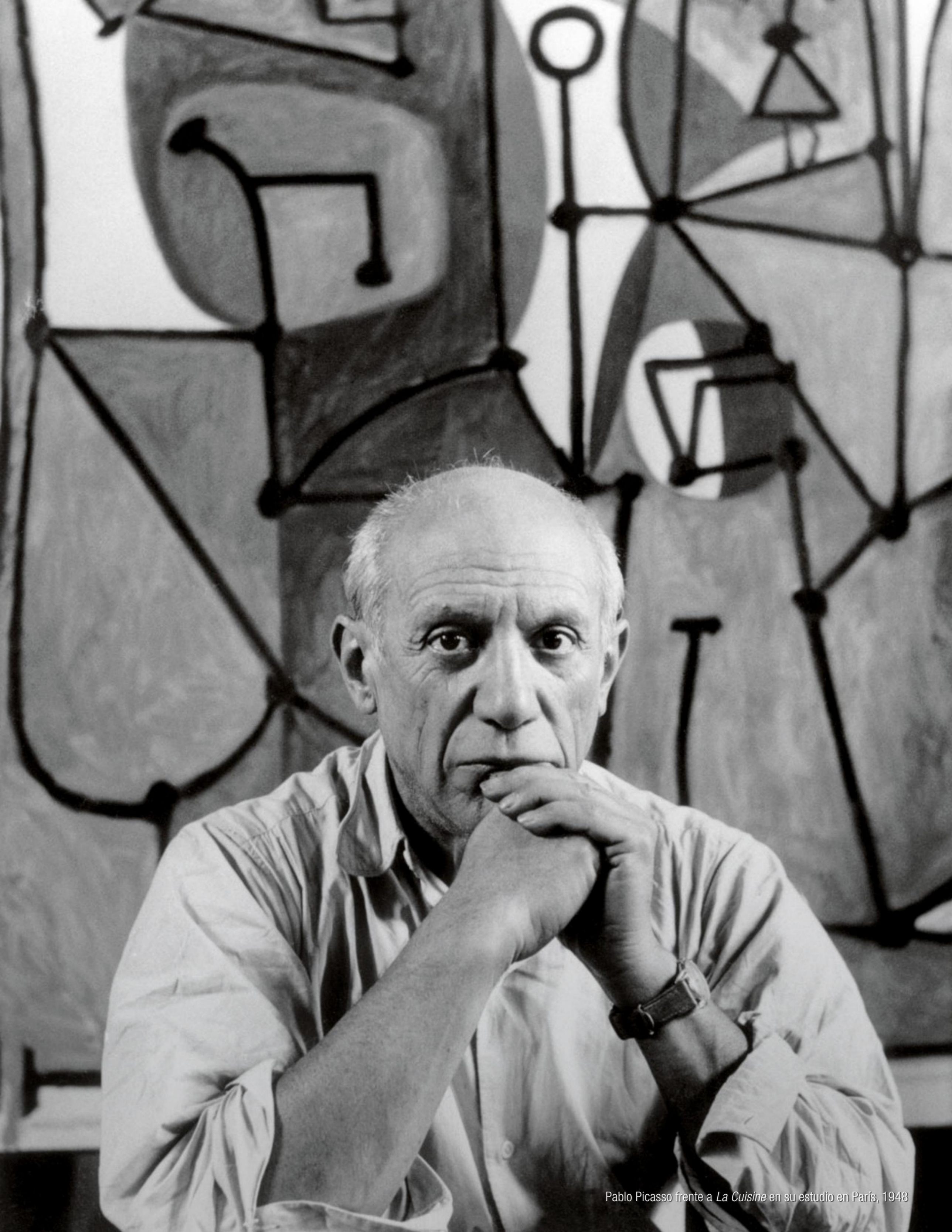
Tàpies en Mataró, 1972

Firmada a lápiz y en plancha
Litografía sin número de tiraje
76 x 57.5 cm medidas totales
Publicada en: GALFETTI, Mariuccia. **Tàpies. Obra gráfica / Graphic Work 1947-1972.** Barcelona. Editorial Gustavo Gili, 1990, pág. 191, catalogada 310.
Esta obra fue utilizada como el cartel que se utilizó para la exposición en el Museu Municipal de Mataró, Barcelona del 12 al 24 de febrero de1972.
Antoni Tàpies Inicia su exploración artística durante una larga convalecencia de una grave enfermedad. Dejó sus estudios universitarios por el dibujo y la pintura; y ya para la década de1940 expuso sus obras destacando en el panoráma artístico del momento. Fue cofundador de la revista Dau al Set (1948). Poco a poco, influencia por Joan Miró y Paul Klee, incorporó elementos geometrizantes y estudios de color que desembocan en un interés por la materia que se traduce en textura intensa y de grandes posibilidades expresivas y comunicativas. A partir de la década de los sesenta incorpora nuevos elementos iconográficos como son signos de escritura, elementos antropomórficos, pisadas y signos que aluden a la realidad de Cataluña.
Fuente consultada: sitio oficial de la Fundació Antoni Tàpies www.museutapies.org

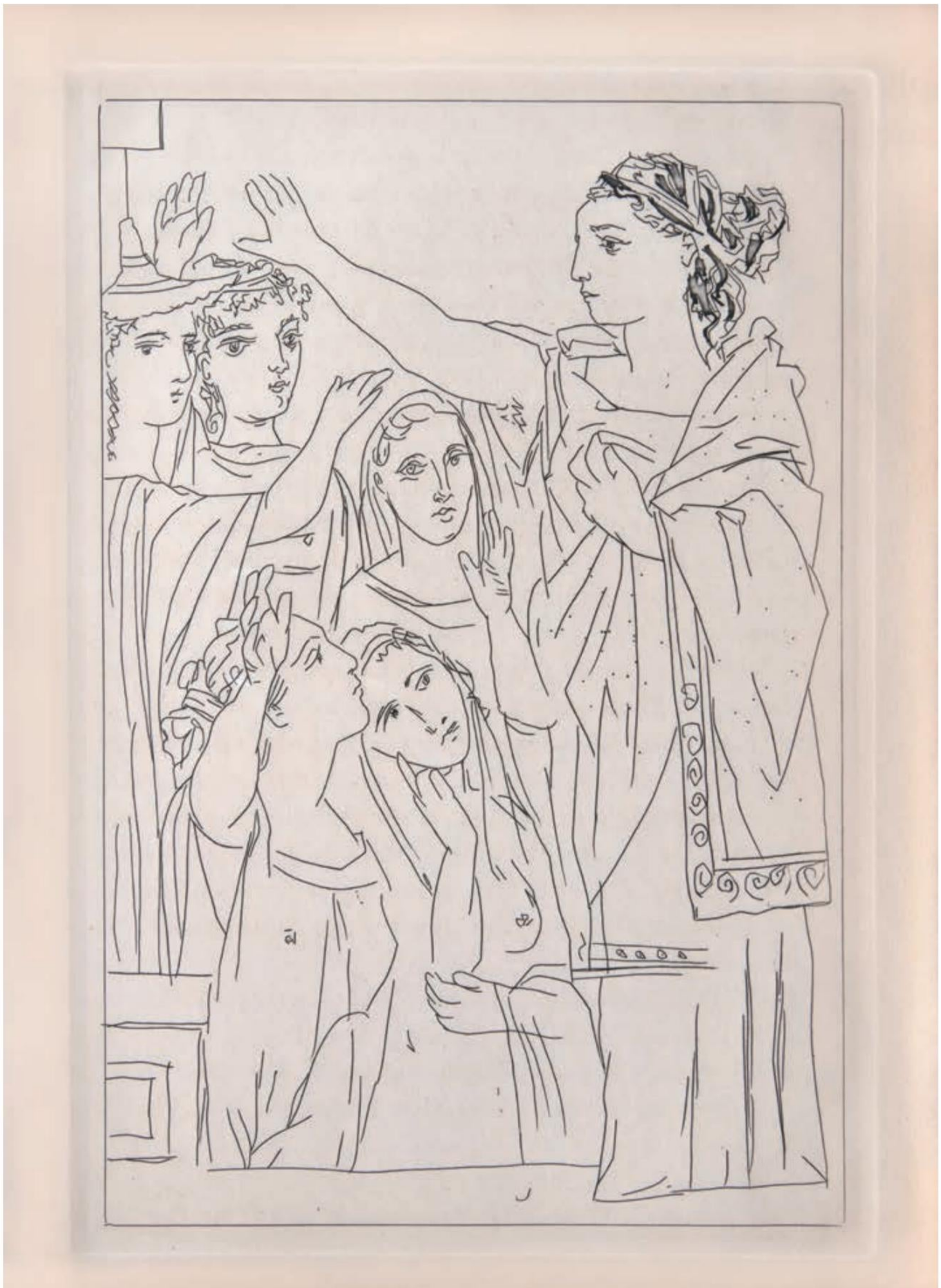
$20,000.00-$30,000.00 M.N.

33 PABLO PICASSO
(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)
La Tauromaquía o el arte de torear, 1980
Sin firma
Láminas offset, edición facsimilar
31 x 38.7 cm medidas del papel de cada una
55 x 42 cm medidas totales de la carpeta
Piezas: 26, en carpeta entelada.
Impresa por Talleres Grafos S.A., Barcelona.
Publicada por Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona.
La carpeta presenta ligeros detalles de conservación.
Esta carpeta es una edición facsimilar de la obra original realizada en 1959 en su taller de la Californie, en Cannes. Para un mayor acercamiento al original se sobreimprimió en cada ilustración una huella en seco equivalente a la pisada que dejaron las láminas de cobre. Asimismo, presenta una ligera reducción en comparación con la carpeta realizada en 1959.
"Fue a finales de los años cincuenta, tras asistir a una corrida de toros en Arlés, cuando Picasso realizó las ilustraciones para el libro de La tauromaquia o Arte de torear, terminándolas en solo tres horas. En ellas plasmó las tres fases clásicas de la corrida –es decir, los tercios– y representó con mano rápida y nerviosa los diferentes momentos recogidos en directo. Podemos apreciar la particular visión de la lidia que tiene Picasso y su especial interpretación del toro, que va desde el naturalismo al esquematismo máximo, y al que a veces representa de cuerpo entero o solo la cabeza. Isabel Boega Vega.
Fuente consultada: sitio oficial de Biblioteca Nacional de España www.bne.es

$350,000.00-$600,000.00 M.N.



Pablo Picasso frente a *La Cuisine* en su estudio en París, 1948



34 PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)

Le Serment des Femmes II (The Oath of the Women), 1934

Sin firma
Grabado al aguafuerte sin número de tiraje
21.3 x 14.5 cm medidas de la imagen
23 x 17 cm medidas del papel
Con documento de Christopher-Clark Fine Art.
Impreso por Roger Lacouriere, París.
Publicado por Limited Edition Club, Nueva York.
Publicada en: BLOCH, Georges. **Pablo Picasso: Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967.** Suiza. Editions Kornfeld et Klipstein, 1968, catalogada 267 y BAER, Brigitt y GEISER, Bernhard. **Picasso peintre-graveur. Tome II. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et des monotypes 1932 - 1934.** Berna. Editions Kornfeld, 1992, pág. 237, catalogado 387.
La escena representada está basada en la comedia "Lisístrata" de Aristófanes, la cual cuenta cómo las mujeres y madres de las ciudades en guerra, lideradas por la ateniense Lisístrata, encuentran una solución. Para lograr la paz, deciden declarar una huelga sexual, en la que no tendrán relaciones románticas con sus esposos. Junto con la negación del sexo, esperan que ambos lados se inclinen por la paz.

$36,000.00-$50,000.00 M.N.

a

b

c

d

e

f

35 JOSÉ LUIS CUEVAS

(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)

Revelando a José Luis Cuevas, Daisy Ascher:

a) Retrato de José Luis Cuevas

b) Autorretrato infantil

c) Autorretrato adolescente

d) Autorretrato envejecido

e) Autorretrato antiguo

f) Autorretrato nocturno

Firmados y fechados 26. II. 79

Fotografía y grabados al aguafuerte 67 / 100

30.7 x 28.7 cm medidas del papel de cada uno

31.7 x 29 cm medidas totales de la carpeta

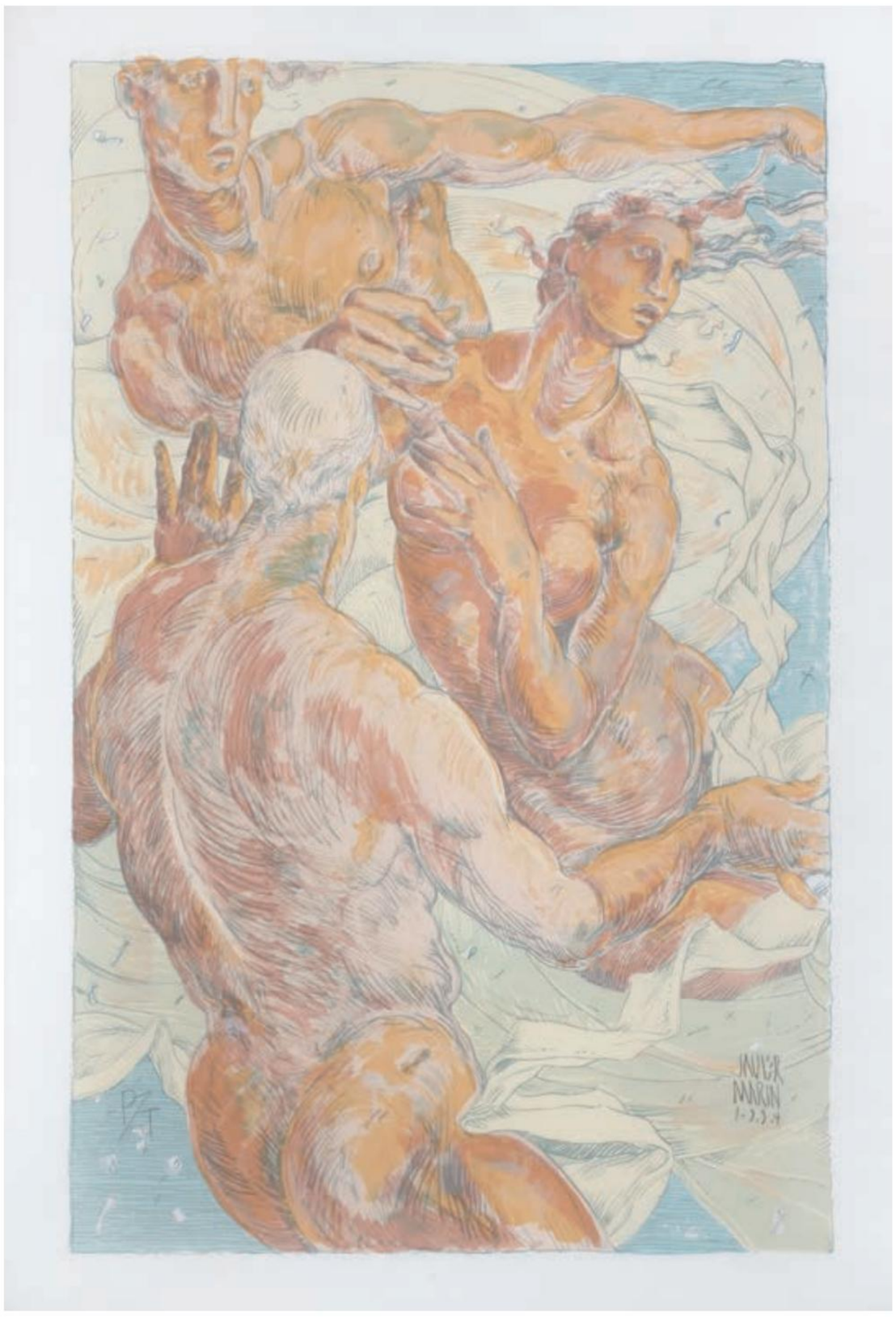
Piezas: 6, 1 fotografía y 5 grabados.

Daisy Ascher se formó como fotógrafa de manera autodidacta, a la par, realizó fotografía de desnudo pero, sobre todo, retrato. En este género retrató a personajes como Juan Rulfo, Fernando Benítez, José Luis Cuevas, Luis Donaldo Colosio y Rafael Tovar y de Teresa. Asimismo, dos de los ensayos fotográficos que hizo de mayor relevancia fueron sobre José Luis Cuevas “Revelando a José Luis Cuevas”, 1979 y Juan Rulfo “Rulfo, mis imágenes y mi muerte, 1987”. Para éstos, Ascher siguió a los dos artistas en su vida cotidiana durante varios años.

$24,000.00-$34,000.00 M.N.

36 ARNOLD BELKIN
(Alberta, Canadá, 1930 - Ciudad de México, 1992)
Sin título
Firmada y fechada 1968
Tinta sobre papel
55 x 74 cm
Agradecemos a Ariela Belkin, hija del artista, por la verificación de autenticidad de esta obra, enero de 2024.
Presenta detalles de conservación.

$40,000.00-$50,000.00 M.N.



37 JAVIER MARÍN
(Uruapan, Michoacán, 1962 -)
Título del pecado
Firmada y fechada 1944
Serigrafía P / T
95 x 66 cm medidas totales

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

38 ARNOLD BELKIN

(Alberta, Canadá, 1930 - Ciudad de México, 1992)

La familia de Brutus II

Firmado
Grabado al aguafuerte y aguatinta 36 / 50
39 x 31 cm medidas de la imagen
54 x 44 cm medidas del papel

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

39 ROBERTO CORTÁZAR

(Tapachula, Chiapas, 1962 -)

Cabeza femenina

Firmada
Escultura en bronce 91 / 150
26 x 14 x 10 cm medidas totales con base
Con folleto de Grupo BMW.

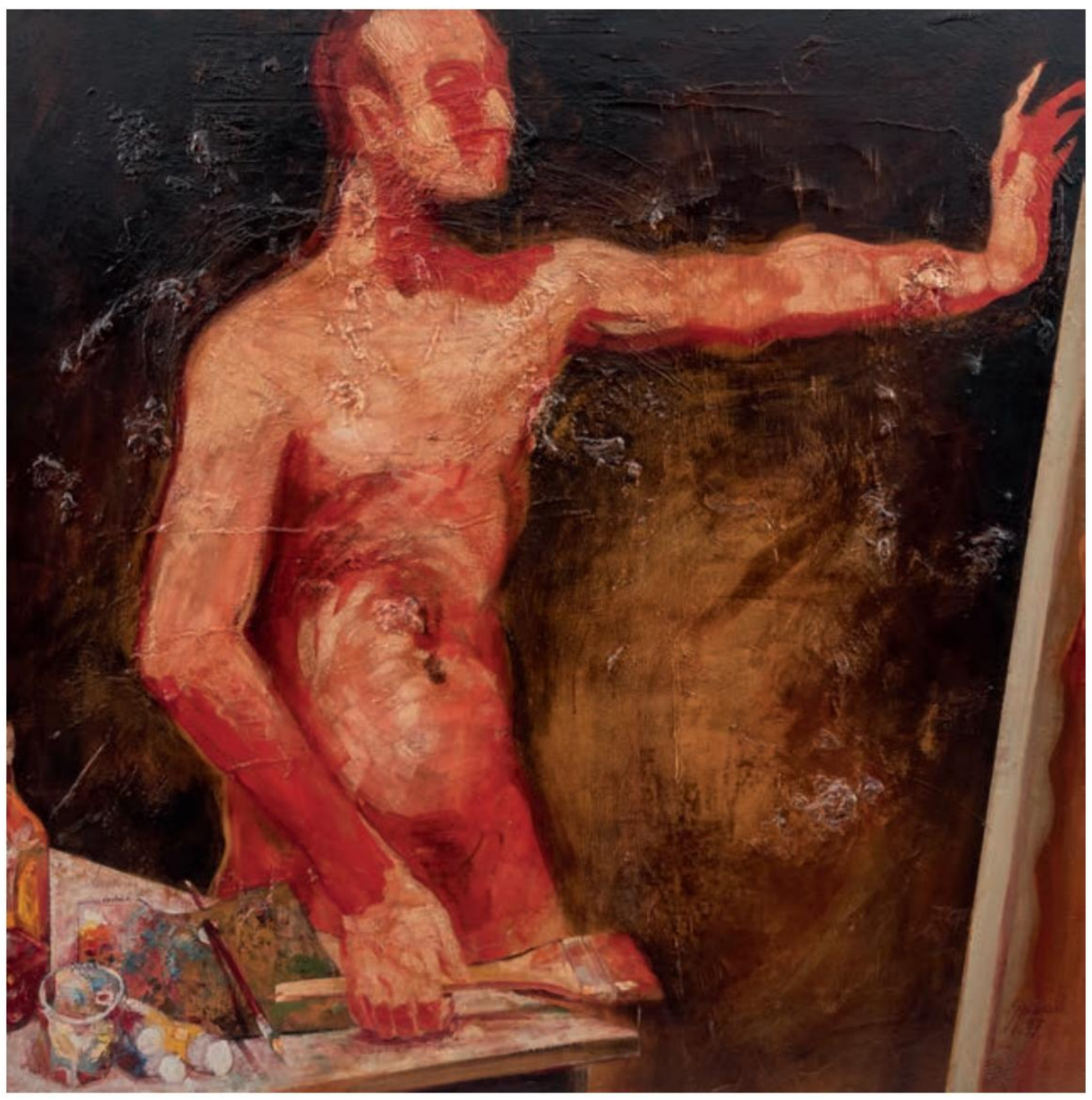
$36,000.00-$46,000.00 M.N.

Anverso

Reverso

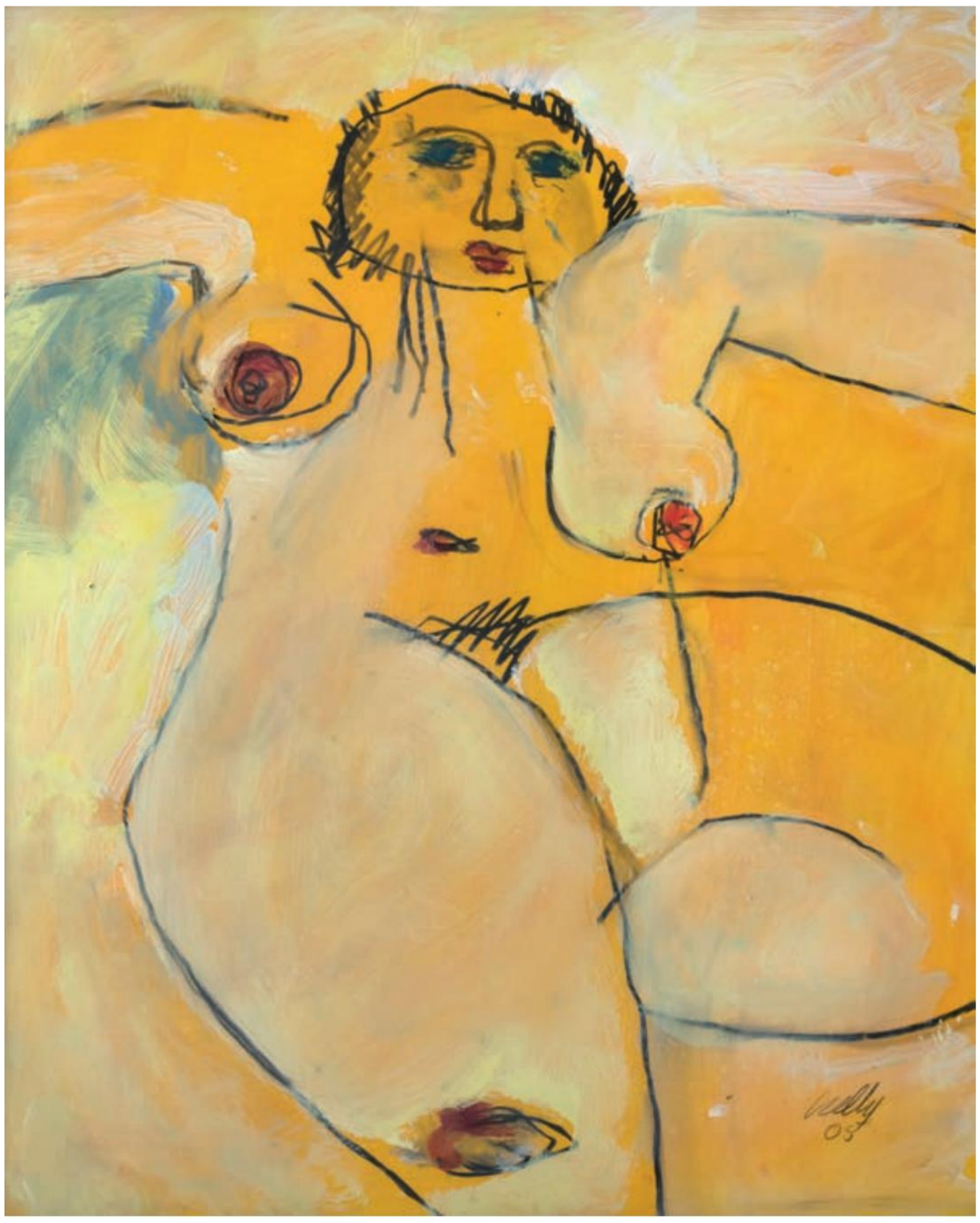
40 PHIL KELLY
(Dublín, Irlanda, 1950 - Ciudad de México, 2010)
Desnudo para Hannelore
Firmado y fechado 08
Óleo sobre papel, doble vista
47 x 33 cm
Agradecemos a la familia Kelly Munguía por la verificación de autenticidad de esta obra, octubre de 2024.
Con dedicatoria el reverso.

$36,000.00-$50,000.00 M.N.



41 LUCIANO SPANÓ
(Saluzzo, Italia, 1959 -)
Para la pintura
Firmado y fechado 97 al frente
Firmado y fechado 1997 México DF al reverso
Óleo sobre tela
130 x 130 cm
Presenta craqueladuras y ligeros desprendimientos de capa pictórica.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.



42 PHIL KELLY

(Dublín, Irlanda, 1950 - Ciudad de México, 2010)

Desnudo

Firmado y fechado 05
Óleo sobre papel
70 x 56 cm
Agradecemos a la familia Kelly Munguía por la verificación de autenticidad de esta obra, octubre de 2024.

$46,000.00-$60,000.00 M.N.

43 FRANCISCO DANIEL QUINTANAR MARTÍNEZ

(México)

Sin título

Firmada
Litografía sin número de tiraje
39 x 35.5 cm medidas totales
Estudió la Licenciatura en Artes Visuales, Facultad de Artes y Diseño-UNAM 1990-1994. Tiene más de 100 exposiciones colectivas en museos y espacios culturales de México y su obra se ha expuesto en diversos países entre ellos: España, Portugal, Francia, Polonia, India, Perú, Japón, China, Turquía, Tailandia, Taiwán. Cuenta con 20 exposiciones individuales.
Fuente consultada: sitio oficial de Centro de las Artes de San Agustín www.casa.oaxaca.gob.mx

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

44 JOSÉ LUIS CUEVAS

(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)

Sin título

Firmado y fechado 93
Grabado al aguafuerte P.A. 1 / 5
29.5 x 38.6 cm medidas de la imagen
51.7 x 58 cm medidas del papel

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

45 JAVIER MARÍN

(Uruapan, Michoacán, 1962 -)

Sin título

Firmada y fechada 1994
Serigrafía P / T 1
16.5 x 15 cm medidas de la imagen
33.8 x 24.5 medidas del papel

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

46 JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Diálogo II
Firmada y fechada 96
Serigrafía 33 / 100
89 x 69.5 cm medidas de la imagen
98 x 76 cm medidas del papel
Publicado en: **Homenaje a Jose Luis Cuevas.** México. Miguel Ángel Porrúa, 1997, pág. 8.

$18,000.00-$26,000.00 M.N.

47 JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Diálogo III
Firmada y fechada 76
Serigrafía 33 / 100
89 x 69.5 cm medidas de la imagen
98 x 76 cm medidas del papel
Presenta humedad en el papel
Publicado en: **Homenaje a Jose Luis Cuevas.** México. Miguel Ángel Porrúa, 1997, pág. 48.

$18,000.00-$26,000.00 M.N.

48 JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Diálogo I
Firmada y fechada 96
Serigrafía 53 / 100
90 x 70 cm medidas de la imagen
98 x 76 cm medidas del papel

$18,000.00-$26,000.00 M.N.

a

b

c

49 ARNOLD BELKIN

(Alberta, Canadá, 1930 - Ciudad de México, 1992)

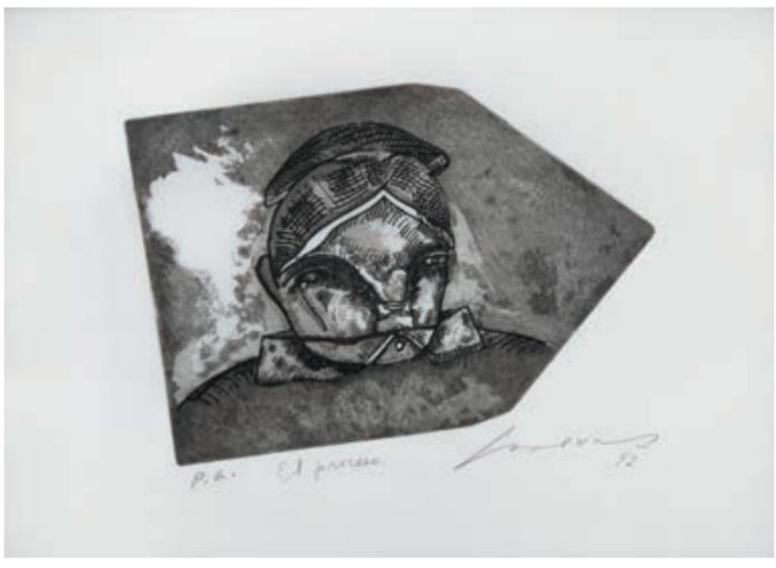
La familia

a) Firmado y fechado 1959
Óleo sobre triplay
124.5 x 110 cm
Presenta detalles de conservación.
b) Firmada y fechada 1957
Tinta sobre papel
23 x 20 cm
Al ser un boceto, presenta detalles de conservación normales por el uso.
c) Firmado y fechado 58 en plancha. Firmado y fechado 1958 a lápiz
Grabado al aguafuerte, prueba de autor
19 x 19 cm medidas de la imagen
27 x 22.5 cm medidas del papel
Presenta ligeros detalles de conservación.
Piezas: 3
Agradecemos a Ariela Belkin, hija del artista, por la verificación de autenticidad de estas obras, septiembre de 2023.

$200,000.00-$280,000.00 M.N.

a

b



c

50 JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
a) Motel I
b) Motel II
c) El proceso
Firmados y fechados 1992
Grabados al aguafuerte P.A.
39 x 30 cm medidas totales de cada uno
Piezas: 3
Estudioso de la figura humana y el lenguaje corporal, fue pintor, dibujante, escultor, artista gráfico e ilustrador de libros. A edad prematura ingresó a la ENAP y fue acreedor a numerosos premios de dibujo. Su obra es resultado de la observación y un alto grado de sensibilidad, contiene una gran carga narrativa de los acontecimientos alejados en todo momento de un estilo clásico o nacionalista, aspecto que otorga valor trascendental, definida como realismo pictórico.
Fuente consultada: LARA ELIZONDO, Lupina. **Resumen. Pintores y pintura mexicana.** México. Promoción de Arte mexicano, 2011, pág. 5.

$15,000.00-$26,000.00 M.N.

51 RAFAEL CORONEL

(Zacatecas, Zacatecas, 1931 - Cuernavaca, Morelos, 2019)

Figura con cuello alto, 1979

Firmada
Mixta sobre papel
49 x 36 cm
Con certificado de autenticidad de Galería de Arte Misrachi, marzo de 1979.

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

52 HUMBERTO ORAMAS

(Ciudad de México, 1948 - Ciudad de México, 2004)

Sin título

Firmado
Óleo sobre tela
75 x 80 cm
Presenta ligeros detalles de conservación.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

53 RAFAEL CORONEL

(Zacatecas, Zacatecas, 1931 - Cuernavaca, Morelos, 2019)

Bufón

Firmada y fechada 1965
Mixta sobre masonite
80 x 80 cm
Con certificado de autenticidad de Juan Rafael Coronel Rivera, septiembre de 2024.

Rafael Coronel inicialmente se mostró renuente a participar en la esfera artística, sin embargo, su inclinación por la producción plástica era evidente. El destino hizo lo debido y lo llevó a rodearse de grandes artistas como su hermano Pedro Coronel y su suegro Diego Rivera, por lo que su incursión en el arte fue inevitable.

En relación con su carácter peculiar, presentó una inquietud interna por entender los estados anímicos del humano, de confrontar lo que otros evaden: la soledad, el abandono y la desesperación que se manifiesta en aquellos momentos en los que la vida genera crisis en el ser. Por ello, en su obra observamos una clara intención por mostrar la particularidad de la existencia sin evasiones como otros artistas de su época.

"Rafael Coronel, artista de sensibilidad mágica, intrigante, profunda, es dueño de un virtuosismo inherente a los grandes maestros de la pintura. Su interés por la naturaleza humana y preocupación por su intimidad lo ha llevado a captarla y volverla susceptible de transformación en forma plástica". Josephine Siller.

Fuentes consultadas: "Rafael Coronel", texto para exposición en la galería Vértice de Guadalajara, Jalisco, octubre de 1999 y CORONEL RIVERA, Juan Rafael. **Retrofuture. Rafael Coronel.** México. INBA - CONACULTA - Museo del Palacio de Bellas Artes, 2010, pp. 373 y 374.

$360,000.00-$500,000.00 M.N.

54 JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Journey
Firmada y fechada 97
Serigrafía P.A.
35 x 33.5 cm medidas de la imagen
41.5 x 40 cm medidas del papel
Impresa por el Taller Pablo Torrealba.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

55 JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Rimbaud
Firmada dos veces
Serigrafía sin número de tiraje
28.5 x 19 cm medidas totales
Con dedicatoria.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

56 JOSÉ LUIS CUEVAS

(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)

Tequila Diablo

Firmada y fechada 98
Serigrafía P. A.
49 x 69 cm medidas totales

$7,000.00-$15,000.00 M.N.

57 GILBERTO ACEVES NAVARRO

(Ciudad de México, 1931 - Ciudad de México, 2019)

¡Ya lo tienen!

Firmada y fechada 1995
Litografía 6 / 40
41.5 x 33.4 cm medidas de la imagen
53 x 42.3 cm medidas del papel

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

58 LUIS FILCER

(Zhytómyr, Ucrania, 1927 - México, 2018)

Flamenco

Firmado al frente y al reverso
Acrílico sobre tela
70 x 80 cm

$36,000.00-$50,000.00 M.N.

59 WALDEMAR SJÖLANDER

(Gotemburgo, Suecia, 1908 - Ciudad de México, 1988)

Sin título (Bebé con muñeca)

Firmado y fechado 1953
Óleo sobre tela
34.5 x 46 cm

$36,000.00-$50,000.00 M.N.

60 ROGER VON GUNTEN

(Zúrich, Suiza, 1933 -)

Sin título

Firmado y fechado 95
Carboncillo sobre papel
27.5 x 20.5 cm

$46,000.00-$70,000.00 M.N.

61 FRANCISCO CORZAS

(Ciudad de México, 1936 - Ciudad de México, 1983)

Sin título

Firmado y fechado 60
Gouache y carboncillo sobre papel
19.5 x 26 cm
Presenta detalles de conservación.

Francisco Corzas fue un pintor con una presencia plástica indomable, certero en su visión sobre el fin que persigue la pintura misma: crear un mundo poblado de seres propios. Siempre consciente del valor de los grandes exponentes que le antecedieron, sus inspiraciones principales fueron los maestros del claroscuro europeo, al mismo tiempo que Francisco de Goya y José Clemente Orozco.

Fuente consultada: LOZANO, Luis-Martín et al. **Francisco Corzas.** México. Editorial Océano, Grupo Financiero Bital, 2001, pp. 60-70 y 187 y sitio oficial de Revista Electrónica Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

62 JUAN ALCÁZAR
(Guadalupe Etla, Oaxaca, 1955 - Oaxaca, 2013)
Sin título, 1995
Sin firma
Acrílico sobre tela
70 x 12 cm
Pintor, grabador y maestro de diversas generaciones en el Taller de Artes Plásticas Rufino Tamayo, del que fue fundador en 1974 y director de 1993 a 2004, a los 27 años, en 1983, estableció el Taller Libre de Grabado Oaxaqueño, donde hoy se reúnen a trabajar artistas de la talla de Francisco Toledo. En 1999, estableció el Taller de grabado Juan Alcázar. Cofundador del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), inaugurado en 1992, en 2004 fundó y dirigió el Museo de los Pintores Oaxaqueños (MUPO). También impulsó y apoyó la creación de diversos talleres comunitarios. A lo largo de su trayectoria montó cuatro exposiciones individuales en México y Nueva York y participó en más de 88 muestras colectivas realizadas en Zúrich, Londres, Madrid, San Diego, Stuttgart, Chicago y Japón. Es considerado uno de los grabadores contemporáneos más importantes del país.
Fuente consultada: sitio oficial de Enciclopedia de la literatura en México www.elem.mx

$30,000.00-$50,000.00 M.N.

63 VICENTE GANDÍA
(Valencia, España, 1935 - Morelos, México, 2009)
Sin título
Firmada
Tinta sobre papel
18.5 x 25.5 cm
Agradecemos a la Sra. Andrea Velasco Levy, viuda de Gandía por la verificación de autenticidad de esta obra, octubre de 2024.

$26,000.00-$36,000.00 M.N.

64 JOY LAVILLE
(Wight, Inglaterra, 1923 - Cuernavaca, Morelos, 2018)
Sin título
Firmado
Grabado 5 / 50
24 x 20 cm medidas de la imagen
55.7 x 37.4 cm medidas del papel

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

65 VICENTE GANDÍA
(Valencia, España, 1935 - Morelos, México, 2009)
Sin título
Firmado
Grabado a la punta seca 34 / 50
34 x 25 cm medidas de la imagen
49 x 33 cm medidas del papel

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

66 JOY LAVILLE
(Wight, Inglaterra, 1923 - Cuernavaca, Morelos, 2018)
Sin título
Firmada
Acuarela sobre papel
34 x 50.5 cm
Agradecemos al Dr. Salomon Grimberg por la revisión de esta obra, octubre de 2024.

$80,000.00-$120,000.00 M.N.

67 JOY LAVILLE
(Wight, Inglaterra, 1923 - Cuernavaca, Morelos, 2018)
Sin título
Firmada y fechada 75
Acuarela sobre papel
28.5 x 34 cm
Agradecemos al Dr. Salomon Grimberg por la revisión de esta obra, octubre de 2024.

$60,000.00-$80,000.00 M.N.

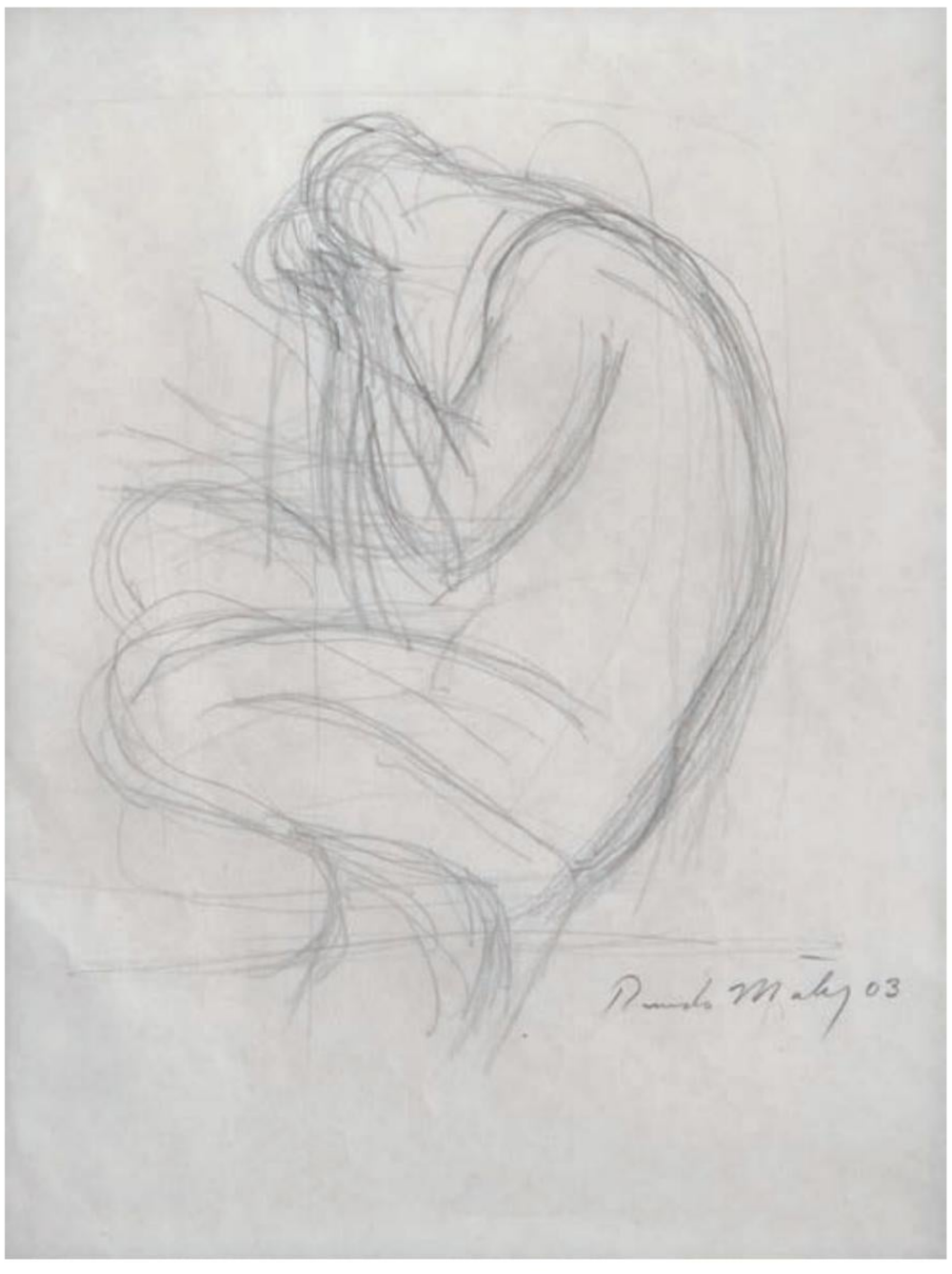
68 RICARDO MARTÍNEZ

(Ciudad de México, 1918 - Ciudad de México, 2009)

Sin título

Firmado y fechado 99
Lápiz de grafito sobre papel
16.5 x 23 cm
Agradecemos a la Fundación Ricardo Martínez de Hoyos A.C. por la verificación de autenticidad de esta obra, octubre de 2024.
Esta obra será registrada en el catálogo razonado del Dr. Mark Ruben con núm. RM-99016.

$26,000.00-$40,000.00 M.N.



69 RICARDO MARTÍNEZ

(Ciudad de México, 1918 - Ciudad de México, 2009)

Sin título

Firmado y fechado 03
Lápiz de grafito sobre papel
25.5 x 19.5 cm
Agradecemos a la Fundación Ricardo Martínez de Hoyos A.C. por la verificación de autenticidad de esta obra, octubre de 2024.
Esta obra será registrada en el catálogo razonado del Dr. Mark Ruben con núm. RM-03028.

$28,000.00-$40,000.00 M.N.

70 ROBERTO MONTENEGRO
(Guadalajara, Jalisco, 1885 - Pátzcuaro, Michoacán, 1968)
Líneas humanas
Firmado y fechado 1965
Lápices de color sobre cartulina
20 x 28 cm

$26,000.00-$36,000.00 M.N.

71 VÍCTOR HUGO CASTAÑEDA
(La Palma, Michoacán, 1947 -)
Mujer sentada
Firmada y fechada 84
Escultura en mármol negro
53 x 40 x 35 cm
Con certificado de autenticidad del artista, diciembre de 1985.
Agradecemos al Maestro Víctor Hugo Castañeda por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre de 2023.

$70,000.00-$90,000.00 M.N.

a

b

72 JESÚS GUERRERO GALVÁN
(Tonalá, Jalisco, 1910 - Cuernavaca, Morelos 1973)
a) Sin título
Grafito sobre papel
Firmado y fechado 1973
50 x 33 cm
b) Sin título
Óleo y grafito sobre tela
Sin firma
100 x 80 cm
Piezas: 2
Presentan detalles de conservación.
Agradecemos a Flora Guerrero, Francisco Guerrero y Miguel Ángel Guerrero, hijos del artista, por la verificación de autenticidad de esta obra, septiembre de 2024.
Jesús Guerrero Galván es considerado un artista clásico de la Escuela Mexicana de Pintura y su obra de caballete se caracteriza por el excelente manejo del nacionalismo, el cual está reflejado también en la técnica aprendida de los modelos clásicos. Otros temas de su pintura se enfocan principalmente en lo cotidiano y la cultura popular; en cambio los asuntos políticos no se hacen presentes, a pesar de que existe cierta referencia a ello, como una denuncia sutil mediante la propia imagen. Es así que mediante una visión realista y muy particular, formó su propio lenguaje rescatando la dignidad de mujeres y niños indígenas. La clave de sus obras está en los personajes modelados, fondos luminosos, espacios compositivos y la presencia de tonos azules, ocres y rosados que brotan libremente con el único fin de transmitir una estética poética y sublime.
Fuentes consultadas: DE LA CALLE PARDO, María Teresa. **La colección de pintura del Banco Nacional de México.** Tomo I. México. Grupo Financiero Banamex, 2002, pp. 300-304 y TOVAR DE TERESA, Guillermo et al. **Repertorio de artistas en México.** Tomo II. México. Grupo Financiero Bancomer, 1996, pág. 120.

$170,000.00-$250,000.00 M.N.

73 JORGE ALZAGA

(Ciudad Guzmán, Jalisco, 1938 - Guadalajara, Jalisco, 2010)

El vigilante

Firmado y fechado 87 al frente
Firmado al reverso
Óleo sobre tela
100 x 80 cm
Presenta ligeros detalles de conservación.

En 1962 perteneció al grupo Nueva Presencia, al lado de José Luis Cuevas, Francisco Corzas, Francisco Icaza, Arnold Belkin, Leonel Góngora, Rafael Coronel, Artemio Sepúlveda y José Muñoz. Su obra se inscribe dentro de la "Nueva Figuración", corriente que busca resaltar poéticamente lo más característico de las escuelas contemporáneas. Individualmente llegó a exponer en Galería de Arte Moderno y Galería Chumacero, de México, D.F.; Galería de Arte Moderno, Galería Marchand, Galería Clave e Instituto Cultural Cabañas, en Guadalajara, Galería A. White, en Toronto,Canadá, entre otras. En su obra se puede apreciar: *"(...) del impresionismo los juegos lumínicos; del expresionismo, la emoción desbordante; del surrealismo, el simbolismo conceptual, y de la pintura abstracta, las fusiones o escisiones colorísticas".* J.M. Vera.

Fuente consultada: sitio oficial del artista www.jorgealzaga.com.mx

$40,000.00-$50,000.00 M.N.

74 RICARDO MARTÍNEZ

(Ciudad de México, 1918 - Ciudad de México, 2009)

Sin título

Firmado

Lápiz de grafito sobre papel

27 x 20.5 cm

Agradecemos a la Fundación Ricardo Martínez de Hoyos A.C. por la verificación de autenticidad de esta obra, julio de 2024.

Esta obra será registrada en el catálogo razonado del Dr. Mark Ruben con núm. RM-SF185.

Presenta mínimos detalles de conservación.

"Me parece que su novedad es tan singular y ostensible en su situación señera, que vive en un tiempo que no la desgasta, porque está evidenciada y resuelta dentro de mandatos que se antojan invulnerables. Me refiero a lo sobrio, a lo nítido, a lo severo, a lo bien plantado de su presencia. Hay factores que diría sostenidamente vigentes: la sencillez objetiva, la matemática que querramos o podamos distinguir en cada una de las obras. Hay una asepsia similar a la de la pintura geométrica, un llamado de orden matemático a nuestra atención, similar al que nos hace la más bella pintura abstracta". Luis Cardoza y Aragón.

Fuente consultada: BARREDA, Octavio et al. **Atmósferas. Ricardo Martínez.** México. Siglo XII Editores - CONACULTA - Instituto Nacional de Bellas Artes, 2007, pág. 144.

$24,000.00-$34,000.00 M.N.

75 ANTONIO RODRÍGUEZ LUNA

(Córdoba, España, 1910 - Córdoba, España, 1985)

Sin título

Firmada

Tinta sobre papel

33 x 26 cm

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

76 MAGALI LARA

(Ciudad de México, 1956 -)

Sin título

Firmado
Grabado al aguafuerte y aguatinta 6 / 15
58 x 59.5 cm medidas de la imagen
120 x 79.7 cm medidas del papel

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

77 JOY LAVILLE

(Wight, Inglaterra, 1923 - Cuernavaca, Morelos, 2018)

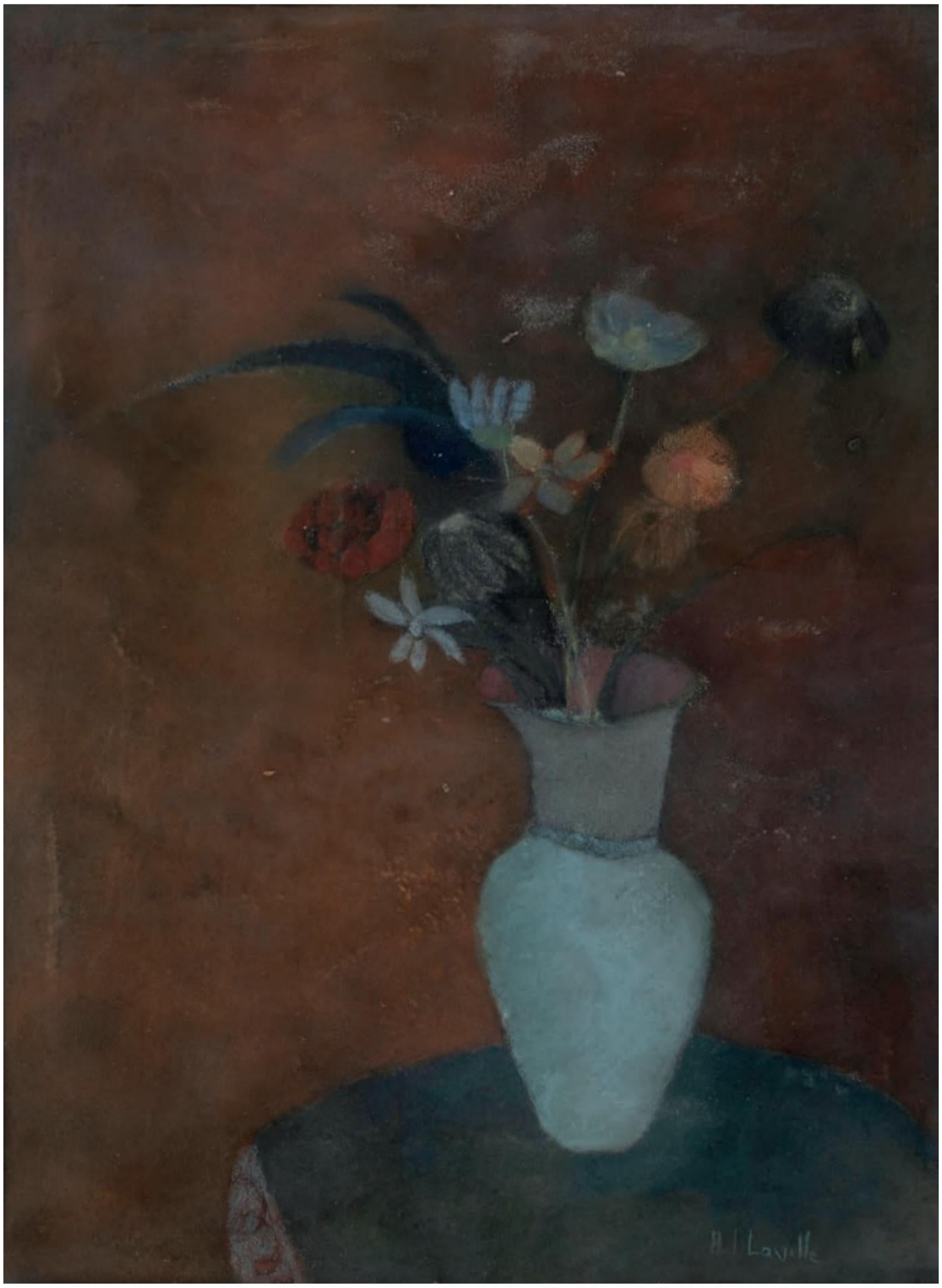
Reflejo tuquesa, de la carpeta 10 Artistas de la Ciudad

Firmada
Serigrafía P I
38 x 38 cm medidas de la imagen
71 x 52 cm medidas del papel
Impresa por el Taller de Jan Hendrix.
La carpeta original consta de 10 serigrafías.
Esta obra forma parte de la carpeta “10 Artistas en la Ciudad”, editada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en el marco de la XVII Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, 1997.

$16,000.00-$26,000.00 M.N.

78 ANTONIO GONZÁLEZ OROZCO
(Chihuahua, México, 1933 - Ciudad de México, 2020
Flores y frutos
Firmados
Óleo sobre tela, tríptico
90 x 70 cm medidas de cada uno
Piezas: 3
Cada una con certificado de autenticidad de Galería Tlalpalli Arte Contemporáneo, firmados por el artista, enero de 1989.
El primer contacto de González Orozco con las artes fue a sus 20 años, cuando su padre lo presentó con el maestro Leandro Carreón, quien en aquella época realizaba dos murales en una de las estaciones de ferrocarril de la capital chihuahuense, y de quien se convertiría en su aprendiz. Después se mudó a la Ciudad de México para ingresar a la Academia de San Carlos, donde fue discípulo de Diego Rivera, quien consolidó su interés en el muralismo. Sus piezas tuvieron una línea pictórica un tanto experimental y distante a la de sus maestros Carreón y Rivera, más cercana al realismo poético. Sus murales más conocidos, son los ubicados en el Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec, en la Ciudad de México: Entrada triunfal de Benito Juárez al Palacio Nacional (1967), Madero: la Revolución de 1910 (1976), que se encuentra en la casa que habitó Francisco I. Madero en San Pedro de las Colonias, Coahuila, así como la Historia de la medicina en México (1993) que se encuentra en el Hospital de Jesús, en Ciudad de México.
Fuente consultada: sitio oficial del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura www.inba.gob.mx

$36,000.00-$50,000.00 M.N.



79 JOY LAVILLE

(Wight, Inglaterra, 1923 - Cuernavaca, Morelos, 2018)

Sin título

Firmada
Mixta sobre papel
60 x 44 cm
Agradecemos al Dr. Salomon Grimberg por la revisión de esta obra, octubre de 2024.
Joy Laville fue una artista nacionalizada mexicana especializada en la escultura, pintura al óleo, acrílico y gouache, así como en grabado al aguafuerte y serigrafía. Sin identificarse como parte de la generación de La Ruptura estuvo al nivel de Pedro Coronel, José Luis Cuevas, Francisco Toledo y Rufino Tamayo, entre otros. Establecida definitivamente en México, después de varios viajes a Europa, su carrera artística creció y sus obras comenzaron a sobresalir por el uso de colores matizados y las constantes figuras solitarias en grandes paisajes, así como por la presencia de palmeras, flores y ventanas.

Fuentes consultadas: **Joy Laville. Un mundo luminoso y transparente.** México. Museo de Arte Moderno, INBA, 1977 y PUEBLITA DÍAZ, Ana Delia et al. **La colección de pintura del Banco Nacional de México.** Tomo I. México. Grupo Financiero Banamex, 2002, pág. 362.

$120,000.00-$200,000.00 M.N.

80 TRINIDAD OSORIO
(Ciudad de México, 1929 - Ciudad de México, 2002)
Sin título
Firmado
Óleo sobre tela
100 x 75 cm
Con carta de certificación de Janik Osorio Maciel, noviembre de 2024.

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

81 PILAR CASTAÑEDA
(Ciudad de México, 1941 -)
Sin título
Firmado
Óleo sobre tela
100 x 70 cm

$18,000.00-$20,000.00 M.N.

82 YOLANDA PAULSEN
(Ciudad de México, 1963 -)
Hoja
Firmada
Escultura en bronce 3 / 3
142 x 95 x 23 cm
Presenta detalles de conservación.
"Yolanda Paulsen es una artista que sabe bien que la tierra que pisamos todos los días no es sino la piel sensible de este ser vivo que nos contiene. A contrapelo de la complejidad artificial del mundo contemporáneo, ella intuye que el verdadero misterio de la vida radica en las cosas más simples: la tierra, el agua, el aire, la vida misma. Este misterio es el eje de todas sus preocupaciones, y se expresa como una especie de sub-texto en las vertientes que ha seguido su obra, casi siempre proyectos artísticos tridimensionales desarrollados en series de variaciones en torno a un mismo tema [...] En la mayoría de sus series, la artista trastoca de alguna manera las proporciones de los objetos, como si su proceso de creación semejara un prisma que invirtiera la dimensión habitual de un referente conocido, rozando así una fibra sensible en cuanto a nuestra propia pequeñez y fragilidad como seres humanos. Unas hojas secas de árbol, por ejemplo, vaciadas en bronce y de tamaño mayúsculo, dispersas en el piso del sitio de exhibición, transforman al espectador en paseante de un suelo jurásico, entre vestigios de un bosque fosilizado en meta." Gonzálo Vélez.
Fuente consultada: sitio oficial de Museo de Mujeres Artistas www.museodemujeres.com

$26,000.00-$36,000.00 M.N.

83 JOSÉ REYES MEZA

(Tampico, Tamaulipas, 1924 - Ciudad de México, 2011)

Flores de alcachofa en la ventana

Firmado y fechado 71
Óleo sobre tela
90 x 80 cm
Con etiqueta de Plástica de México, Galería de Arte.
Agradecemos a Fernanda Reyes, hija del artista, por la verificación de autenticidad de esta obra, noviembre de 2024.
Presenta detalles de conservación y roturas.

$70,000.00-$100,000.00 M.N.

84 PABLO O'HIGGINS

(Salt Lake City, Utah, 1904 - Estado de México, 1983)

Desierto

Firmada y fechada 82
Acuarela y lápiz de grafito sobre papel
46.5 x 56.5 cm
Con etiqueta del Museo Biblioteca Pape.

$50,000.00-$60,000.00 M.N.

85 LUIS SAHAGÚN
(Sahuayo, Michoacán, 1900 - Sahuayo, Michoacán, 1978)
Sin título
Firmado y fechado Mex 69
Óleo sobre tela
68 x 80 cm

$65,000.00-$80,000.00 M.N.

86 JUAN EUGENIO MINGORANCE
(Jaén, España, 1906 - Ciudad de México, 1979)
Sin título
Firmado
Óleo sobre tela
100 x 150 cm
Presenta desprendimientos de capa pictórica.

$32,000.00-$46,000.00 M.N.

87 LUIS SAHAGÚN
(Sahuayo, Michoacán, 1900 - Sahuayo, Michoacán, 1978)
Sin título
Firmado y fechado Mex 69
Óleo sobre tela
65 x 80 cm

$65,000.00-$80,000.00 M.N.

88 ARMANDO AHUATZI
(San Pedro Muñoztla, Tlaxcala, 1950 -)
Sin título
Firmado y fechado 80
Óleo sobre tela
50 x 70 cm
Presenta ligeros detalles de conservación.

$18,000.00-$26,000.00 M.N.

89 ARMANDO AHUATZI
(San Pedro Muñoztla, Tlaxcala, 1950 -)
Sin título
Firmado y fechado 79
Óleo sobre tela
80 x 60 cm
Presenta detalles de conservación.
Armando Ahuatzi llegó a temprana edad a la Ciudad de México proveniente de Tlaxcala. El artista indica que eligió a los bodegones como formato predilecto para su obra ya que su inspiración proviene de sus orígenes y de vivir cerca del Mercado de Jamaica.
Carlos Ayala Vallarta fue su primer maestro, de él heredó el gusto por el color y el costumbrismo que más tarde explotó en La Esmeralda, donde continúo su inclinación por la pintura realista.
Fuente consultada: AVENDAÑO, José Carlos. “Armando difundirá su obra en ‘cachitos’”. México. Diario La Jornada de Oriente, sección Cultura, 01 de julio de 2013.

$15,000.00-$25,000.00 M.N.

90 ANGELINA GROSO
(México)
Sin título
Firmado
Óleo sobre tela
75.5 x 85.5 cm

$55,000.00-$70,000.00 M.N.

91 EDGARDO COGHLAN
(Los Mochis, Sinaloa, 1928 - Estado de México,1995)
Sin título
Firmada
Acuarela sobre papel
30 x 45 cm

$36,000.00-$50,000.00 M.N.

92 SALVADOR JARAMILLO
(Ciudad de México, 1964 -)
Sin título
Firmada y fechada I-VII-85
Escultura en bronce en base de mármol
35.5 x 35.5 x 35.5 cm medidas totales con base
"Desde que era niño siempre me llamó la atención modelar mujeres indígenas. Lo represento en mis obras, porque me siento orgulloso de ellas, aparte que mi madre es indígena. En mis obras están temas como la maternidad, los amantes, entre otros; mujeres que hablan por sí solas con sus rasgos de grandeza. Además de que en ellas transmito quietud, calma, costumbres y tradiciones". Salvador Jaramillo.

Fuente consultada: HUERTA GARCÍA, Andrés y RODRÍGUEZ PALACIOS, Eduardo. "Homenaje a la mujer indígena". México. Noticias Universidad Autónoma de Nuevo León, 07 de febrero de 2018.

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

93 ADOLFO MEXIAC

(Cuto de la Esperanza, Michoacán, 1927 - Cuernavaca, Morelos, 2019)

Fiesta en Tehuantepec

Firmada y fechada 80
Tinta y acuarela sobre papel
53 x 35 cm

La plástica de Adolfo Mexiac ha consolidado su lugar en el imaginario mexicano, tanto por su maestría técnica como por la constancia demostrada en relación al compromiso social plasmado en su obra y llevado a su vida personal.

La temática de su obra abarcó periodos históricos nacionales así como pasajes de la vida de personajes revolucionarios. Del mismo modo, plasmó la situación compleja por la que atravesaban campesinos y obreros, habiendo generado un estrecho vínculo con la causa a raíz de su participación en el Instituto Nacional Indigenista.

Fuente consultada: FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Silvia et al. **Adolfo Mexiac: la impronta de los años.** México. Delegación Coyoacán - Gobierno de la Ciudad de México, 2008, pp. 11-18.

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

94 JORGE LUIS CUEVAS

(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)

Sin título

Firmada y fechada 79
Escultura en mármol en base de mármol
45 x 32 x 32 cm medidas totales con base

$42,000.00-$60,000.00 M.N.

95 FRANCISCO ZÚÑIGA
(San José, Costa Rica, 1912 -
Ciudad de México, 1998)
Dos mujeres
Firmado y fechado 1970
Pastel y crayón sobre papel
50 x 65 cm
Agradecemos al Sr. Ariel Zúñiga por la verificación de autenticidad de esta obra, noviembre de 2024.
Publicado en: Catálogo digital de la Fundación Zúñiga Laborde A.C., con núm. 4404A.

$100,000.00-$150,000.00 M.N.

96 FELIPE CASTAÑEDA
(La Palma, Michoacán, 1933 -)
Sin título
Firmado y fechado 2006
Relieve impreso en placa de bronce VII / VI
86 x 57 cm
Agradecemos al Maestro Felipe Castañeda por la verificación de autenticidad de esta obra, octubre de 2022.
Procedencia: colección de la curadora Graciela Kartofel.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$16,000.00-$26,000.00 M.N.

97 FRANCISCO ZÚÑIGA

(San José, Costa Rica, 1912 - Ciudad de México, 1998)

Muchacha en silla

Firmada y fechada 1982
Litografía P.A. VI / XV
59 x 49 cm medidas totales
Con sello de agua de Kyron Ediciones Gráficas Limitadas.
Impresa por Kyron S. A. México D.F.
Publicada en: ZÚÑIGA, Ariel et al. **Francisco Zúñiga. Catálogo razonado. Volumen II: Óleos, estampas y reproducciones 1927-1986.** México. Albedrío, Fundación Zúñiga Laborde A. C., 2003, pág. 306, catalogada 317.
La edición consta de 135 ejemplares, 15 pruebas de artista, 4 pruebas de Kyron, 1 prueba de impresor y 1 prueba de cancelación.

$16,000.00-$26,000.00 M.N.

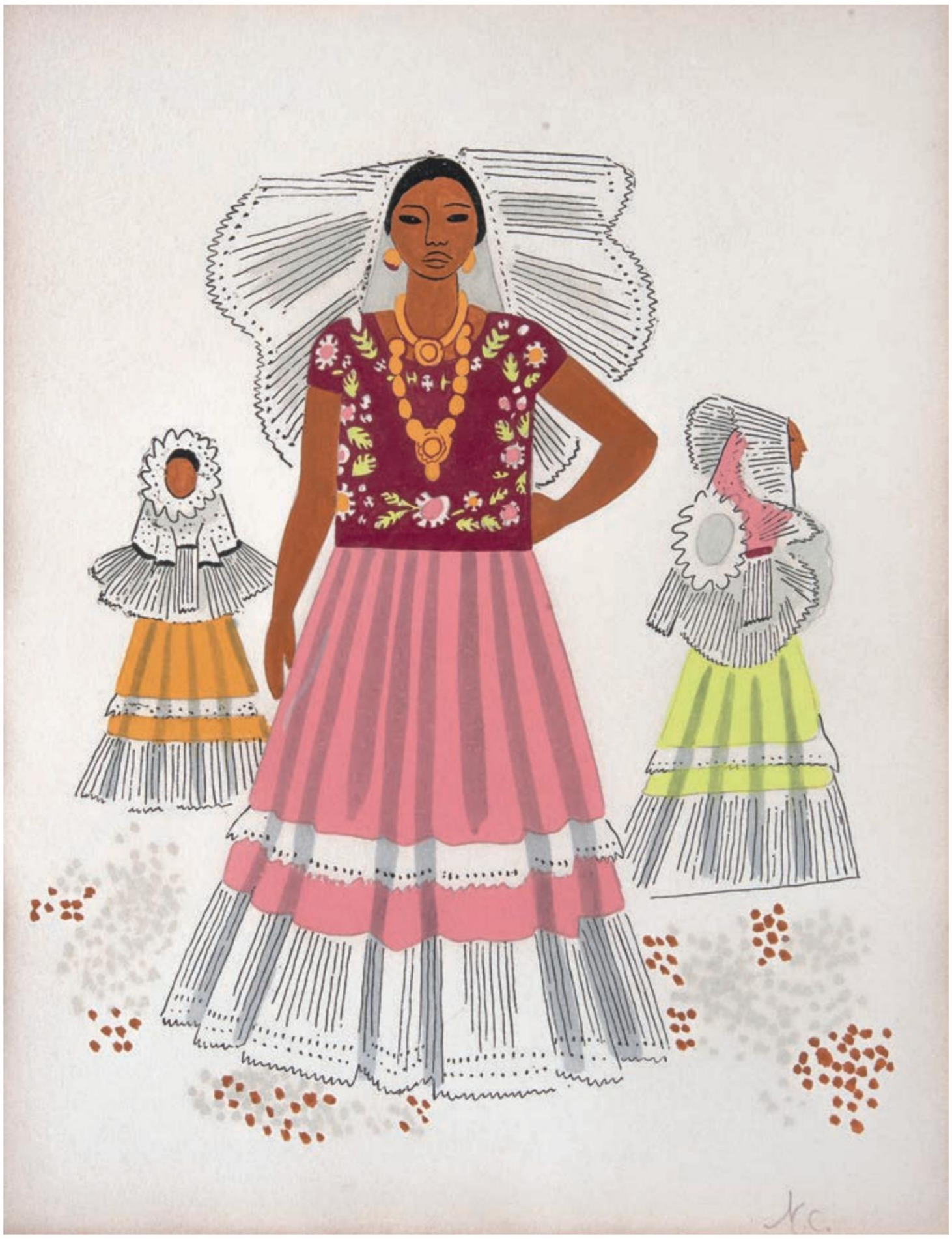
98 FELIPE CASTAÑEDA

(La Palma, Michoacán, 1933 -)

Sin título

Firmado y fechado 2001
Relieve impreso en placa de bronce IV / VII
86 x 57 cm
Agradecemos al Maestro Felipe Castañeda por la verificación de autenticidad de esta obra, octubre de 2022.
Procedencia: colección de la curadora Graciela Kartofel.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$16,000.00-$26,000.00 M.N.



99 MIGUEL COVARRUBIAS
(Ciudad de México, 1904 - Ciudad de México, 1957)

Tehuanas

Firmado
Gouache y tinta sobre papel
29 x 23 cm
Con certificado de autenticidad de la Maestra Anahí Luna.
Agradecemos a Adriana Williams y a Anahí Luna por la verificación de autenticidad de esta obra, noviembre de 2023.
Con etiqueta de Galería Misrachi.

Viajó a los 19 años a Nueva York, donde el escritor José Juan Tablada le consiguió un empleo en el Consulado Mexicano y se fue abriendo camino entre los dibujantes norteamericanos. Fue así que conoció a personajes destacados como Igor Stravinsky, Ernest Hemingway y Mary Pickford, quienes se convirtieron más tarde en sus primeros modelos. En este mismo grupo de personalidades se encontraba Frank Crowninshield, editor de la revista "Vanity Fair" quien posteriormente le abriría las puertas en la publicación, contratándolo como caricaturista de planta. En 1927 realizó una serie de dibujos basados en el ambiente festivo que observó al descubrir el barrio de Harlem. Fue cautivado por el arraigado sentimiento tribal de los afroamericanos y despertó su interés en la investigación de las culturas antiguas. Tres años más tarde, viajó con su esposa Rosa Rolanda a Bali, experiencia que enriqueció aún más la necesidad de búsqueda y recuperación del pasado histórico. En 1933 regresó a este lugar gracias a la Beca Guggenheim, lo que le permitió profundizar su investigación y como resultado publicó el libro "Island of Bali", escrito e ilustrado por él y con fotografías de su esposa. Adquirió conocimiento como antropólogo e investigador, su vasta experiencia le valió una segunda Beca Guggenheim en 1940 para estudiar la cultura del Istmo de Tehuantepec. Este trabajo quedó plasmado en el libro "Mexico South - El sur de México", de gran valor documental que pretendía rescatar y rehabilitar una cultura hasta entonces ignorada. Las ilustraciones que realizó corresponden a obras elaboradas que demuestran su habilidad expresiva, anteponiendo la vivencia a la exigencia plástica. La obra de caballete que realizó fue en su mayoría enfocada en el retrato, no obstante, algunas corresponden a piezas de carácter costumbrista, paisajes y escenas cotidianas.

Fuente consultada: LARA ELIZONDO, Lupina. Resumen. **Pintores y pintura mexicana.** México. Promoción de Arte Mexicano, año 5, No. 46, julio - agosto, 2000, pp. 5-13.

$100,000.00-$130,000.00 M.N.

100 EMILIO BAZ VIAUD
(Ciudad de México, 1918 - 1991)
Sin título
Firmada
Mixta sobre papel
50 x 70 cm

$75,000.00-$100,000.00 M.N.

101 EMILIO BAZ VIAUD
(Ciudad de México, 1918 - 1991)
Sin título (Niño con sombrero)
Firmada
Mixta sobre papel
50 x 70 cm

$75,000.00-$100,000.00 M.N.

102 CARLOS MÉRIDA

(Quetzaltenango, Guatemala, 1891 - Ciudad de México, 1984)

Sin título, de la carpeta Imágenes de Guatemala

Firmado y fechado 1927
Pochoir sobre papel
21 x 30 cm
Con copia de constancia de opinión de Galería de Arte Mexicano, marzo de 2022.

"Carlos Mérida, que compartió con los muralistas sus principales preocupaciones, como la de realizar una obra eminentemente nacional y que expresara los valores autóctonos tanto en su aspecto como en su espíritu, así como la búsqueda de la adecuada realización técnica, y la correcta colocación y proporción del mural con respecto al espacio arquitectónico". Louisse Noelle.

Fuente consultada: NOELLE, Louisse. "Los murales de Carlos Mérida. Relación de un desastre". México. Anales Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. 1987.

$48,000.00-$60,000.00 M.N.

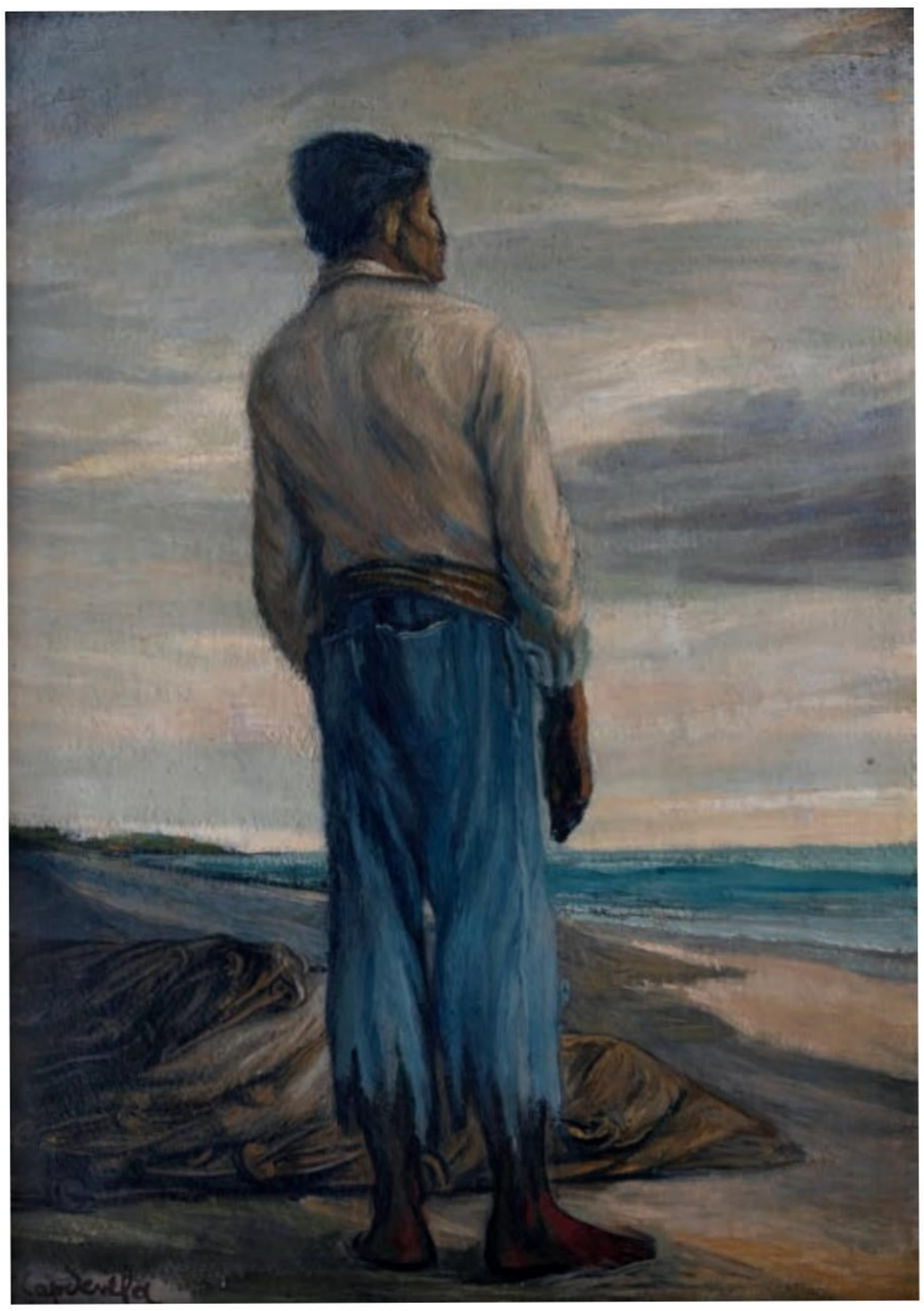
103 VÍCTOR HUGO CASTAÑEDA

(La Palma, Michoacán, 1947 -)

Sin título

Firmada y fechada 1988
Escultura en bronce X / X
40 x 36 x 29 cm
Agradecemos al Maestro Víctor Hugo Castañeda por la verificación de autenticidad de esta obra, mayo de 2023.

$26,000.00-$36,000.00 M.N.



104 FRANCISCO MORENO CAPDEVILLA
(Barcelona, España, 1926 - Barcelona, España, 1995)
Sin título
Firmado
Óleo sobre fibracel
57 x 42 cm

$70,000.00-$90,000.00 M.N.

105 VÍCTOR HUGO CASTAÑEDA
(La Palma, Michoacán, 1947 -)
Sin título
Firmada y fechada 1991
Escultura en bronce P / A
40 x 40 x 35 cm
Agradecemos al Maestro Víctor Hugo Castañeda por la verificación de autenticidad de esta obra, abril de 2023.

$22,000.00-$30,000.00 M.N.

a

b

106 SATURNINO HERRÁN

(Aguascalientes, México, 1887 - Ciudad de México, 1918)

Melodía de la existencia, 2018:

a) La raza dormida, 1912

b) Forjadores, 1913

c) Expocisión, 1914

d) Guacamaya, 1917

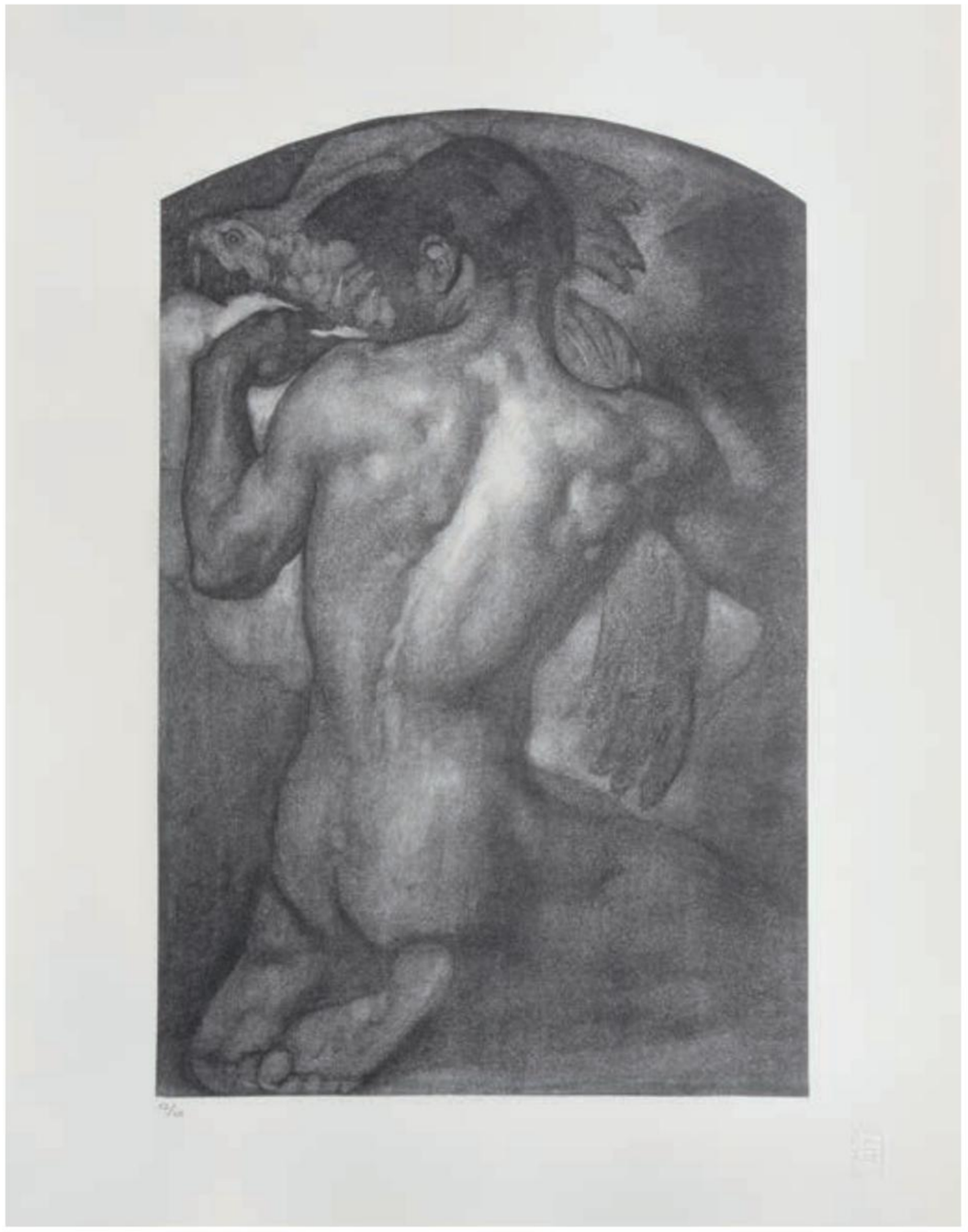
e) India con quechquemitl, 1914

Firmadas en plancha
Fotolitografías 53 / 60, edición póstuma
68.7 x 56 cm medidas del papel de cada una
71 x 58 cm medidas totales de la de carpeta

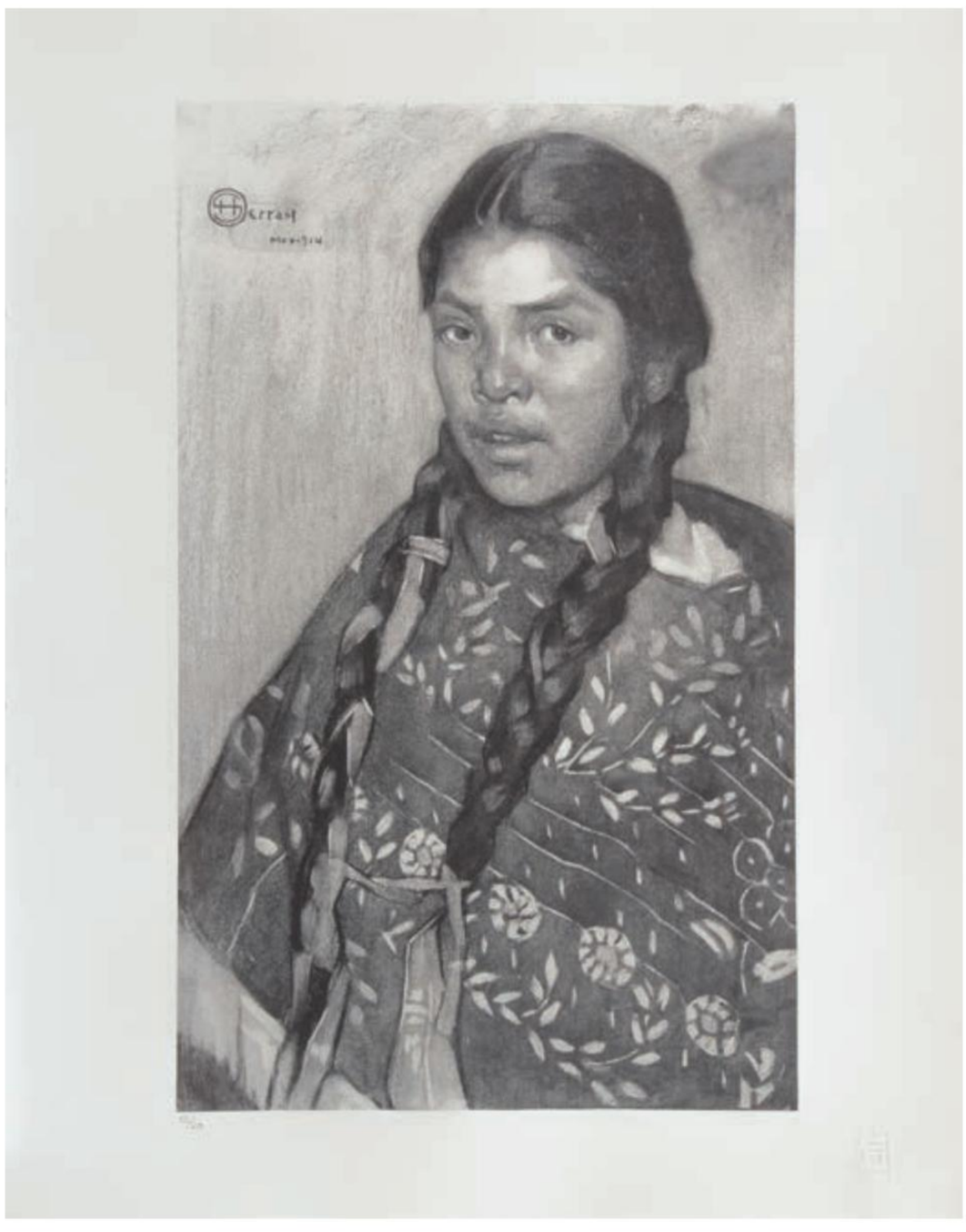
Con certificado de autenticidad de Fundación Cultural Saturnino Herrán.
Con sello de agua de Fundación Cultural Saturnino Herrán cada una.
Piezas: 5, en carpeta entelada
Esta carpeta se realizó en 2018 como conmemoración del centenario luctuoso de Saturnino Herrán, la cual fue autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, que preserva gran parte de la obra de este artista patrimonial.

$46,000.00-$60,000.00 M.N.

c



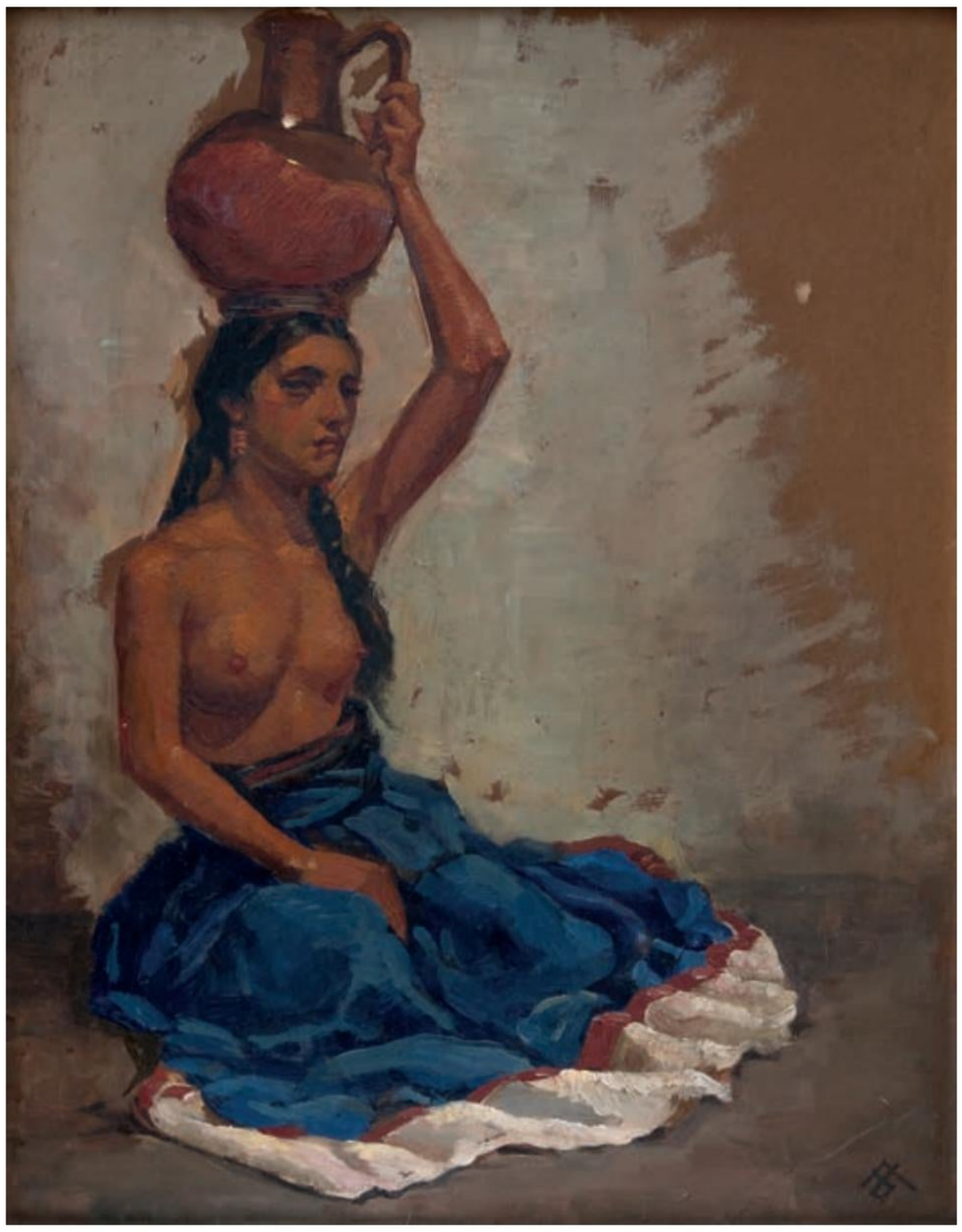
d



d

“La selección de obra pretende mostrar el amplio reconocimiento que Saturnino Herrán tuvo hacia las culturas mesoamericanas originarias. [...] El mito del progreso es el fin del mundo, lo estamos viviendo, es el enfásis de la alienación de los individuos en permanecer a como dé lugar, pero no ser nadie. En cambio, en estos personajes dibujados por Saturnino, ellos son. Su permanencia en México, que no es la utopía tecnológica. Un México existencial, profundo que ve su vastedad melodica, donde no cabe una univisón unilineal de un supuesto mundo que estará mejor. Viven, crean, la patria íntima, la de cada uno, y el mundo que los rodea es inseguro y es vastp en la violencia y en la lucha por el consumo. Solo hacia adentro somos alguien: somos actor, testigo y juez. Somos la melodía de la existencia que nos rodea. En ese estar siendo no hay fronteras, no hay nada definitivo. Es ser alguien, permanecer; es menos importante que ser”.

Saturnino Herrán Gudiño y Belén Moro Mori.



107 ALBERTO GARDUÑO

(Guadalajara, Jalisco, 1885 - Ciudad de México, 1948)

Desnudo con cántaro

Firmado con monograma
Óleo sobre cartón
35 x 28 cm
Con etiqueta de la Galería de Artes Plásticas.

$36,000.00-$50,000.00 M.N.

108 JORGE LUIS CUEVAS

(Guadalajara, Jalisco, 1922 -)

Sin título

Firmada y fechada 77
Escultura en bronce II / X en base de mármol
45 x 28 x 28 cm medidas totales con base

$46,000.00-$60,000.00 M.N.

109 JOSÉ BARDASANO

(Madrid, España, 1910 - Madrid, España, 1979)

Pareja a caballo

Firmado
Óleo sobre tela
108 x 90.5 cm
Con copia de factura de compra, noviembre de 1991.
Virtuoso del color, dibujante excelso e impecable pintor, José Bardasano creó un arte entre guerras, donde sus carteles se utilizaron como instrumentos revolucionarios y de propaganda. La crítica lo recuerda como el artista que supo imprimir el carácter más bélico y heroico en un cartel. Su inconfundible estilo realista, se adecuó bien a las circunstancias agresivas de la época, no obstante no todos sus temas retrataron su tiempo, ya que utilizó escenas provenientes de ciertos pasajes históricos para expresar aquel sentido crítico, el cual aumentó cuando comenzó a viajar. Fue en su cumpleaños número 25, cuando obtuvo la beca Conde de Cartagena, la cual le permitió ir por primera vez a Francia, Bélgica, Inglaterra y Holanda.
Fuente consultada: sitio oficial del Museo del Prado www.museodelprado.es

$90,000.00-$120,000.00 M.N.

110 HUMBERTO LIMÓN SALAZAR

(Tepeyahualco, Puebla, 1931 -)

Sin título

Firmado
Óleo sobre tela
80 x 60 cm
Presenta detalles de conservación, desprendimiento de la capa pictórica y restauración.

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

111 ANGELINA BELOFF

(San Petersburgo, Rusia, 1883 - Ciudad de México, 1969)

Sin título

Firmada
Tinta sobre papel
40 x 25 cm
Presenta detalles de conservación en el papel.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

112 ALFREDO ZALCE

(Pátzcuaro, Michoacán, 1908 - Morelia, Michoacán, 2003)

Pequeño friso

Firmada y fechada 1978
Escultura en bronce 6 / 9 en base de mármol
33 x 30.5 x 17 cm medidas totales con base
Con certificado de autenticidad de Fundación Cultural Alfredo Zalce firmado por Beatriz Zalce y con copia de certificado de autenticidad del artista.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

113 FANNY RABEL

(Lublin, Polonia, 1922 - Ciudad de México, 2008)

Sin título

Firmada
Litografía 182 / 200
52 x 77 cm medidas de la imagen
57 x 76.5 cm medidas del papel

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

a

b

c

d

114 LUIS SAHAGÚN

(Sahuayo, Michoacán, 1900 - Sahuayo, Michoacán, 1978)

Sin título

Firmados
Lápiz de grafito sobre papel
a, e, f) 11.5 x 16 cm
b, c, d) 16.5 x 11 cm
Piezas: 6, enmarcadas juntas
a) Presenta perforación.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

e

f

115 BENJAMÍN DOMÍNGUEZ

(Ciudad Juárez, Chihuahua, 1942 - Ciudad de México, 2016)

Sin título

Firmado
Óleo sobre tela
80 x 60 cm
Con documento de autenticidad de María Elena Trejo, diciembre de 2023.
Agradecemos a Maricela Badillo de Domínguez y Olinka Domínguez, viuda e hija del artista, por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre de 2023.
Presenta detalles de conservación, manchas y perforación.

Benjamín Domínguez, originario de Chihuahua, migró a la Ciudad de México a la edad de 20 años para estudiar en la Academia de San Carlos. Se le considera heredero de los conocimientos de Luis Nishizawa, principalmente en el uso de diversas técnicas y materiales, formando así parte de su vida los aceites y bálsamos para su quehacer artístico. Su entrada al equipo de museografía del Museo Nacional del Virreinato en Tepotzotlán fue determinante para su producción artística, ya que el contacto con obras de arte colonial, marfiles, estofados y porcelanas de oriente definieron su estilo personal. Los teóricos describen su obra como expresión de dolor, placer y sacrificio evadiendo el exceso, tal como se observa en las monjas coronadas que tanto caracterizaron su trabajo, las cuales incluyen los típicos elementos iconográficos del periodo virreinal en los que se conmemoran momentos decisivos de la vida de las eclesiásticas, cuando realizaban sus votos perpetuos y su muerte.

Fuentes consultadas: LARA ELIZONDO, Lupina. **Resumen. Pintores y pintura mexicana.** México. Promoción de Arte Mexicano, julio-agosto, 1999, pp. 19-30, MACMASTERS, Merry. “Muere Benjamín Domínguez, el pintor del dolor y el gozo”. México. La Jornada, sección Cultura, 11 de julio de 2016 y SAAVEDRA, Mario. “El universo plástico de Benjamín Domínguez”. México. Biblioteca Babab, no. 34, 2009.

Los estimados de este lote son de recuperación y no corresponden al valor real de la obra.

$45,000.00-$70,000.00 M.N.

MORTON
PRÉSTAMOS

116 ALEJANDRO CAMARENA
(México, 1942 - 2011)
Sin título
Firmado
Óleo sobre tela
80 x 60 cm
Presenta craqueladuras.

$26,000.00-$36,000.00 M.N.

117 HORACIO RENTERÍA
(Durango, México, 1912 - Ciudad de México, 1972)
Sin título
Firmado
Óleo sobre Masonite
62 x 40.5 cm
Presenta ligeras craqueladuras.
Su formación derivó de la experiencia autodidacta, con el paso del tiempo se perfeccionó como puede apreciarse en la diversidad de temáticas abarcadas, además de los retratos de infantes, destacan escenas de inspiración social así como paisajes tanto al óleo como en acuarela. Del mismo modo, podemos observar su interés por el detalle al mantener un trabajo delicado tanto en su manera de plasmar el color, así como en la ejecución de los rasgos de cada niño y las ricas telas que los visten.
Fuente consultada: LARA ELIZONDO, Lupina. **Horacio Rentería Rocha. Resumen Pintores y Pintura Mexicana.** México. Promoción de Arte Mexicano, mayo 1997, año 3, no. 42, pp. 14-22.

$55,000.00-$70,000.00 M.N.

118 JESÚS REYES FERREIRA “CHUCHO REYES”
(Guadalajara, Jalisco, 1880 - Ciudad de México, 1977)
Cabeza de arcángel
Sin firma
Anilina sobre papel de china
40 x 35 cm
Con certificado de Rodrigo Rivero Lake, febrero 2023.
Procedencia: adquirido directamente al artista.

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

119 CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
Sin título
Firmado
Gouache y acuarela sobre papel algodón
41 x 33 cm
Agradecemos a la Maestra Carmen Parra y al Maestro Emiliano Gironella Parra por la verificación de autenticidad de esta obra, junio de 2022.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

120 ALBERTO GIRONELLA

(Ciudad de México, 1929 - Ciudad de México, 1999)

Leda

Firmado y fechado 56
Lápiz y acuarela sobre papel
22 x 41 cm
Presenta detalles de conservación.
Alberto Gironella fue un artista completo: un intelectual, interesado en la poesía, la filosofía y la música además de la obra plástica, destaca también el impulso promovido a la apertura del arte en un momento de rigor nacionalista, por ello, se considera un importante representante del arte del siglo XX en México. Dominando la pintura, la escultura y el collage, integró elementos de la cultura posmoderna con lo que aprendió en Europa en sus viajes durante los años 60, donde pudo ver las obras de artistas que admiraba profundamente, tales como Diego Velázquez y Francisco de Goya.
Fuente consultada: RICO, Pablo. **Los Parra - Gironella, un collage familiar.** México. Gobierno del Estado de San Luis Potosí, Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario, El Aire Centro de Arte, 2012, pág. 325.

$24,000.00-$36,000.00 M.N

121 JUAN SORIANO

(Guadalajara, Jalisco, 1920 - Ciudad de México, 2006)

Sin título, de la carpeta Ifigenia Cruel

Firmado y fechado 62
Grabado al buril P. A.
20 x 14 cm medidas de la imagen
30 x 24 cm medidas del papel
Con etiqueta de Galería Juan Martín.
La carpeta completa consta de seis grabados realizados para acompañar el poema dramático "Ifigenia Cruel" de Alfonso Reyes.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

122 CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
Los Ángeles de mi corazón, 2010
Firmado
Grabado al aguatinta y gofrado 4 / 50
29 x 39 cm medidas de la imagen
68 x 46 cm medidas del papel
Con constancia de autenticidad de El Aire Centro de Arte.

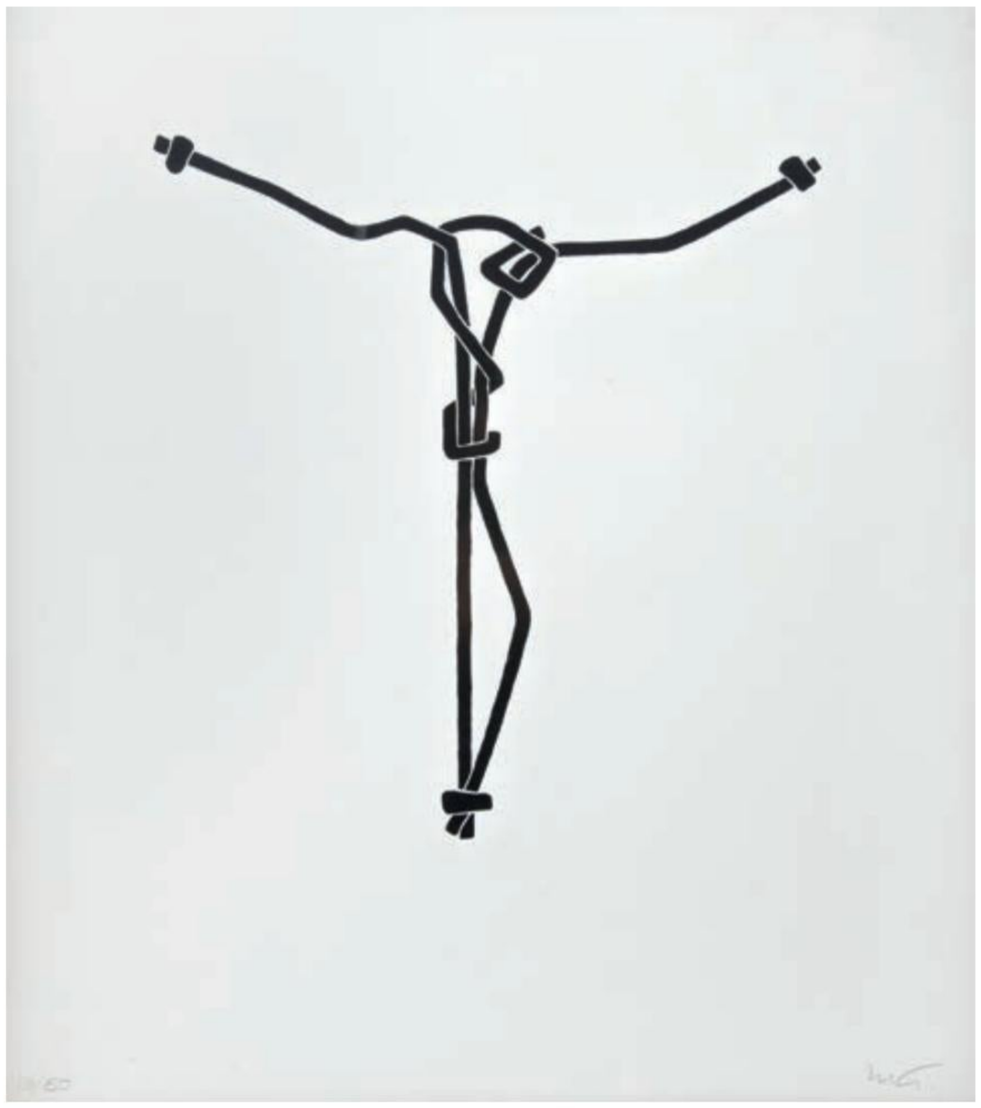
$8,000.00-$12,000.00 M.N.

123 CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
Ángeles músicos, 2009
Firmada
Serigrafía 12 / 100
43 x 34 cm medidas de la imagen
62 x 46 cm medidas del papel
Con constancia de autenticidad de El Aire Centro de Arte.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

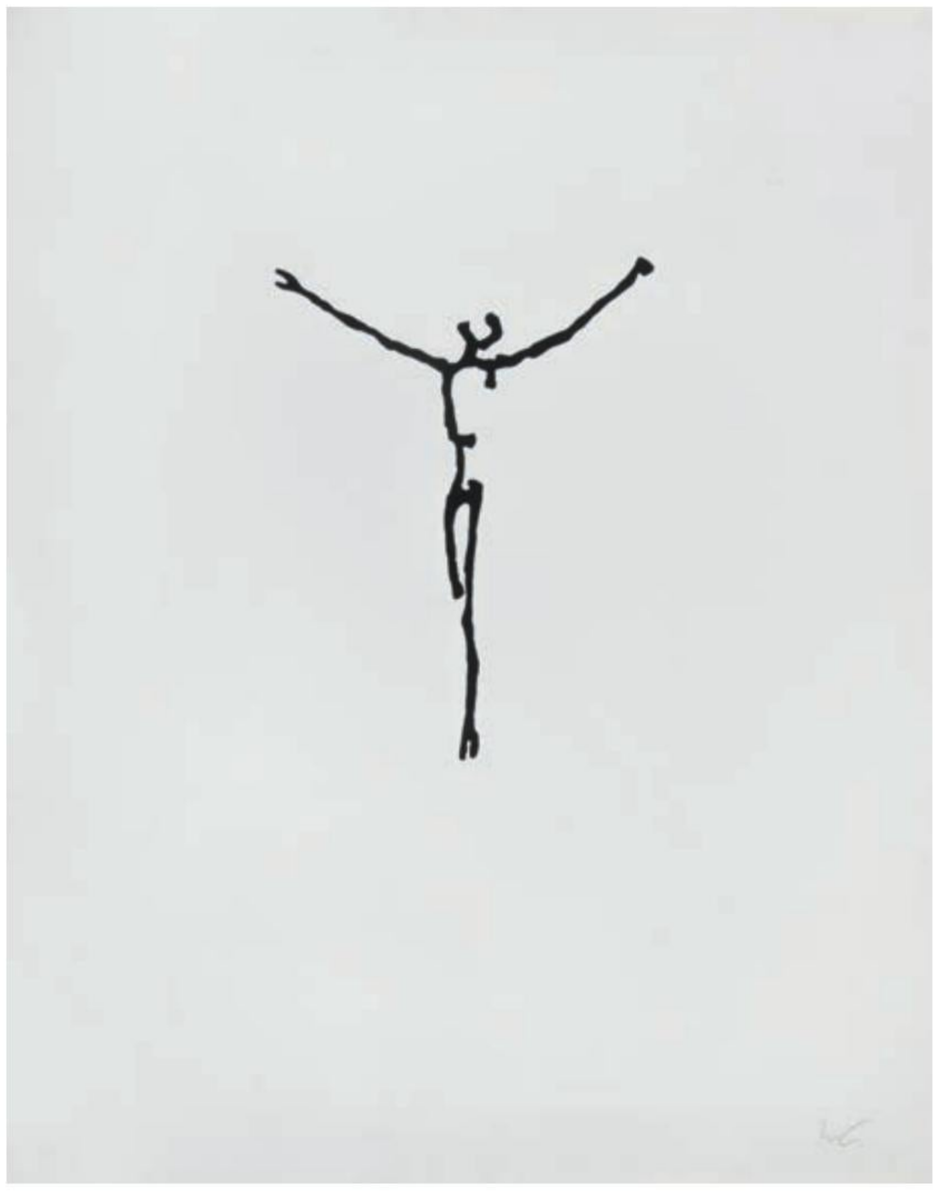
124 MATHIAS GOERITZ
(Danzig, Polonia, 1915 - Ciudad de México, 1990)
Salvador de Auschwitz V, 1974
Firmada
Serigrafía 13 / 50
51 x 45 cm medidas totales
Con constancia de opinión de Pablo Goebel Fine Arts, julio de 2020.

$16,000.00-$30,000.00 M.N.



125 MATHIAS GOERITZ
(Danzig, Polonia, 1915 - Ciudad de México, 1990)
Cristo 2, 1992
Firmada
Serigrafía 14 / 50
48 x 38 cm medidas totales
Impresa por Taller Jesusa.
Con certificado de autenticidad de Taller Jesusa, junio de 2020.

$16,000.00-$30,000.00 M.N.



126 MATHIAS GOERITZ
(Danzig, Polonia, 1915 - Ciudad de México, 1990)
Salvador de Auschwitz III, 1974
Firmada
Serigrafía sin número de tiraje
71 x 56 cm medidas totales
Con documento de Pablo Goebel Fine Arts, Ciudad de México, 2020.

$16,000.00-$30,000.00 M.N.

127 RITA SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ

(Ciudad de México, 1966 -)

Nuestra madre

Firmada y fechada 2020
Mixta sobre tela
70 x 50 cm
Con certificado de autenticidad de la artista.
Reconocida por su impecable técnica, su obra ha sido expuesta en el Museo del Palacio de las Bellas Artes, el Museo José Luis Cuevas, el Museo Nacional de la Acuarela, el Club Mundet Centro en la Ciudad de México y diversas instituciones culturales del país. Es miembro de la Asociación de Artistas Plásticos de México ARTAC, organización no gubernamental asociada a la UNESCO, y del Colectivo Mujeres en el Arte.

$40,000.00-$50,000.00 M.N.

128 CARMEN PARRA

(Ciudad de México, 1944 -)

Virgen de Guadalupe

Firmada
Serigrafía 88 / 100
60 x 40 cm medidas de la imagen
70 x 46 cm medidas del papel
Con constancia de autenticidad de El Aire Centro de Arte.

Carmen Parra cuenta con un gran bagaje artístico; su cercanía con los círculos intelectuales en México le permitieron dotarse de herramientas que la han posicionado como una de las artistas más destacadas del país. Parte de la construcción de su estilo artístico proviene de la gran pasión de su padre, el arquitecto Manuel Parra por el arte colonial, admiración que la llevó a visitar frecuentemente conventos e iglesias. Sus estudios por el Centro Histórico de la ciudad la condujeron a ser una amante del estilo pictórico y arquitectónico de la Catedral Metropolitana, donde conoció a Jaime Ortiz, quien se encontraba restaurando el inmueble y quien le abría las capillas en secreto para que ella entrara a dibujar.

Fuente consultada: LARA ELIZONDO, Lupina. Resumen. **Pintores y pintura mexicana.** México. Promoción de Arte Mexicano, noviembre de 1996, año 2, no. 23, pp. 14-21.

$6,000.00-$8,000.00 M.N.

129 GUSTAVO VALENZUELA
(Hermosillo, Sonora, 1938 -)
Sin título
Firmado
Óleo sobre tela
90 x 130 cm
Presenta ligeros detalles de conservación.

$18,000.00-$30,000.00 M.N.

130 NAOMI SIEGMANN
(Nueva York, EE. UU., 1933 - Ciudad de México, 2018)
Sin título
Firmada y fechada 96
Escultura en bronce VII / IX
12 x 18 x 18 cm

$22,000.00-$30,000.00 M.N.

131 VICENTE GANDÍA

(Valencia, España, 1935 - Morelos, México, 2009)

Bodegón con botella verde, 1980

Firmado
Acrílico sobre tela
80 x 100 cm
Con certificado de autenticidad del artista, diciembre de 2004.
Agradecemos a la Sra. Andrea Velasco Levy, viuda de Gandía por la verificación de autenticidad de esta obra, agosto de 2024.
Fue un pintor de abundante producción y creatividad, la cual mantuvo hasta sus últimos días. En su obra se aprecian sus distintas etapas, comenzó con estilo figurativo, entre la década de los setenta y ochenta, configuró el formato de sus obras y desarrolló distintos aspectos expresivos con elementos poéticos o narrativos y con interés por lo espacial y lo matérico. En su producción se encuentran paisajes, bodegones, elementos arquitectónicos y de interiores a través de pintura, gráfica y escultura.
Destacan en sus exposiciones las presentadas en el Columbia Museum of Art en Estados Unidos, en el Museo del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, el Museo Español de Arte Contemporáneo en Madrid y en Kimberly Gallery de Washington.
Fuente consultada: MUÑOZ, Miguel Ángel. **Vicente Gandía. (1935-2009) la memoria de la luz.** México. UAM. Casa del Tiempo, agosto de 2010, pp. 48-52.

$200,000.00-$300,000.00 M.N.

132 JESÚS REYES FERREIRA “CHUCHO REYES”
(Guadalajara, Jalisco, 1880 - Ciudad de México, 1977)
Florero
Sin firma
Anilina sobre papel de china
66 x 44 cm
Con certificado de autenticidad de Rodrigo Rivero Lake, noviembre de 2022.
Presenta detalles de conservación y faltantes a causa de la técnica empleada.

$26,000.00-$36,000.00 M.N.

133 LUIS NISHIZAWA
(Estado de México, 1918 - Ciudad de México, 2014)
Pez con red, 1978
Firmada
Mixografía P/ A 7 / 80
76.2 x 58.4 cm medidas totales
Impresa por Mixografia® Workshop, Los Angeles, California.
Publicada en: sitio oficial de Mixografia® Workshop www.mixografia.com

$16,000.00-$30,000.00 M.N.

134 WALDEMAR SJÖLANDER
(Gotemburgo, Suecia, 1908 - Ciudad de México, 1988)
Sin título
Firmado y fechado 1968
Óleo sobre tela
50 x 35 cm

$34,000.00-$50,000.00 M.N.

135 LUIS NISHIZAWA
(Estado de México, 1918 - Ciudad de México, 2014)
Bogavante con granada
Firmado
Mezzotinta P / A
54 x 36 cm medidas de la imagen
60 x 40 cm medidas del papel

$15,000.00-$26,000.00 M.N.

136 PEDRO CORONEL

(Zacatecas, Zacatecas, 1931 - Ciudad de México, 2019)

Poética lunar

Firmada en malla
Serigrafía 307 / 500, edición póstuma
95 x 69 cm medidas totales
Con sello de agua de Martín Coronel.
Presenta detalles de conservación.
También se conoce con el título “Palabras rotas”.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

137 CARLOS MÉRIDA

(Quetzaltenango, Guatemala, 1891 - Ciudad de México, 1984)

Sin título

Firma impresa
Plato en cerámica P.A. 2 / 5
41 cm de diámetro
Con sello de Moctezuma Tlalpan Ortiz.
Elaborado por Armando Ortiz, Moctezuma Tlalpan México.

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

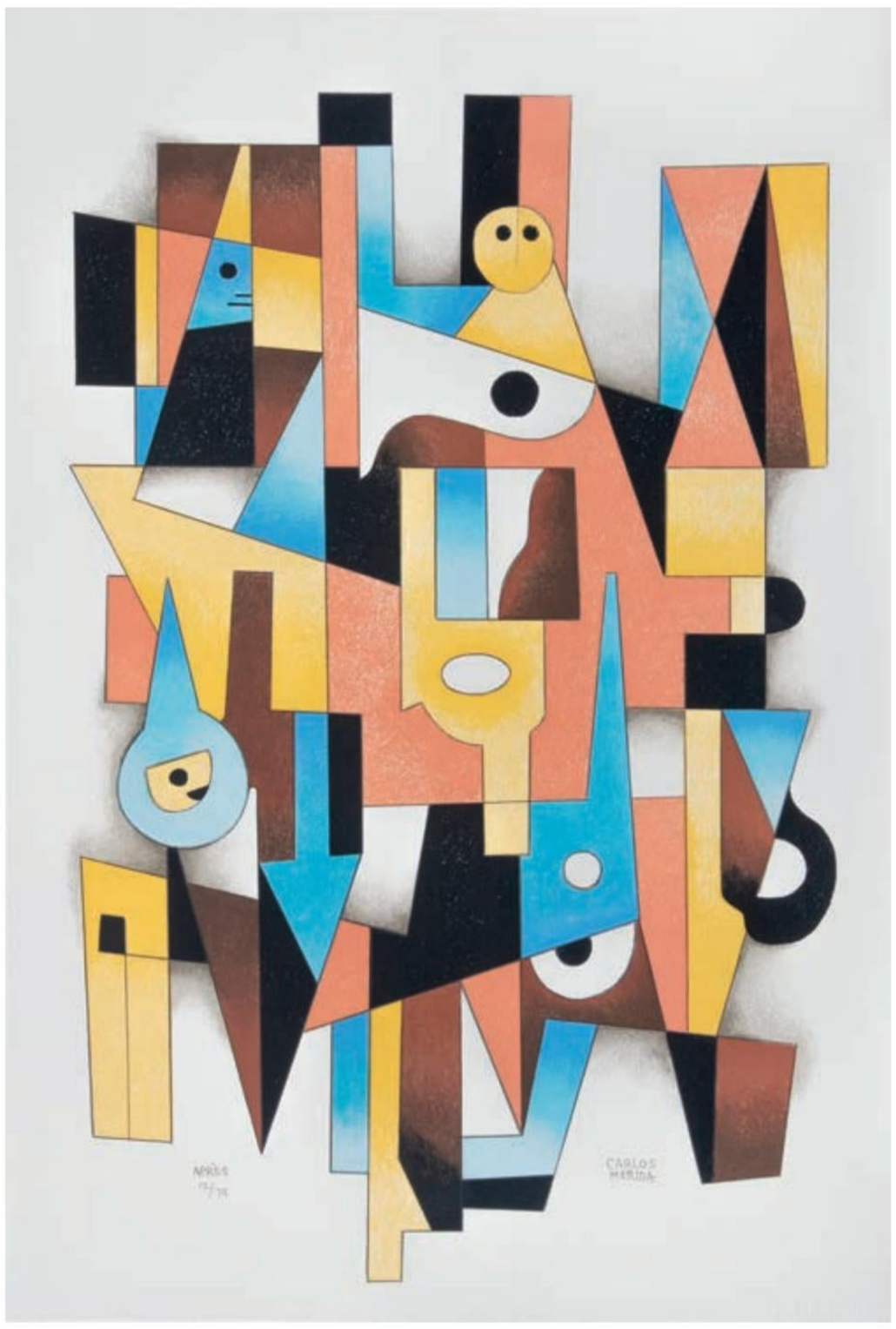
138 PEDRO CORONEL

(Zacatecas, Zacatecas, 1931 - Ciudad de México, 2019)

Remanso de Sol, 1980

Firmada
Litografía IX / X IIC
56 x 76 cm medidas totales

$15,000.00-$20,000.00 M.N.



139 CARLOS MÉRIDA

(Quetzaltenango, Guatemala, 1891 - Ciudad de México, 1984)

Planos en armonía

Firmada en malla
Serigrafía12 / 75 Aprés, edición póstuma
74 x 50 cm medidas totales
Con documento de autenticidad de Enrique Humberto Cattaneo y Cramer.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

140 ÁNGELA GURRÍA
(Ciudad de México, 1929 - Ciudad de México, 2023)
Sin título
Firmada
Serigrafía 10 / 60
11.7 x 28.3 cm medidas de la imagen
15.5 x 32 cm medidas de papel

$6,000.00-$12,000.00 M.N.

141 CARLOS MÉRIDA
(Quetzaltenango, Guatemala, 1891 - Ciudad de México, 1984)
Personajes con venado
Firmada en malla
Serigrafía XII / XXV Aprés, edición póstuma
67 x 51 cm medidas de la imagen
73.5 x 54.5 cm medidas del papel
Con documento de autenticidad de Enrique Humberto Cattaneo y Cramer.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

142 CARLOS MÉRIDA

(Quetzaltenango, Guatemala, 1891 - Ciudad de México, 1984)

Sin título, de la carpeta Un canto al Libro Sagrado

Firmada a lápiz
Firmada y fechada 1978 en malla
Serigrafía P.A.
40 x 29.5 cm medidas de la imagen
76 x 56 cm medidas del papel
Impresa por Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Editada por Galería Arvil.
Publicada en: DE LA TORRE, Mario. **Carlos Mérida en sus 90 años.** México. Cartón y Papel de México S.A. de C.V., Colección CPM, 1981, pág. 124.
La carpeta completa consta de 10 serigrafías acompañadas por una selección de textos del libro del Popol - Vuh.

$16,000.00-$30,000.00 M.N.

143 CARLOS MÉRIDA

(Quetzaltenango, Guatemala, 1891 - Ciudad de México, 1984)

Ritmo lírico, 2021

Firmada en malla
Serigrafía 11 / 75 Aprés, edición póstuma
40 x 29 cm medidas de la imagen
76 x 56 cm medidas del papel
Con dictamen de Ana Luna Mérida.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

144 RUBÉN LEYVA

(Oaxaca de Juárez, Oaxaca, 1953 -)

El Pingo

Firmada
Serigrafía PE 3 / 5
22.5 x 31.5 cm medidas de la imagen
28 x 38 cm medidas del papel
Con sello de agua de Enrique Cattaneo.
Impresa por Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

145 CARLO COTTI

(Suiza, 1903 -1980)

Alternativa espacial

Firmada
Escultura en plata Sterling .925 de la firma TANE
Con sello de TANE MEXICO STERLING
6 x 9 x 12 cm
Publicada en: BAYÓN, Damian. “Tane: el lenguaje de la plata” en Revsita Artes de México, nueva época. México, 1990, pág. 63.
Incluye un ejemplar de Revista Artes de México.

$90,000.00-$150,000.00 M.N.

146 FITZIA

(La Baule, Francia, 1931 - México, 2015)

Sonido azul

Firmado y fechado 90 al frente y al reverso
Collage y acrílico sobre papel sobre table
50 x 40 cm
Procedencia: colección de la curadora Graciela Kartofel.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$14,000.00-$20,000.00 M.N.

147 FITZIA

(La Baule, Francia, 1931 - México, 2015)

Sin título

Firmado y fechado 95 al frente
Firmado y fechado Saint Aubin Chateau Neuf 12 mai 1995 al reverso
Collage y acrílico sobre papel sobre tabla
29.5 x 26 cm
Procedencia: colección de la curadora Graciela Kartofel.
Presenta detalles de conservación.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

148 LUCA BRAY

(Italia, 1971 -)

Capturando una idea

Firmado y fechado 2010

Óleo sobre tela

240 x 190 cm

"Los cuadros de Luca son como un territorio privado que por segundos revela sus secretos y los comparte. Nada es igual una vez que se han descifrado las imágenes. En la obra de Bray, el tiempo de la escritura y el de la pintura están entreverados. Pintura y texto cohabitan. Luca, después de escribir, después de pintar, arroja grandes cantidades de agua sobre el cuadro acostado de cara al cielo observando cómo se van por el suelo, con ese chorro intenso. tosco, colores y letras se han fusionado para siempre: veladuras y transparencias aparecen ahora de manera simultánea. Las palabras sobrevivientes sobre la tela, aquellas que resistieron hasta permanecer, parecerán aferrarse al mismo significado que han tenido por siglos, pero ya no dicen lo de antes."

Fuente consultada: sitio oficial del Museo Amparo www.museoamparo.com

$220,000.00-$400,000.00 M.N.

149 JOSEP GUINOVART

(Barcelona, España, 1927 - Barcelona, España, 2007)

Ultramar, 2005

Firmadas

Serigrafías 58 / 100, 60 / 100, 60 / 100, p / t, p / t

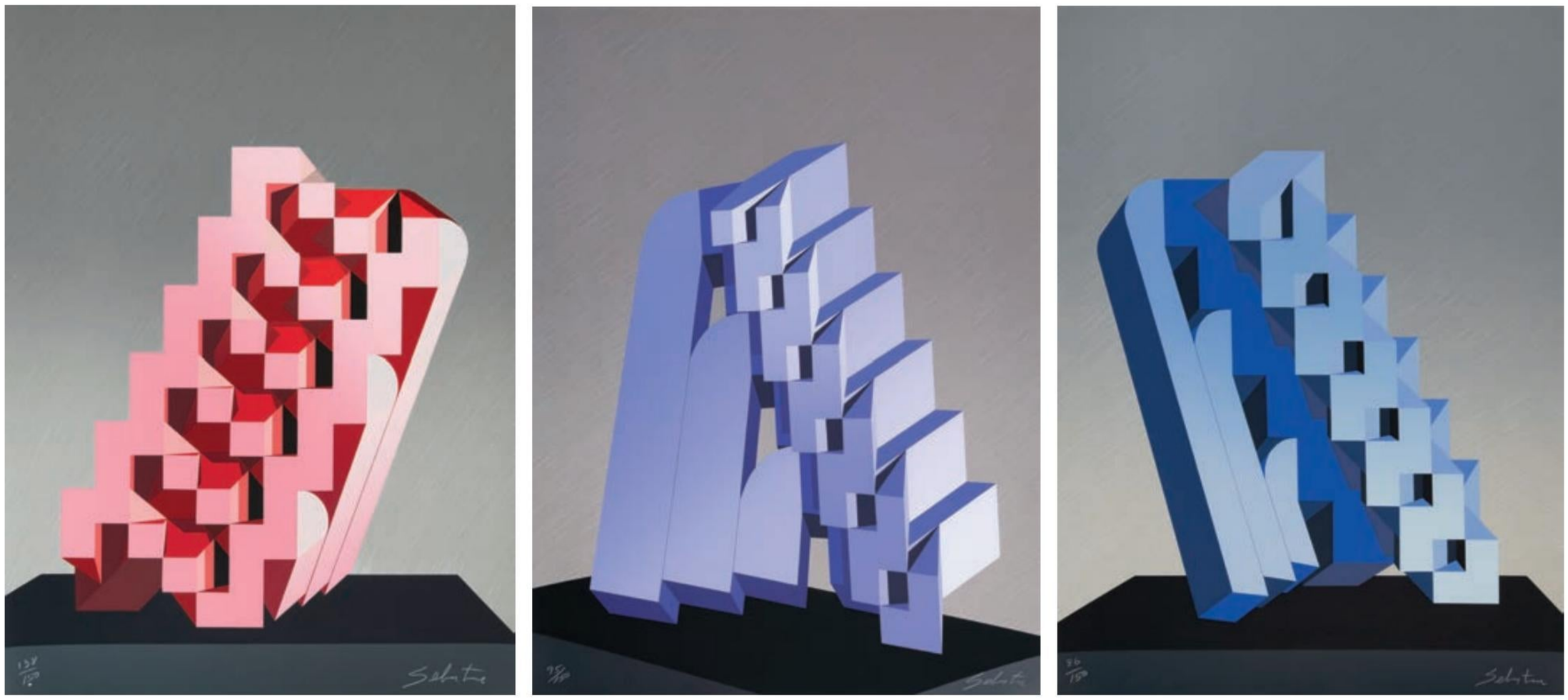
20 x 28.5 cm medidas totales de cada una

Piezas: 5

A partir de los años 50, Guinovart ya era un artista de tiempo completo; sus viajes le proporcionaron un amplio conocimiento del cubismo, el existencialismo, el informalismo y el expresionismo abstracto, cuyas influencias fueron decisivas para tornar su obra a un lenguaje abstracto. Su producción artística incluyó diversas técnicas, entre ellas la cerámica, el collage, la litografía y hasta el diseño de escenografías, carteles, libros y murales. En 1994 se inauguró el "Espai Guinovart", un museo dedicado a su obra en Agramunt, en la provincia de Lleida, España. Su trabajo ha sido expuesto en más de 250 muestras individuales y está en las colecciones de museos de todo el mundo.

Fuente consultada: EAUDE, Michael. "Josep Guinovart. Catalan abstract painter who saw himself in the tradition of Picasso and Miró". E.E. U.U. The Guardian, sección Obituary, 15 de enero del 2008.

$16,000.00-$26,000.00 M.N.

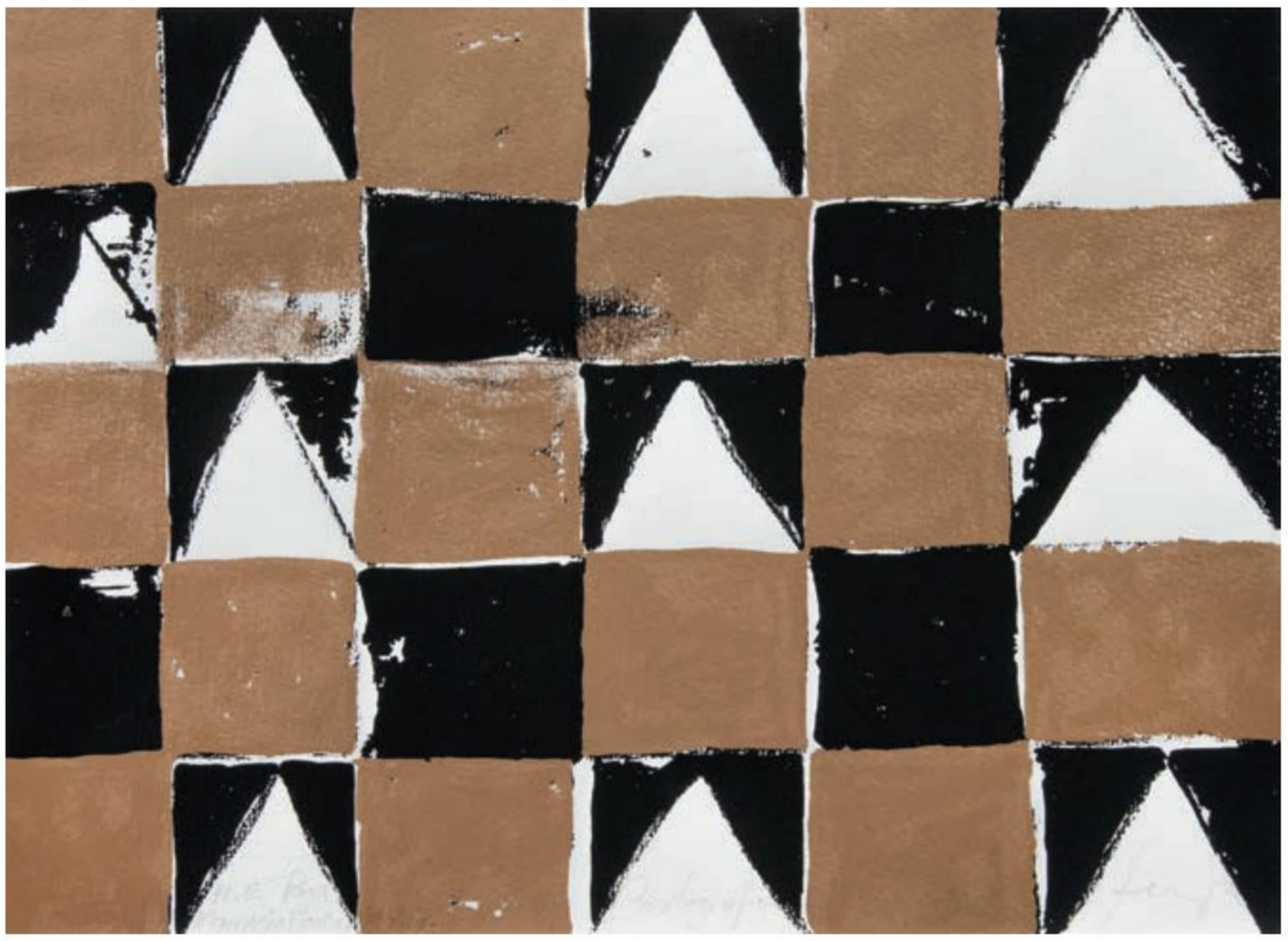


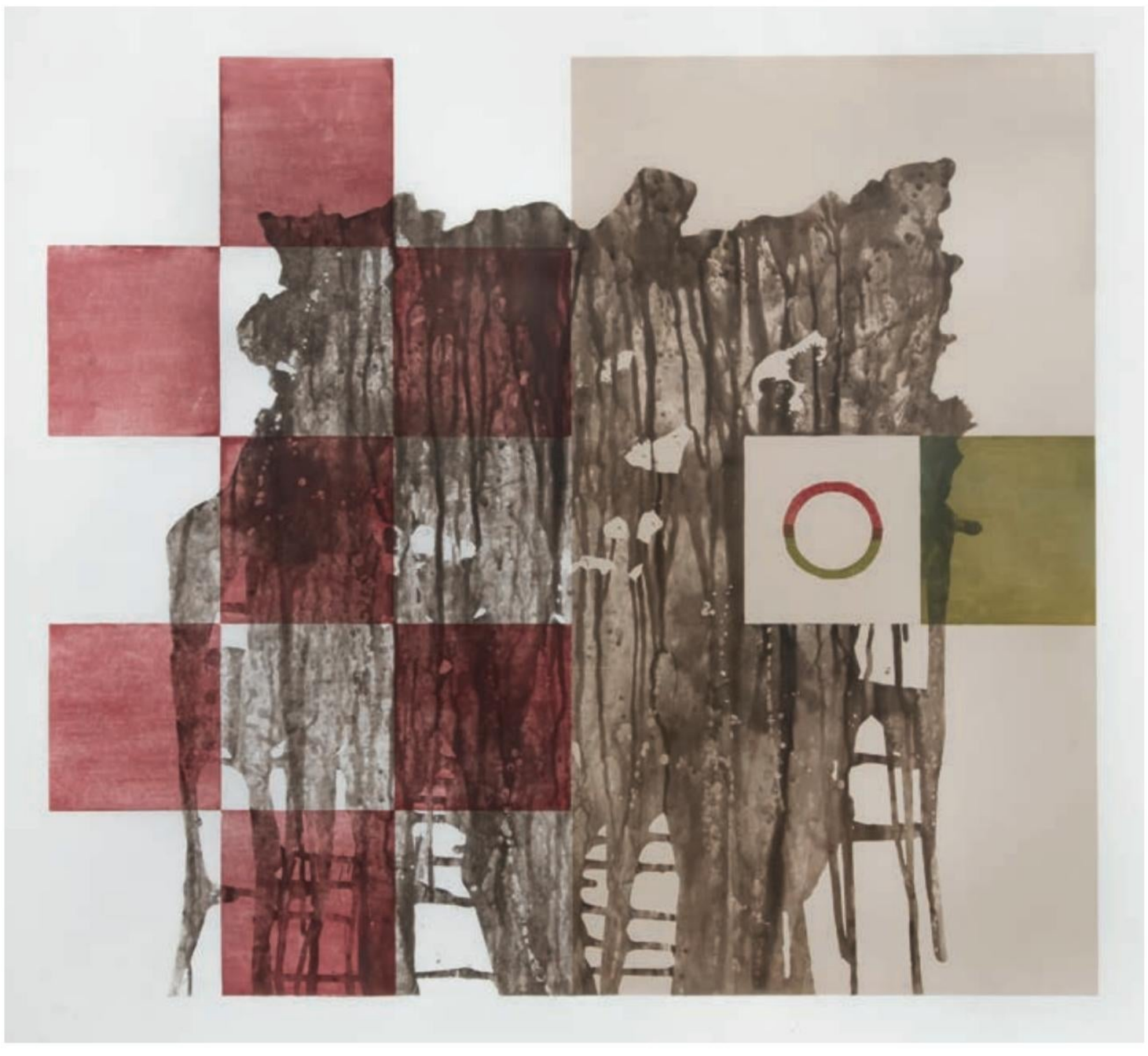
150 ENRIQUE CARBAJAL “SEBASTIAN”
(Camargo, Chihuahua, 1947 -)
Escalera cósmica
Firmadas
Serigrafías 86 / 150, 138 / 150 y 95 / 150
76 x 56 cm medidas totales de cada una
Piezas: 3
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo cada una.
Impresas por Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Existe una versión escultórica monumental de “Escalera cósmica”, que se encuentra en el Instituto de Salud Pública de Cuernavaca, Morelos.
Enrique Carbajal, mejor conocido como “Sebastian”, es uno de los escultores mexicanos más importantes de su generación. Desde mediados de la década de los 60 inició el desarrollo de su lenguaje escultórico apoyando su quehacer con disciplinas científicas como las matemáticas y la geometría, acercándose a la topología y la cristalografía. La obra de Sebastian se generó al tiempo en que se originaban tendencias artísticas tales como el cinetismo, el minimalismo, el Op-Art, y el Pop Art. Aunque su vocación principal consiste en ser escultor de grandes dimensiones, su producción también abarca pequeños y medianos formatos, así como diseño arquitectónico, pintura, diseño de objetos, mobiliario, arte público, joyería, diseño de vestuario teatral, escenografías y espectáculos multimedia.
Fuente consultada: sitio oficial del artista www.sebastianmexico.com

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

151 RUBÉN LEYVA
(Oaxaca de Juárez, Oaxaca, 1953 -)
Cartografía
Firmada
Serigrafía H.C.
23.5 x 32.5 cm medidas totales
Con dedicatoria.

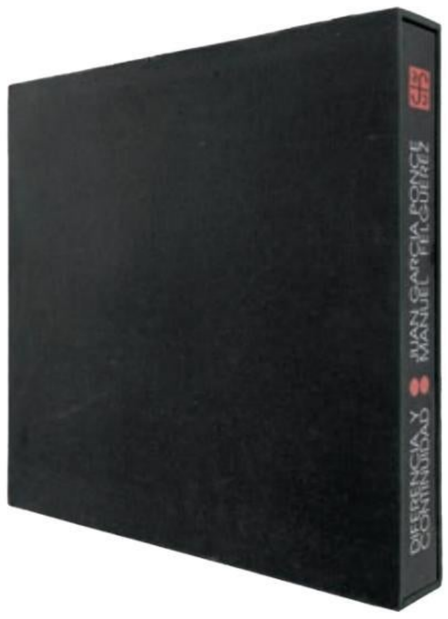
$6,000.00-$10,000.00 M.N.



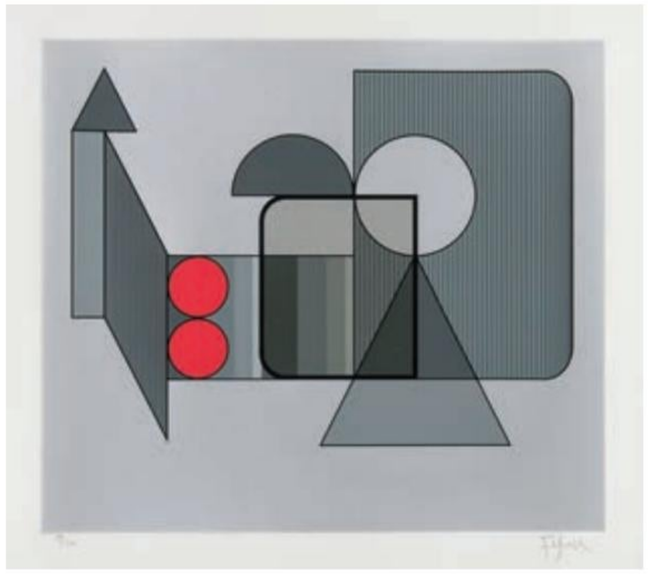


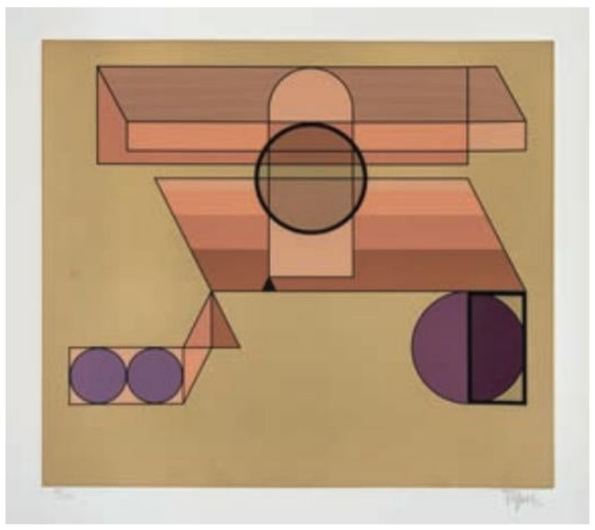
152 FRANCISCO CASTRO LEÑERO
(Ciudad de México, 1954 - Ciudad de México, 2022)
Juegos
Firmada y fechada 96
Serigrafía 2 / 10
108.5 x 98.5 cm medidas de la imagen
116.5 x 106 cm medidas del papel

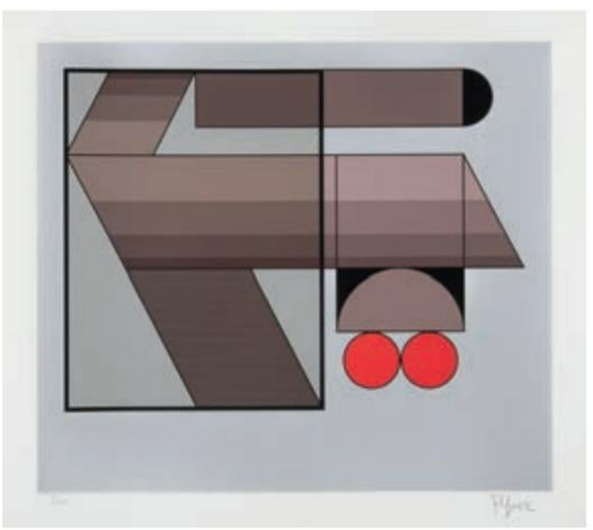
$12,000.00-$20,000.00 M.N.

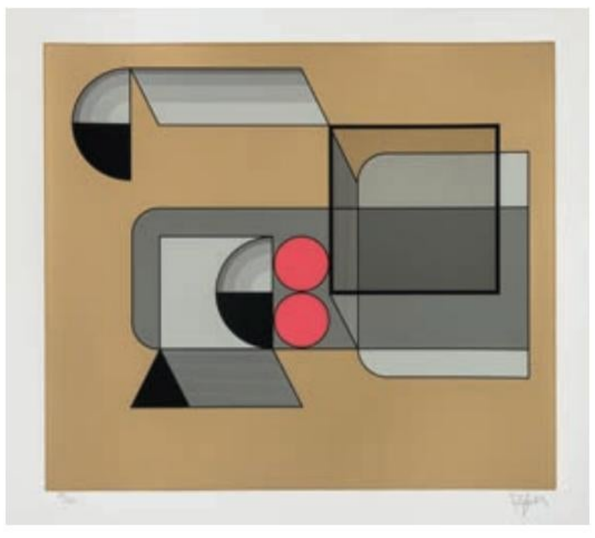

DIFERENCIA Y CONTINUIDAD
JUAN GARCÍA PONCE
MANUEL FELGUÉREZ

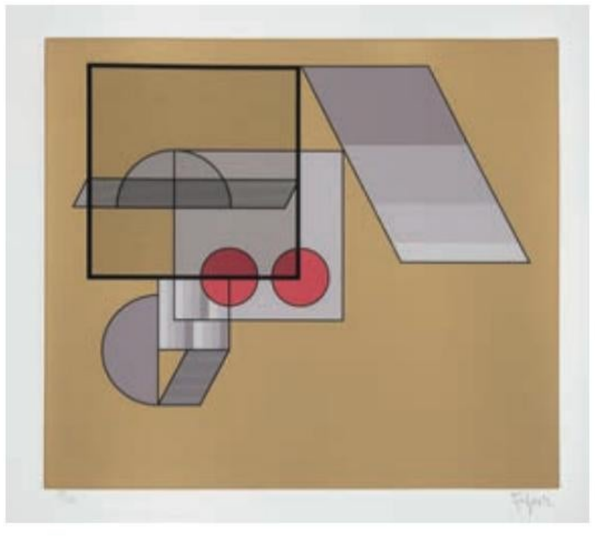
DIFERENCIA Y
CONTINUIDAD
aforismos
JUAN GARCÍA PONCE
serigrafías
MANUEL FELGUÉREZ
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

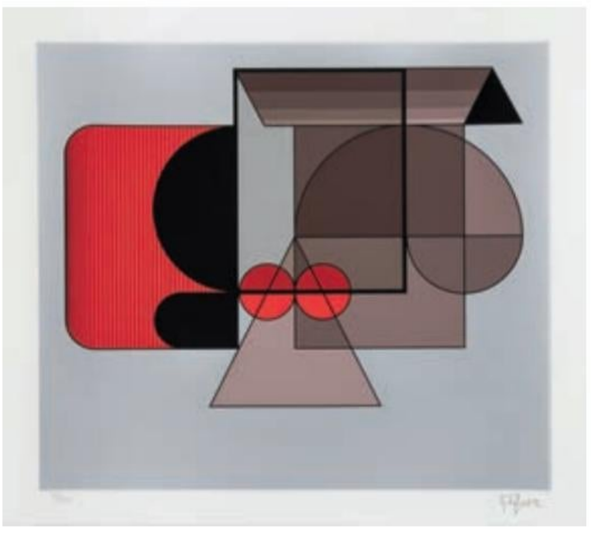


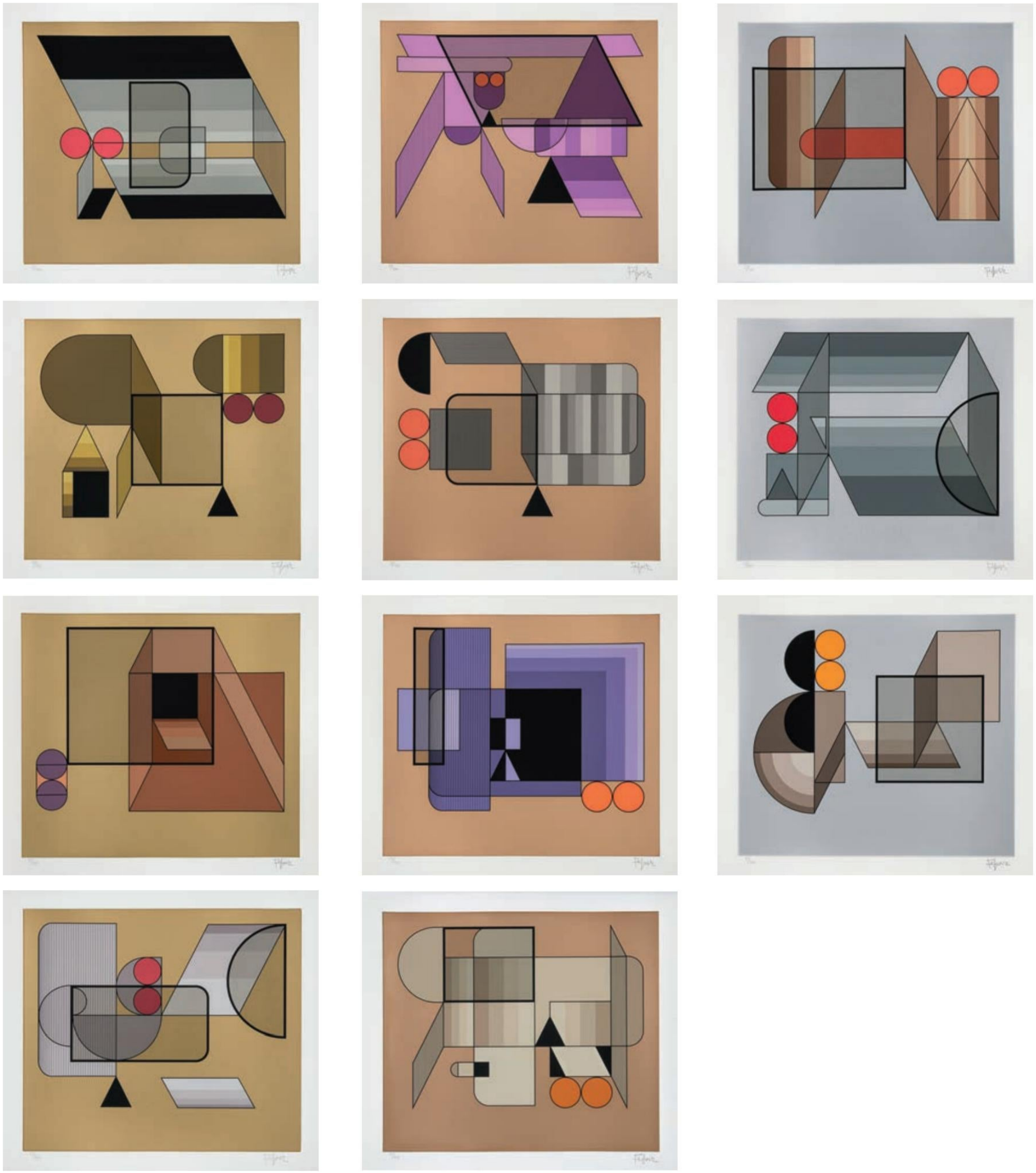












153 MANUEL FELGUÉREZ

(Valparaíso, Zacatecas, 1928 - Ciudad de México, 2020)

Diferencia y continuidad, 2005

Firmadas
Serigrafías 87 / 100
30 x 34 cm medidas de la imagen de cada una
33 x 37 cm medidas del papel de cada una
44.5 x 48 x 6.5 medidas totales de la carpeta
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo cada una
Piezas: 24 serigrafías, cada una con un poema de Juan García Ponce, en carpeta entelada.
Edición Especial con motivo del 70 aniversario del Fondo de Cultura Económica.
Este volumen se compone de 24 aforismos de Juan García Ponce impresos en serigrafía sobre papel vegetal de 110 gramos y 24 serigrafías de Manuel Felguérez, impresas a 8 tintas sobre papel Super Alfa de Guarro de 250 gramos. Se imprimió durante la primavera del 2005 en el estudio de grabado de Enrique Cattaneo, en la ciudad de Cuernavaca, Morelos.
Las 24 serigrafías que contiene esta carpeta son resultado de un proyecto que Manuel Felguérez realizó en la Universidad de Harvard para explorar las posibilidades de combinación de las facultades creativas del artista con la capacidad de análisis y sistematización de la computadora.
En 1975, 20 años después de su primera exposición individual, Felguérez cumplió una estancia de investigación en el Carpenter Center for the Visual Arts y el Laboratory of Computer Graphics and Spatial Analysis, de la Universidad de Harvard, con el apoyo de una beca Guggenheim.

$80,000.00-$120,000.00 M.N.

154 KOJIN TONEYAMA

(Ibaraki, Japón, 1921 - Ibaraki, Japón, 1994)

Sin título

Óleo sobre tela

124 x 94 cm

Después de graduarse en el departamento de Literatura de la Universidad de Waseda en 1943, se unió a la Sociedad de Artistas Democráticos en la década de 1950. Hizo su serie principal “Por la presa de Sakuma” en 1955. Alrededor de esa época, fue fuertemente influenciado por las artes enérgicas y arquitectónicas que se estaban realizando en México, por lo que en su obra se pueden apreciar estos estilos. Expuso una muestra individual en el Museo de Arte Moderno de México y contribuyó a la Bienal de San Paulo en 1959. Obtuvo la Medalla al Mérito Cultural Agira-Costeca otorgada por el gobierno mexicano en 1972 y el Premio Yoshida Fifty Architectural Artists en 1981. En1975 se instaló en un taller en Kitakami, Japón y expuso obras dinámicas de Shishi Odori y Onikenbai. Después de su muerte, el taller se transformó en un museo de arte conmemorativo y hoy en día se exhiben principalmente obras de performance con motivos de arte popular.

Fuente consultada: sitio oficial de Carleton College www.artcollection.carleton.edu

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

155 KAZUYA SAKAI

(Buenos Aires, Argentina, 1927 - Dallas, E.E. U.U., 2001)

Sin título, 1971

Firmada
Serigrafía 10 / 20
72 x 72.5 cm medidas totales
Nacido en Argentina y de ascendencia japonesa, Kazuya Sakai estudió Literatura y Filosofía en la Universidad Waseda de Tokio, Japón. Su primera muestra individual fue realizada en 1952 en la Galería La Cueva en Buenos Aires, la cual le abrió las puertas para hacer una breve estancia en Nueva York, y posteriormente establecerse en México. En 1971 montó una exposición individual en la Galería Pecanins, donde en 1976 participó en la exhibición colectiva "21 juegos 21 artistas" del Grupo Grabas junto con otros artistas argentinos, cuyo objetivo principal era la difusión masiva de sus obras eludiendo los circuitos tradicionales.

$15,000.00-$30,000.00 M.N.

156 KAZUYA SAKAI

(Buenos Aires, Argentina, 1927 - Dallas, E.E. U.U., 2001)

Sin título, 2001

Firmada
Serigrafía 11 / 20
73 x 72 cm medidas totales
Durante sus años en territorio azteca se produjo sus mejores piezas y experimentó los cambios más significativos, ya que alejándose gradualmente de los trazos libres del informalismo, dio lugar a una etapa de figuras geométricas angulosas y bandas contrastadas de color. Kazuya Sakai fue un artista de grandes cambios a lo largo de su carrera, pues transitó entre varios estilos que abarcan desde elementos del Pop Art, el uso del color como elemento discursivo, el collage, aspectos musicales que aluden al jazz, hasta obras influenciadas por la cultura japonesa.

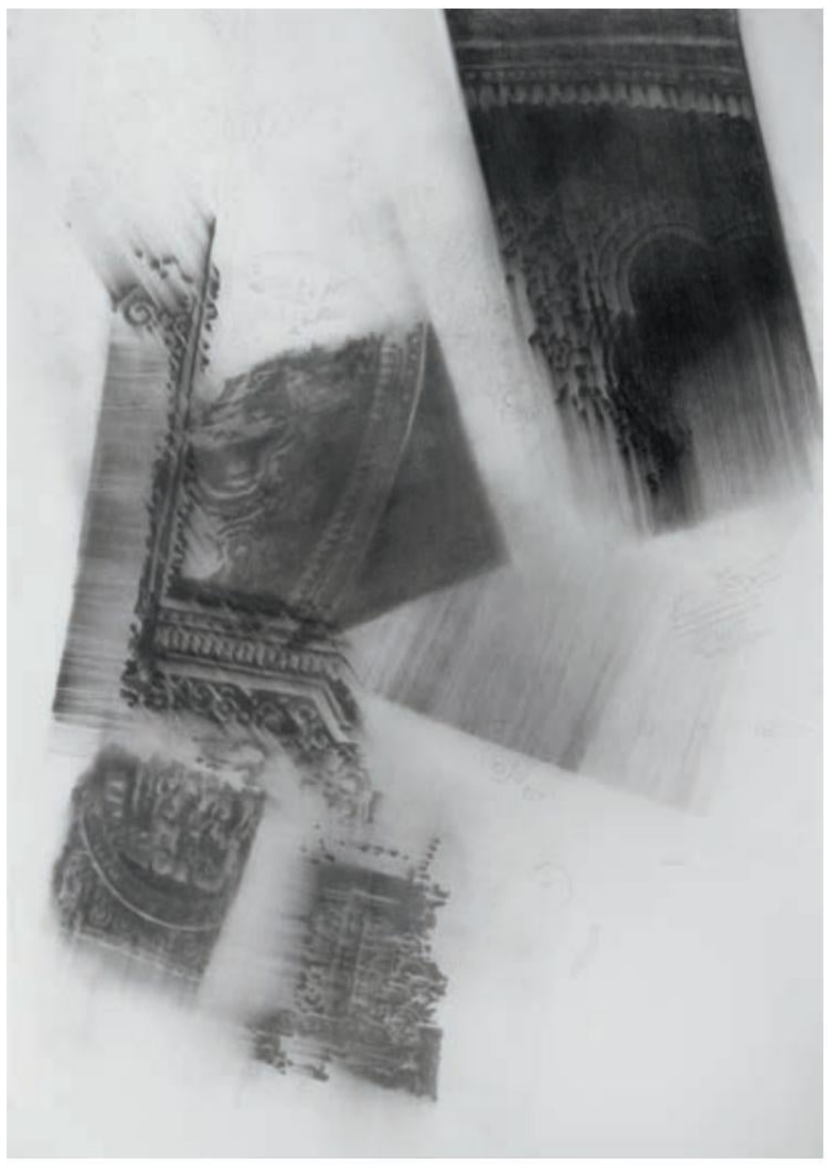
$15,000.00-$30,000.00 M.N.

157 JAVIER PELÁEZ
(Ciudad de México, 1976 -)
Polvo en las sombras 3
Sin firma
Carboncillo y polvo de carbón sobre papel
63 x 97 cm
Procedencia: adquirido directamente al artista.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

158 JAVIER PELÁEZ
(Ciudad de México, 1976 -)
Polvo en las sombras 2
Sin firma
Carboncillo y polvo de carbón sobre papel
70 x 100 cm
Procedencia: adquirido directamente al artista.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.



159 JAVIER PELÁEZ
(Ciudad de México, 1976 -)
Polvo en las sombras I
Sin firma
Carboncillo y polvo sobre carbón sobre papel
69.5 x 99 cm
Procedencia: adquirido directamente al artista.

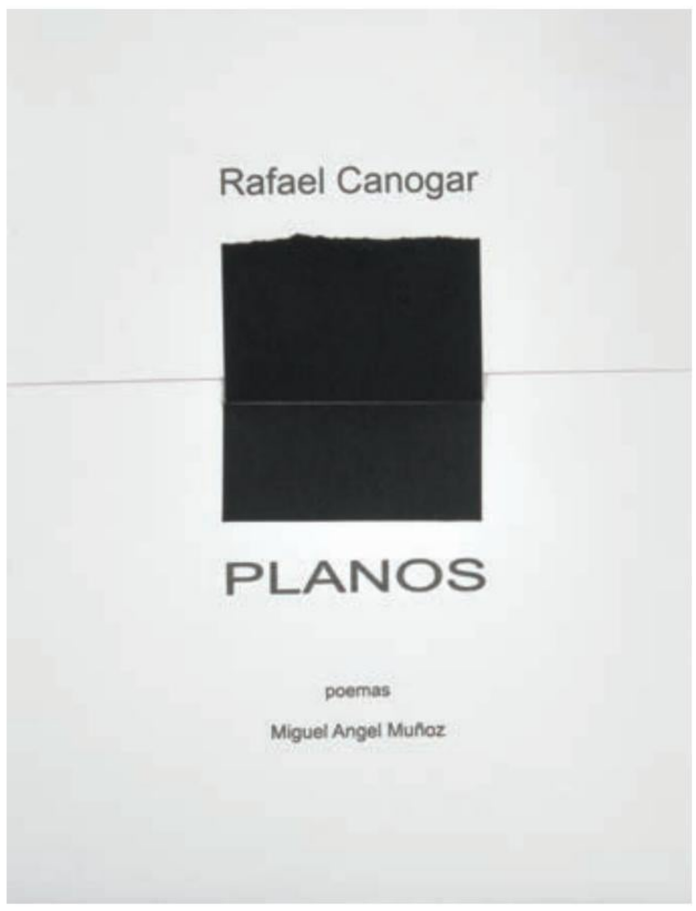
$15,000.00-$20,000.00 M.N.

160 LEONARDO NIERMAN
(Ciudad de México, 1932 - Ciudad de México, 2023)
Vuelo eterno
Firmado
Acrílico sobre masonite
60 x 80 cm
Presenta detalles de conservación en capa pictórica.

$70,000.00-$90,000.00 M.N.

161 LEONARDO NIERMAN
(Ciudad de México, 1932 - Ciudad de México, 2023)
Sin título
Firmado
Acrílico sobre masonite
40 x 30 cm

$18,000.00-$20,000.00 M.N.



162 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, España, 1935 -)
Planos, 2007
Firmadas
Serigrafías P / T
19 x 15.5 cm medidas de la imagen de cada una
27.5 x 20.5 cm medidas del papel de cada una
29 x 22.5 x 2 cm medidas totales de la carpeta
Piezas: 5, en carpeta entelada.
Con sello de agua de Enrique Cattaneo cada una.
Incluye cinco poemas de Miguel Ángel Muñoz e introducción de Clara Sánchez.
Se imprimió durante el verano de 2007 en el Estudio de Experimentación Gráfica de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, bajo la dirección de Enrique Cattaneo.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

163 LEONARDO NIERMAN

(Ciudad de México, 1932 - Ciudad de México, 2023)

Eclipse

Firmado
Acrílico sobre masonite
60 x 40 cm
Presenta ligeros detalles de conservación.

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

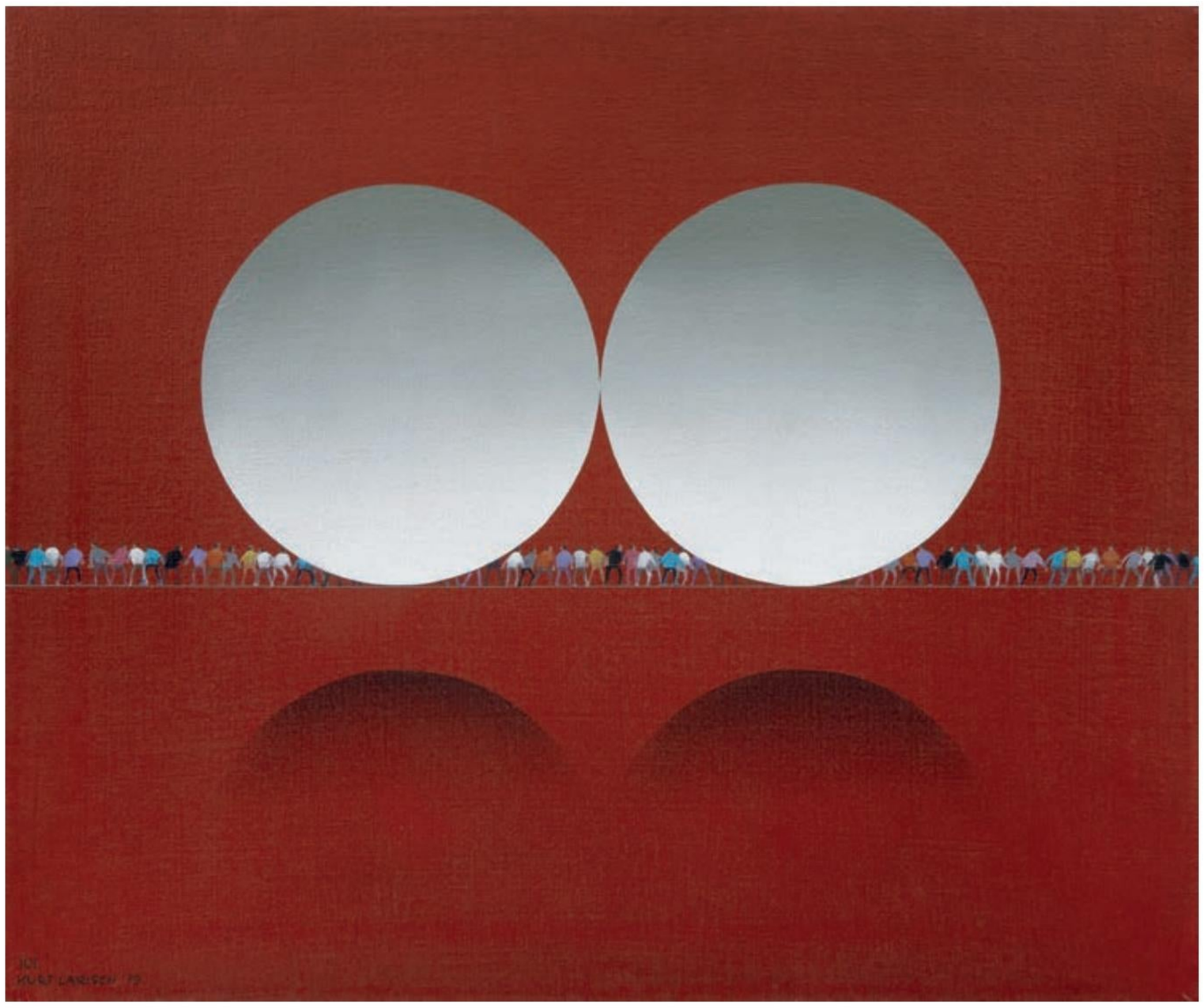
164 LEONARDO NIERMAN

(Ciudad de México, 1932 - Ciudad de México, 2023)

Vientos de primavera

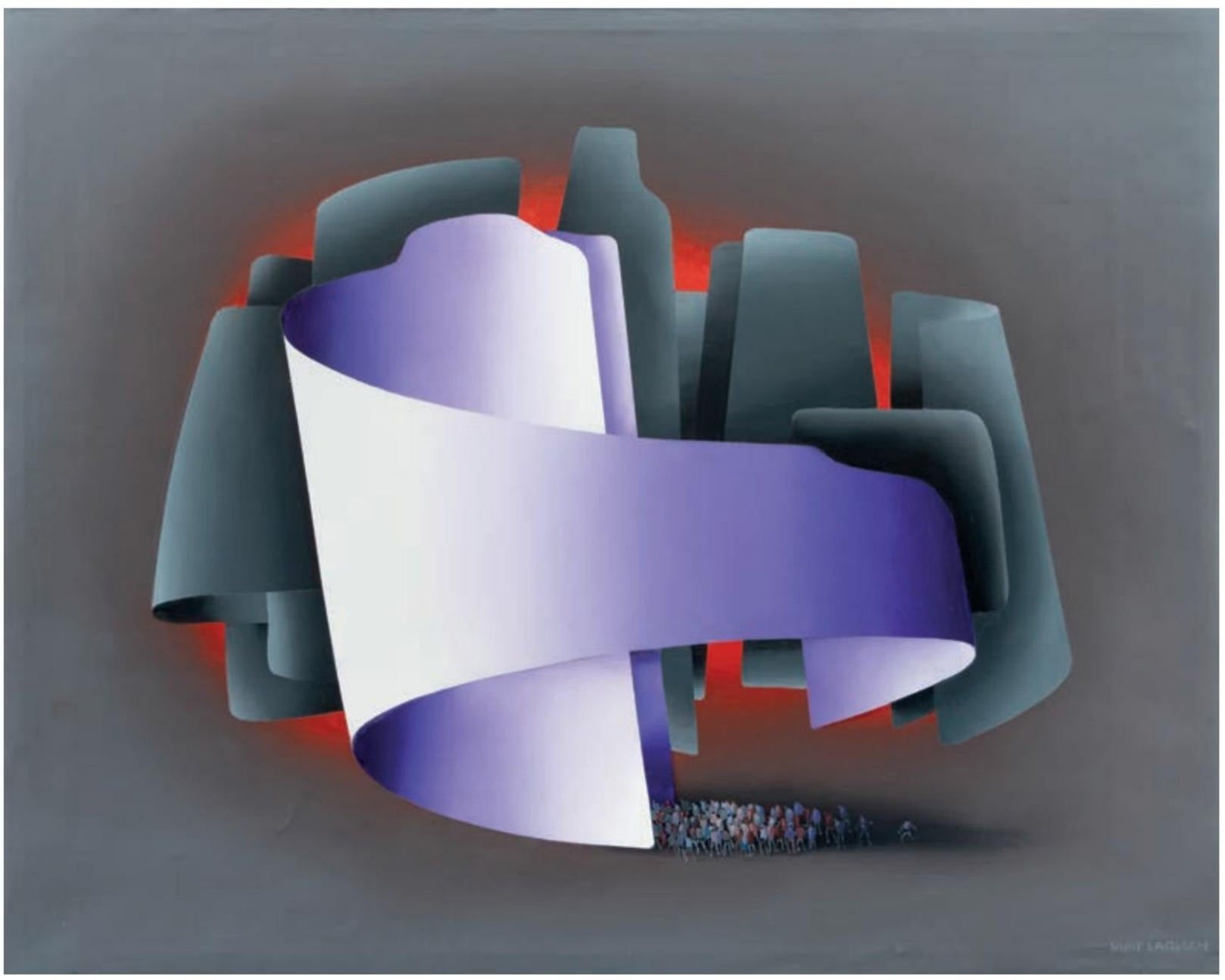
Firmado
Acrílico sobre masonite
31 x 41 cm

$36,000.00-$50,000.00 M.N.



165 KURT LARISCH
(Viena, Austria, 1913 -
Sarasota, Florida, E.E. U.U., 2009)
Quo Vadis - Opus 101
Firmado y fechado 79 al frente
Firmado al reverso
Acrílico sobre tela
50 x 60 cm

$30,000.00-$40,000.00 M.N.



166 KURT LARISCH
(Viena, Austria, 1913 -
Sarasota, Florida, E.E. U.U., 2009)
P - 67
Firmado
Acrílico sobre tela
76 x 96 cm

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

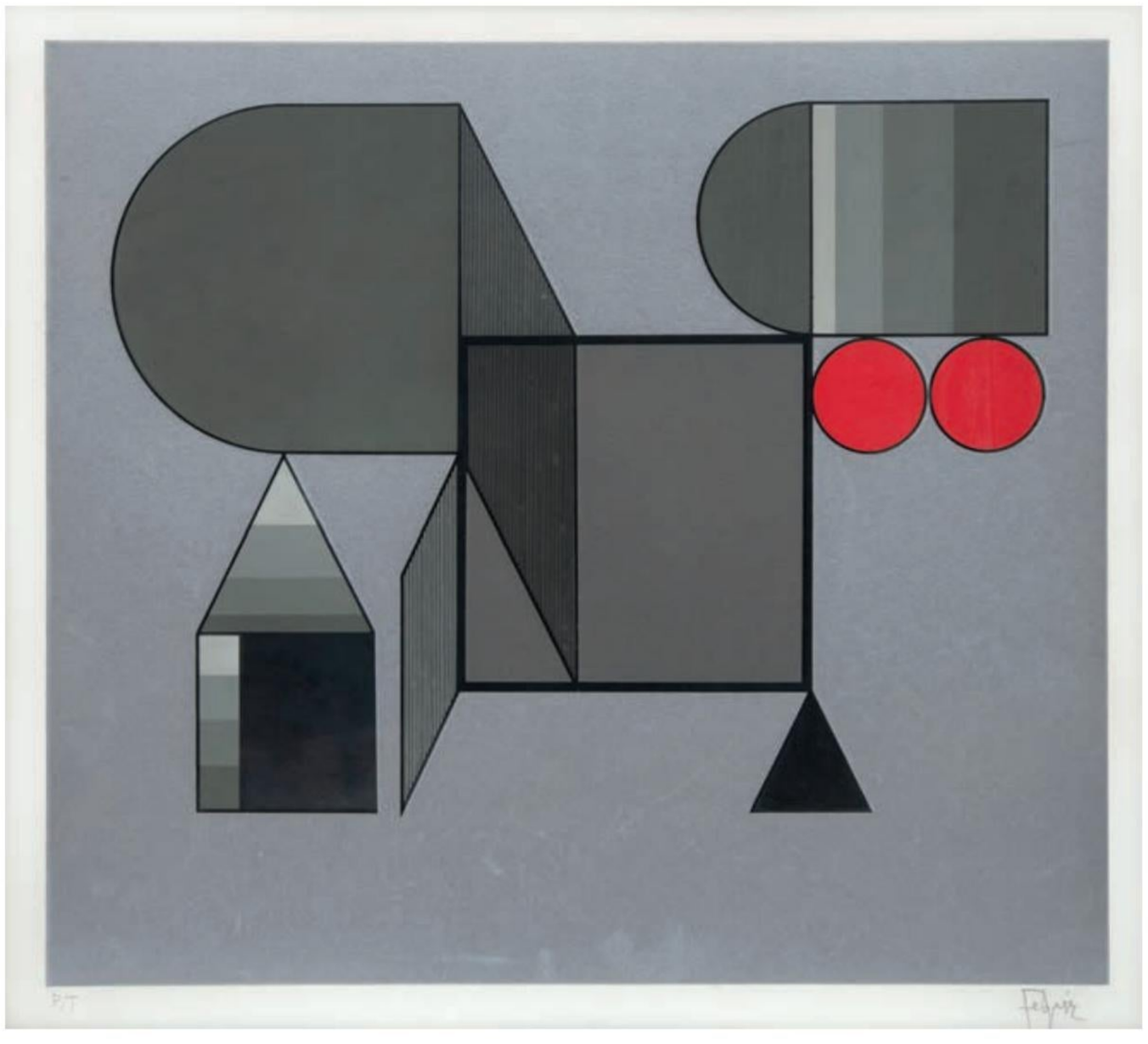
167 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, España, 1935 -)

Basa

Firmada y fechada 11
Grabado chine collé 36 / 75
27 x 25.5 cm medidas de la imagen
35.3 x 29.5 cm medidas del papel
Impresa por Taller del Prado.
Publicada en sitio oficial de Taller del Prado: www.tallerdelprado.com

$18,000.00-$26,000.00 M.N.



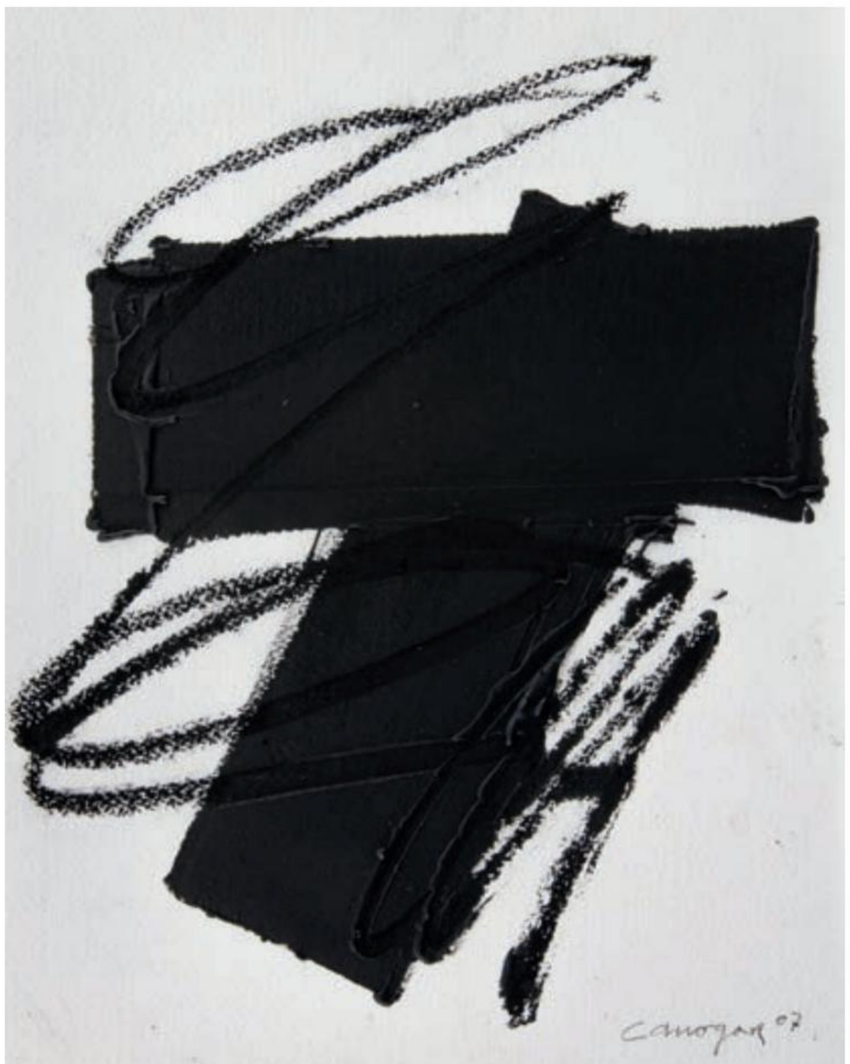
168 MANUEL FELGUÉREZ

(Valparaíso, Zacatecas, 1928 - Ciudad de México, 2020)

Sin título, de la carpeta Diferencia y Continuidad, 2005

Firmada
Serigrafía P / T
30 x 34 cm medidas de la imagen
33 x 37 cm medidas del papel
Con sello de de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Impresa por Ediciones Multiarte Taller Enrique Cattaneo.
La carpeta completa consta de 24 serigrafías y un relieve.
Se imprimió durante la primavera del 2005 en el estudio de grabado de Enrique Cattaneo, en la ciudad de Cuernavaca, Morelos.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.



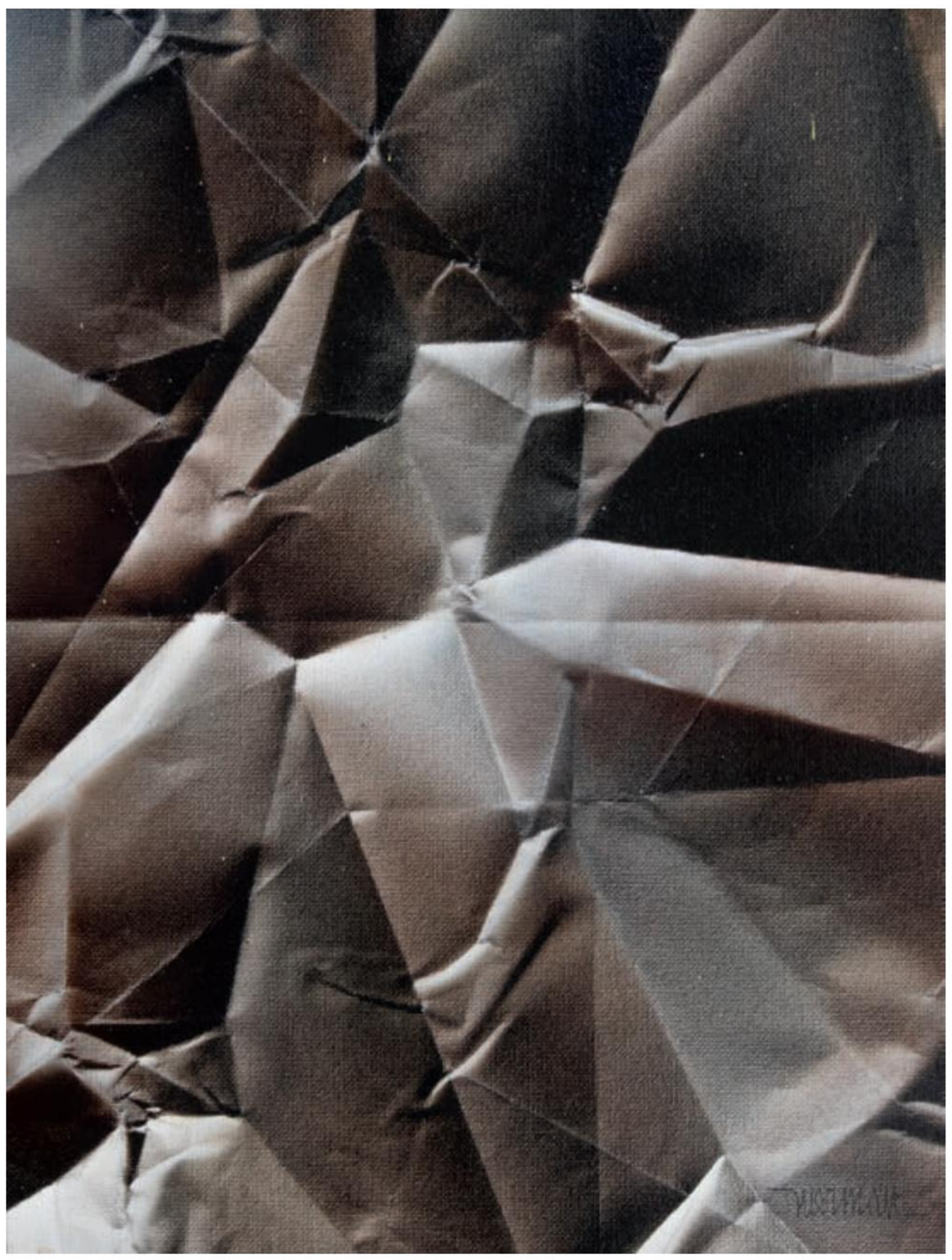
169 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, España, 1935 -)

Sin título

Firmadas y fechadas 07
Mixta sobre papel
26 x 20.5 cm cada una
Piezas: 2

$26,000.00-$36,000.00 M.N.



170 LEONARDO NIERMAN

(Ciudad de México, 1932 - Ciudad de México, 2023)

Vuelos del tiempo

Firmado
Acrílico sobre tela
40 x 30 cm

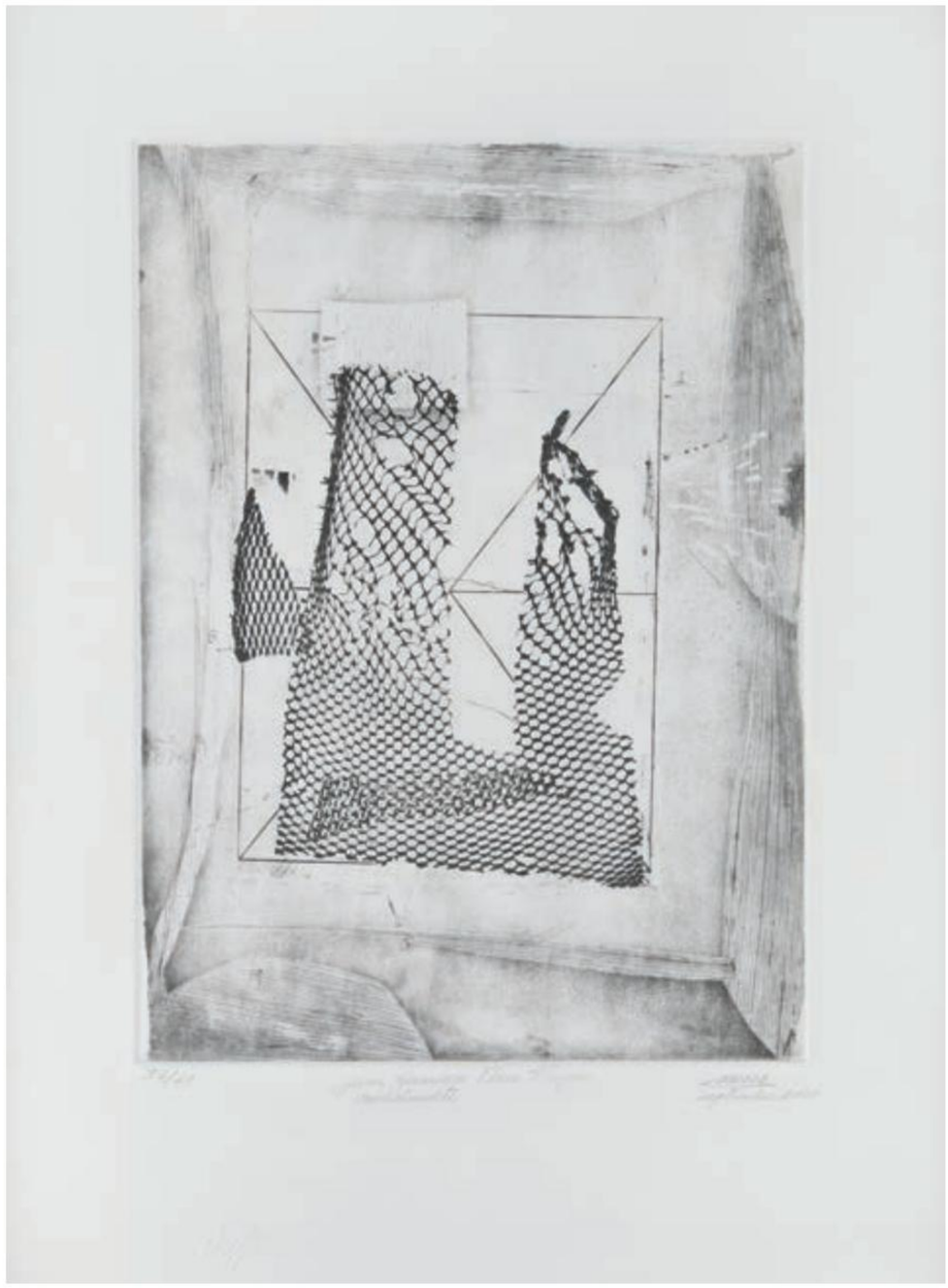
$36,000.00-$50,000.00 M.N.

171 ALFONSO MENA PACHECO
(Ciudad de México, 1961 -)
Sin título, 2023
Firmado
Óleo sobre lino
90 x 200 cm
“Me gusta la figura, pero no me interesa en mi pintura. No importa si en un momento soy figurativo, pero la abstracción es lo más inmediato. No me preocupé por ser figurativo o abstracto, pues no estoy peleado con ninguna corriente. Yo sigo mi trayecto -aunque incierto- y si coincide con modas no importa [...] Prefiero cambiar a repetir lo que estaba haciendo. En mi obra los pasos son muy escalonados; pero de cuadro a cuadro trato de dar pasos. En la técnica experimento mucho, lo más posible. Ahora pinto al óleo, con barnicetas y tintas modificadas; en cada cuadro o serie trato de mejorar desde las imprimaturas. Técnicamente me preocupo mucho por el material y todo lo demás”. Alfonso Mena.
Fuente consultada: sitio oficial del artista www.alfonsomena.com

$120,000.00-$200,000.00 M.N.

172 ALFONSO MENA PACHECO
(Ciudad de México, 1961 -)
Redes
Firmado y fechado septiembre 2001
Grabado al aguafuerte 36 / 60
35 x 25 cm medidas de la imagen
52.4 x 37.2 cm medidas del papel
Con dedicatoria.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.



173 MANEL PUJOL BALADAS
(Vic, Barcelona, 1947 -)
La otra tierra
Firmada al frente. Firmada y fechada Cuernavaca Sep. 2021 al reverso
Mixta sobre tela
50 x 100 cm

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

174 GUSTAVO ACEVES

(Ciudad de México, 1957 -)

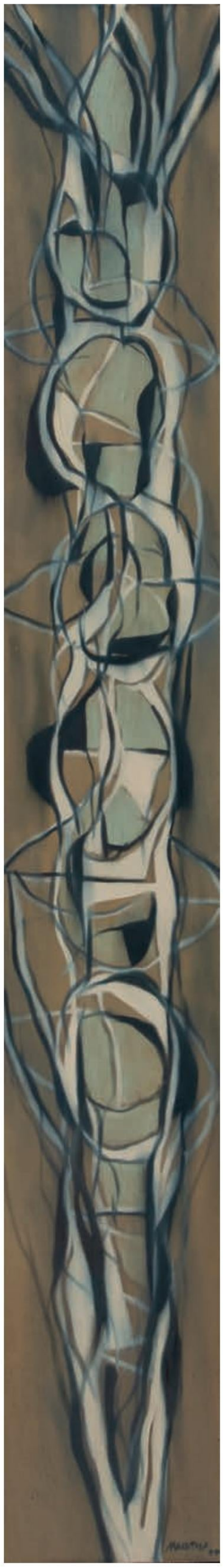
Sin título

Sin firma
Óleo sobre tela
200 x 159 cm
Presenta rasgadura y detalles de conservación.

Gustavo Aceves es un pintor y escultor mexicano reconocido internacionalmente por sus pinturas relacionadas a la figura trazada bajo una tradición pictórica occidental, además de utilizar colores fuertes provenientes de su aprendizaje del muralismo mexicano, por el cual también realiza obra a escala grande y monumental. El trabajo de Aceves se ha exhibido en todo el mundo desde finales de los años setenta, incluidos el Museo del Palacio Bellas Artes en la Ciudad de México, la Bienal de Venecia y la Bienal de Beijing. Su obra se puede encontrar en las colecciones permanentes del Museo Memoria y Tolerancia, Ciudad de México y del Museo del Vaticano, Roma.

Fuente consultada: sitio oficial del artista www.gustavo-aceves.com

$200,000.00-$300,000.00 M.N.



175 GABRIEL MACOTELA

(Guadalajara, Jalisco, 1954 -)

Sin título

Firmado
Óleo sobre tela
180 x 25.7 cm
Con certificado de autenticidad del artista, abril de 2019.

"En el capítulo contemporáneo de nuestra historia, Macotela es uno de los primeros artistas mexicanos en alcanzar prestigio internacional sin quedar a deber al bien conocido folklore de tono 'nacionalista' que abundaba [...] En este sentido, su obra ha sido comprendida como una propuesta universal, si se me permite usar esta palabra que ha caído en desuso. Ahora, su futuro ofrece otras garantías: aquella de asentarse con valor verdadero, nada inventado en estrategias de mercado o curadurías para exportar y, por otro lado, ofrecerse a sí mismo desde su propia territorialidad, de la cual el pintor, es más, el artista autónomo, ha logrado". Luis Rius Caso.

Fuente consultada: RIUS CASO, Luis. **The Painting of Gabriel Macotela.** México. Voices of Mexico, enero-marzo 2002, no. 58, pp. 33-37.

$60,000.00-$80,000.00 M.N.

176 WALDEMAR SJÖLANDER
(Gotemburgo, Suecia, 1908 - Ciudad de México, 1988)
Sin título
Firmado y fechado 1971
Óleo sobre tela
95.5 x 95.5 cm

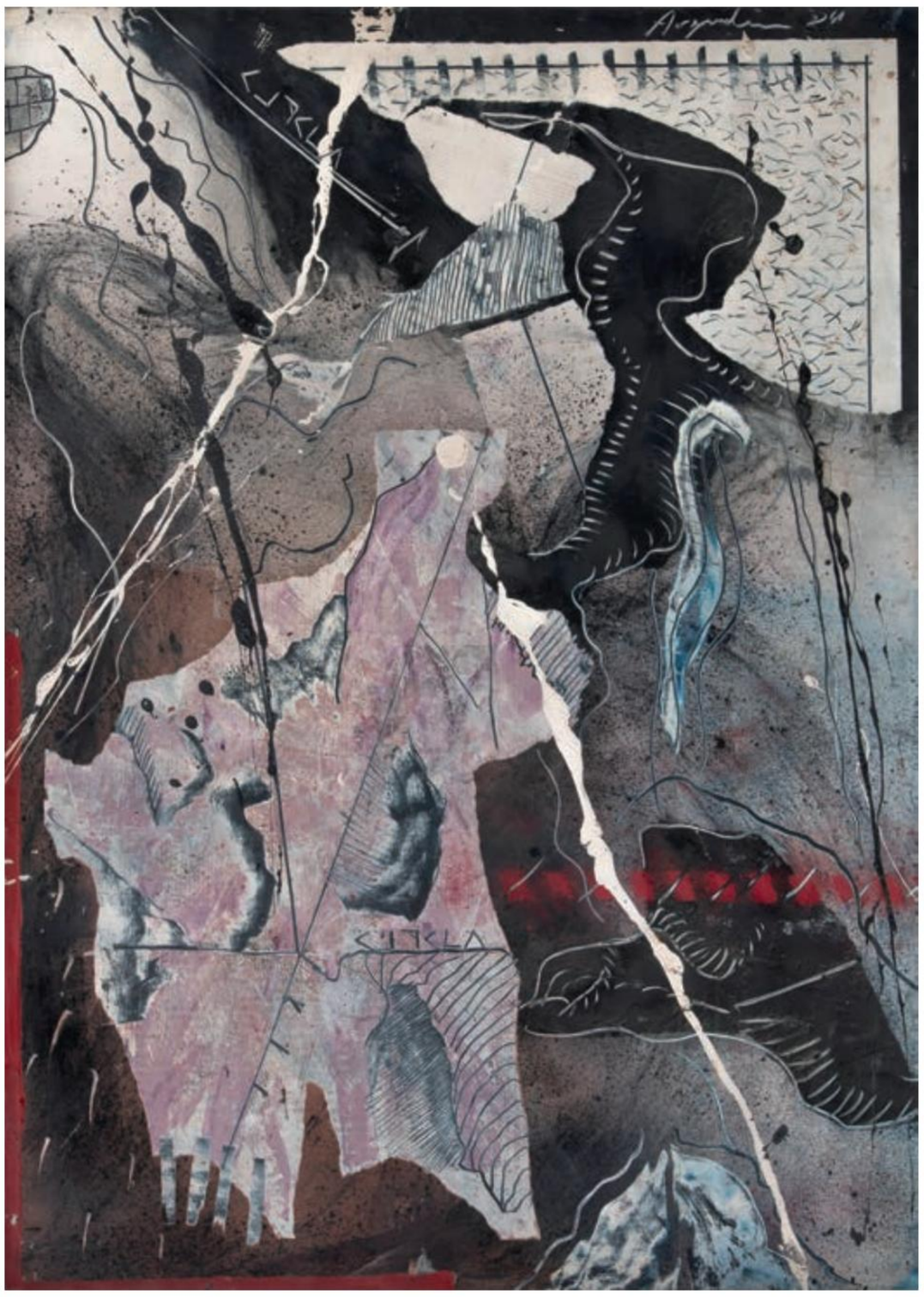
$48,000.00-$60,000.00 M.N.

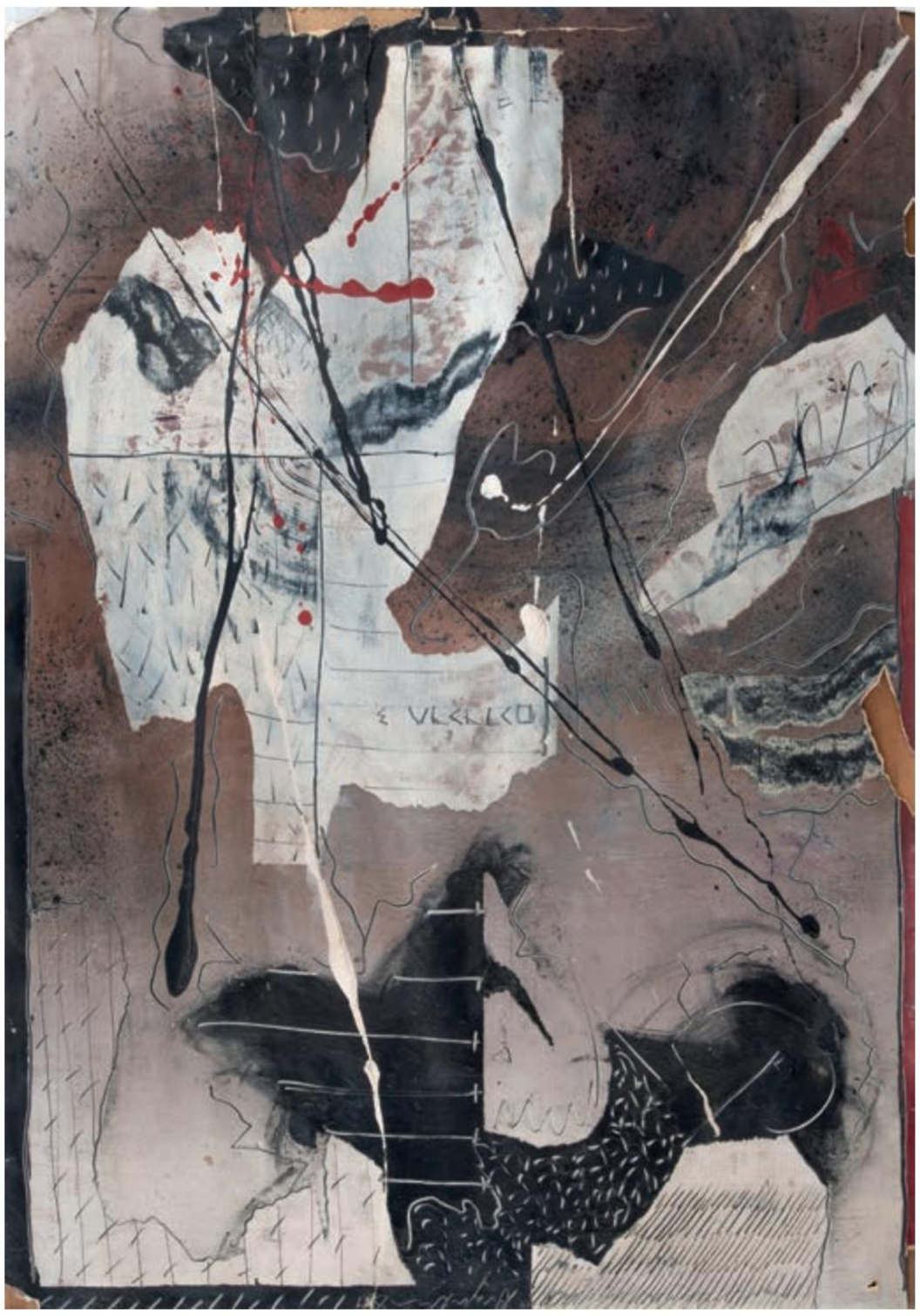
177 WALDEMAR SJÖLANDER
(Gotemburgo, Suecia, 1908 -
Ciudad de México, 1988)
Pintura
Firmado y fechado 1952 en el bastidor
Óleo sobre tela
160 x 195 cm
Presenta detalles de conservación.

$24,000.00-$34,000.00 M.N.

178 GABRIEL RAMÍREZ AZNAR
(Mérida, Yucatán, 1938 -)
Sin título
Firmado y fechado 72
Óleo sobre tela
150 x 120.5 cm

$75,000.00-$90,000.00 M.N.





179 LUIS ARGUDÍN

(Ciudad de México, 1955 -)

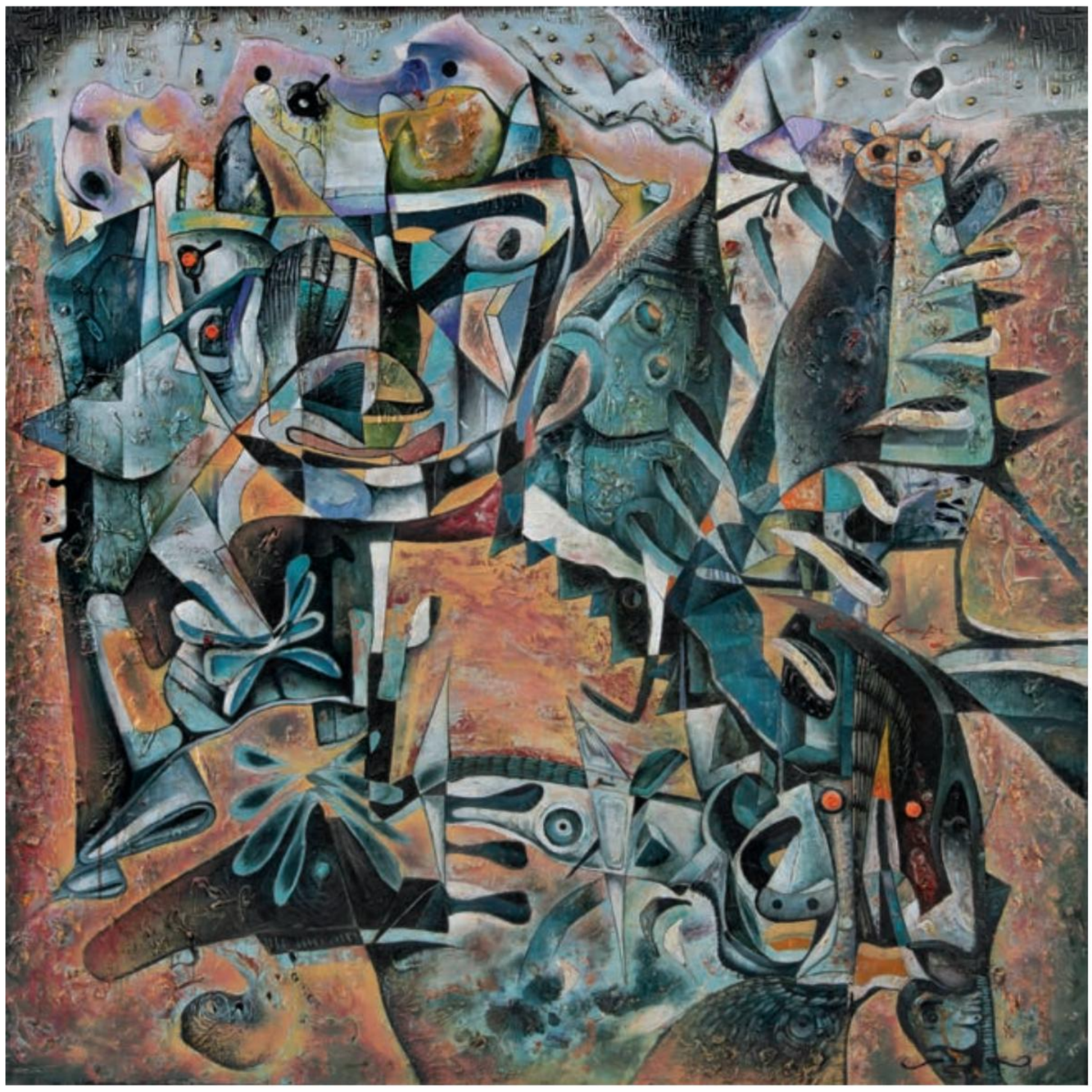
Sin título

Firmados
Acrílico sobre papel sobre madera
100 x 70 cm cada uno
Presentan detalles de conservación.
Piezas: 2

A partir del 2013 es Profesor Asociado “C” de Tiempo Completo. Desde el 2007 dirige junto con José Miguel González Casanova, Francisco Castro Leñero y Eloy Tarcisio el taller interdisciplinario de arte “La colmena”, en la misma facultad. Fue maestro en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (Pintura experimental) del 2005 al 2007, y de la Esmeralda (pintura) del 2012-2013. Como pintor sus reconocimientos incluyen el premio de adquisición en el Salón Nacional de Pintura de 1987 y en la Cuarta Bienal Rufino Tamayo de 1988, y menciones honoríficas en la Primera (1982) y la Sexta (1992) Bienales Rufino Tamayo. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores desde 2001 al 2006, y del 2010 al 2013. Ha sido acreedor a becas como la de Creadores Intelectuales del FONCA en 1992, la beca Fulbright-García Robles como artista visitante en la Universidad de Rochester, Nueva York, en 1993, La beca Pollock-Krassner de pintura en 1997, la beca de residencia artística en Colombia, otorgada por el FONCA y el Ministerio Colombiano de Cultura de Septiembre a Noviembre de 2001.

Fuente consultada: sitio oficial del artista www.luisargudin.com

$36,000.00-$46,000.00 M.N.



180 JHONATHAN CHÁVEZ

(Ciudad de México, 1986 -)

La entrada a...

Firmado y fechado 2015 al reverso
Óleo sobre tela
150 x 150.5 cm
Publicado en: Instagram oficial del artista instagram.com/jhonathanchavez 11.11
Con una total influencia del grafiti de los años 90, comenzó su carrera dedicándose por completo a pintar murales, intervenir bardas, anuncios espectaculares y vagones. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Gráficas. La primera etapa de su obra pictórica estuvo influenciada por Francisco Corzas y Rafael Cauduro. En su afán por encontrar otro tipo de representación conoció a Alejandro Santiago en 2012, quien le invitó a trabajar con él en grandes proyectos. Posteriormente su pintura comenzó a enfocarse en las emociones y lo onírico.

1$36,000.00-$46,000.00 M.N.

181 PHIL KELLY

(Dublín, Irlanda, 1950 - Ciudad de México, 2010)

Sin título

Firmada y fechada 97
Tinta sobre papel
29.5 x 24 cm
Agradecemos a la familia Kelly Munguía por la verificación de autenticidad de esta obra, octubre de 2024.

$24,000.00-$40,000.00 M.N.

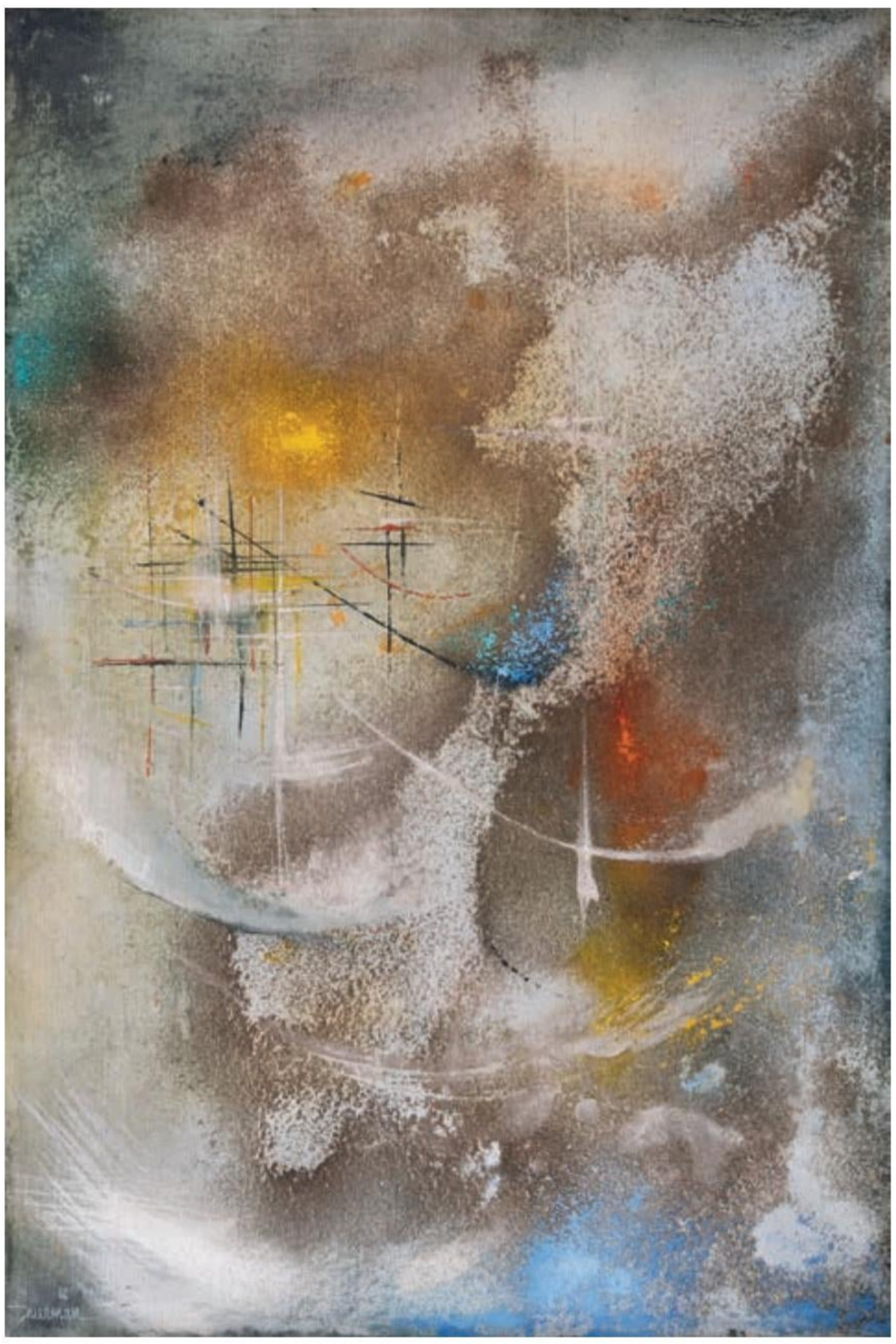
182 RAYMUNDO MARTÍNEZ

(Ciudad de México, 1938 - Ciudad de México, 2023)

Sin título

Firmado y fechado 2006
Acrílico sobre tela
65 x 100 cm
Con certificado de autenticidad de César Martínez Rioja, hijo del artista.
Procedencia: adquirido directamente al artista.
Presenta craqueladuras.

$70,000.00-$90,000.00 M.N.



183 LEONARDO NIERMAN

(Ciudad de México, 1932 - Ciudad de México, 2023)

Sin título

Firmada
Mixta sobre tela
60 x 40 cm

$46,000.00-$60,000.00 M.N.

184 VÍCTOR GUADALAJARA

(Ciudad de México, 1965 -)

Sin título

Firmada y fechada 01
Encáustica y óleo sobre tela
200 x 240 cm
Con etiqueta de Museo de Arte Moderno, de la Ciudad de México.
Exhibido en: “Cuatro artistas, dos generaciones”, muestra presentada en el Museo de Arte Moderno en la Ciudad de México, 2001.
Víctor Guadalajara estudió la Licenciatura en Diseño Gráfico en la Escuela de Diseño del INBA. Ha participado en más de sesenta exposiciones en México y el extranjero. Entre sus muestras individuales destacan “Elipsis” en el Museo de Arte Carrillo Gil, “Wax Skin” en el Instituto Mexicano de Cultura, en San Antonio, Texas, “4A2G” en el Museo de Arte Moderno y “Horizontes” en el Consulado General de México en Chicago. Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en dos ocasiones y ha formado parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Actualmente su obra forma parte del acervo de museos y colecciones como el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, el Acervo Patrimonial de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, la Colección Absolut Vodka y la Colección Fundación Cultural Bancomer.
Fuente consultada: sitio oficial del artista www.victorguadalajara.com

$55,000.00-$80,000.00 M.N.

185 OLGA COSTA

(Leipzig, Alemania, 1913 - Guanajuato, Guanajuato, 1993)

Piedras

Firmada y fechada 73
Tinta sobre papel
24 x 30.5 cm

$15,000.00-$25,000.00 M.N.

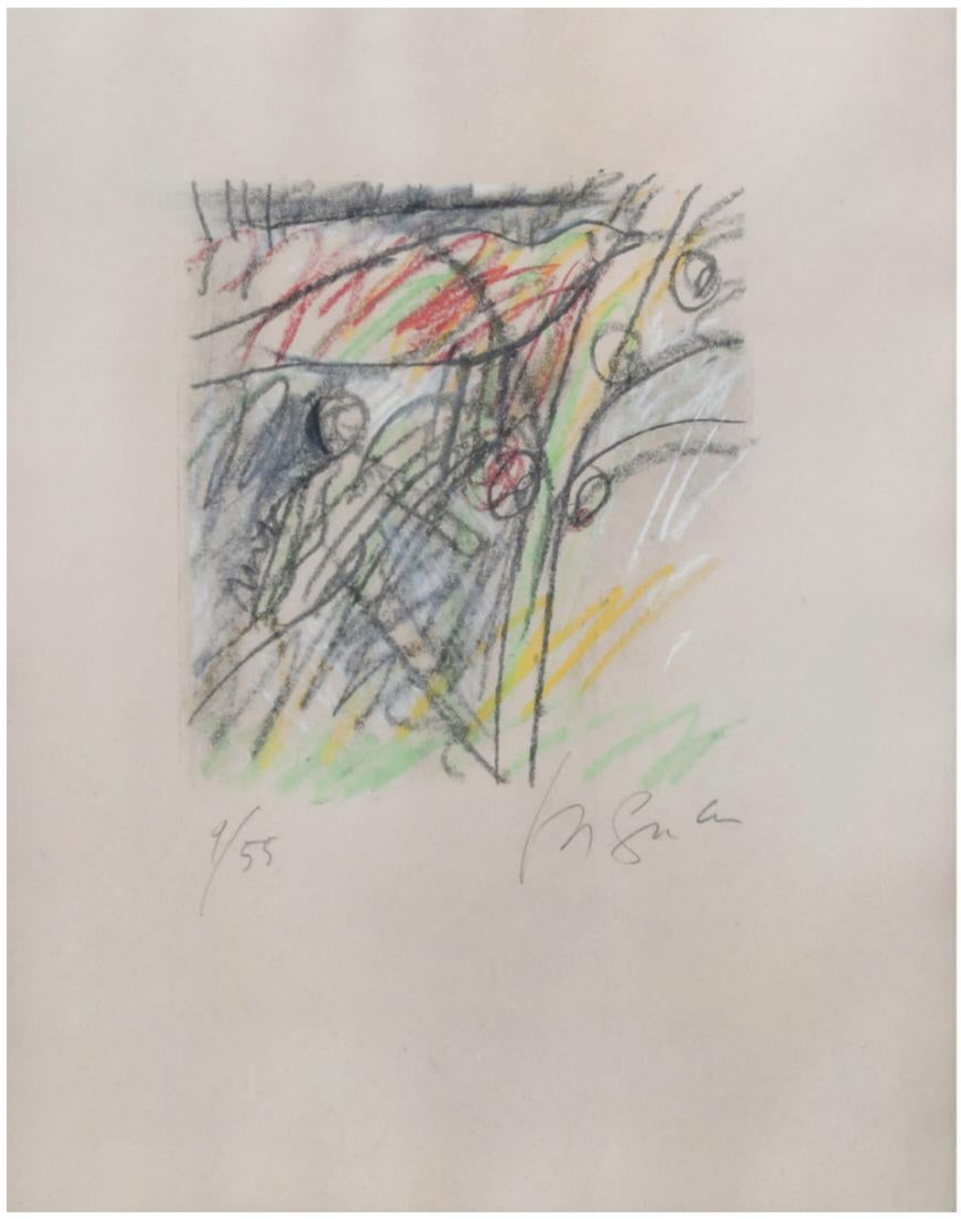
186 XAVIER ESQUEDA

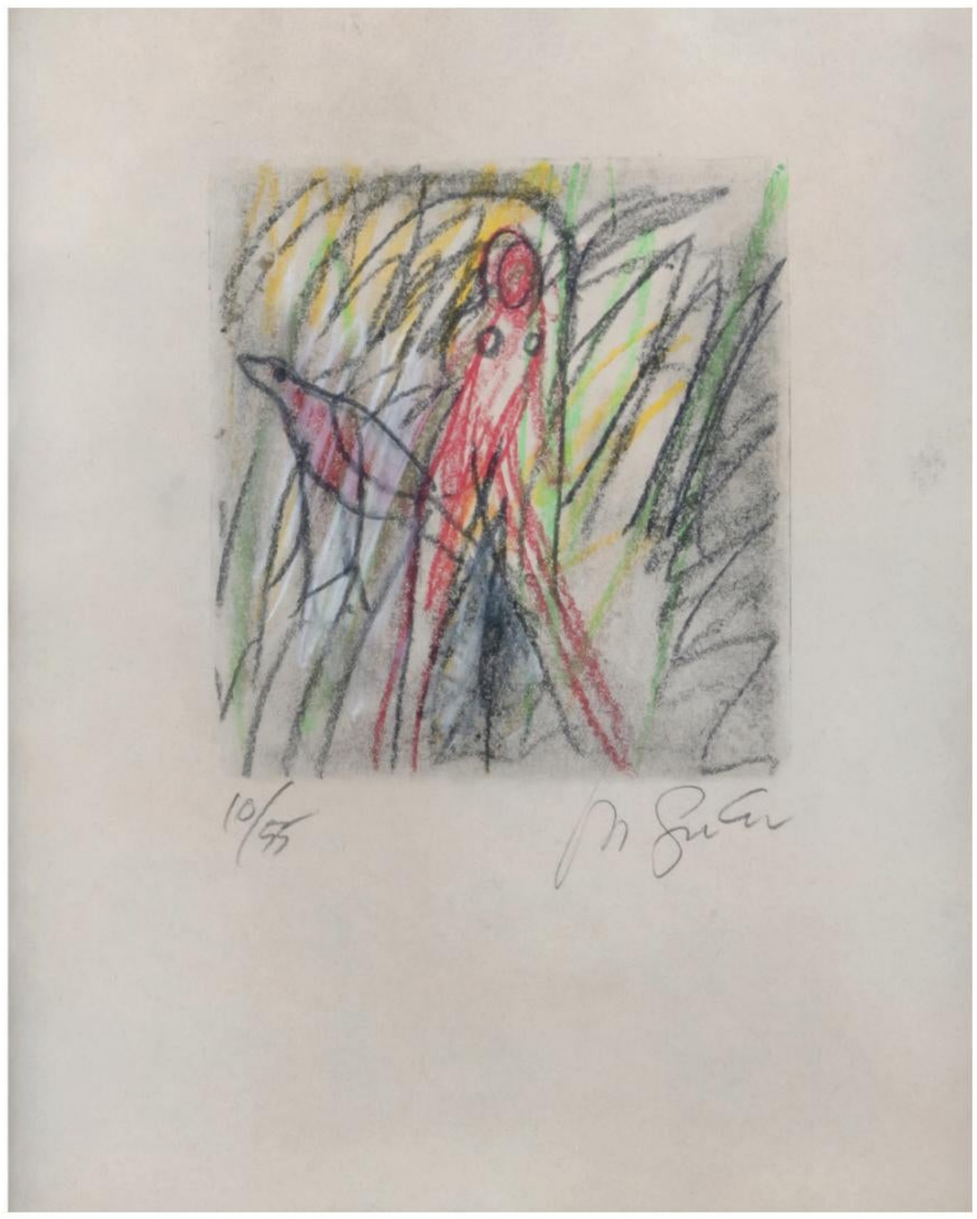
(Ciudad de México, 1943 -)

Sin título

Firmado y fechado 87
Óleo sobre tela
120 x 100 cm
Con etiqueta de Galería 10 / 10.

$90,000.00-$120,000.00 M.N.





187 ROGER VON GUNTEN
(Zúrich, Suiza, 1933 -)
Sin título
Firmadas
Serigrafías 9 / 55 y 10 / 55
27 x 20 cm medidas totales de cada una
Piezas: 2

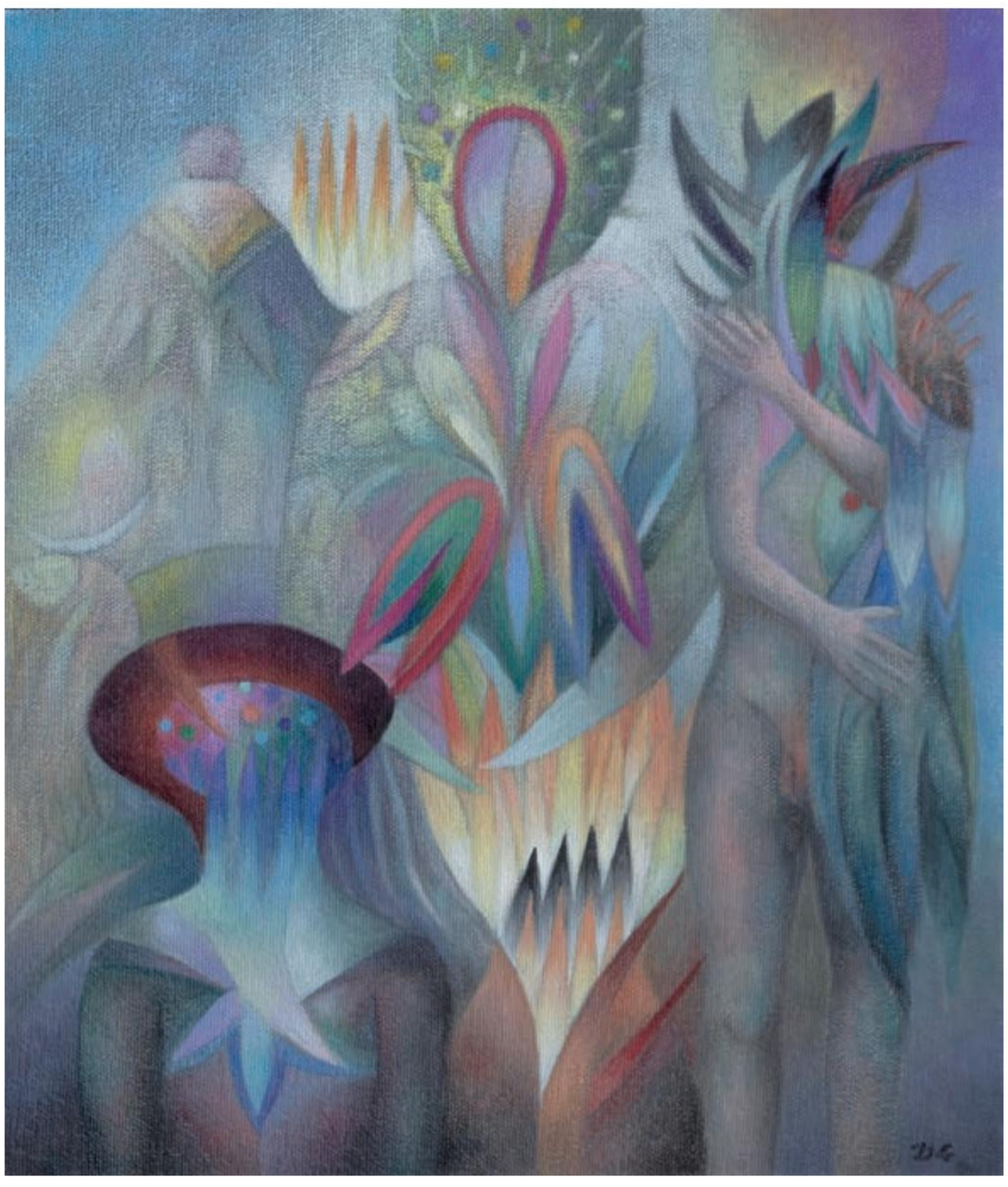
$12,000.00-$20,000.00 M.N.

188 FELICIANO BÉJAR
(Jiquilpan, Michoacán, 1920 - Ciudad de México, 2007)
Custodias de mesa
Firmadas y fechadas 97 y 99
Esculturas en acero y cristal tallado
a) 19.5 x 13 cm
b) 15 x 10 cm
Piezas: 2
Agradecemos a Martín Feliciano Béjar y a Martin Foley por la verificación de autenticidad de esta obra, noviembre de 2024.

$35,000.00-$50,000.00 M.N.

189 DIEGO GUZMÁN
(Ciudad de México, 1972 -)
La isla de las estatuas (Homenaje a Alejandro Xul - Solar)
Firmado al frente
Firmado y fechado MMXXIV México al reverso
Óleo sobre tela
25.5 x 20 cm

$8,000.00-$12,000.00 M.N.



190 DIEGO GUZMÁN
(Ciudad de México, 1972 -)
Jardín misterioso
Firmado al frente
Firmado y fechado MMXXIV México al reverso
Óleo sobre tela
35 x 30 cm

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

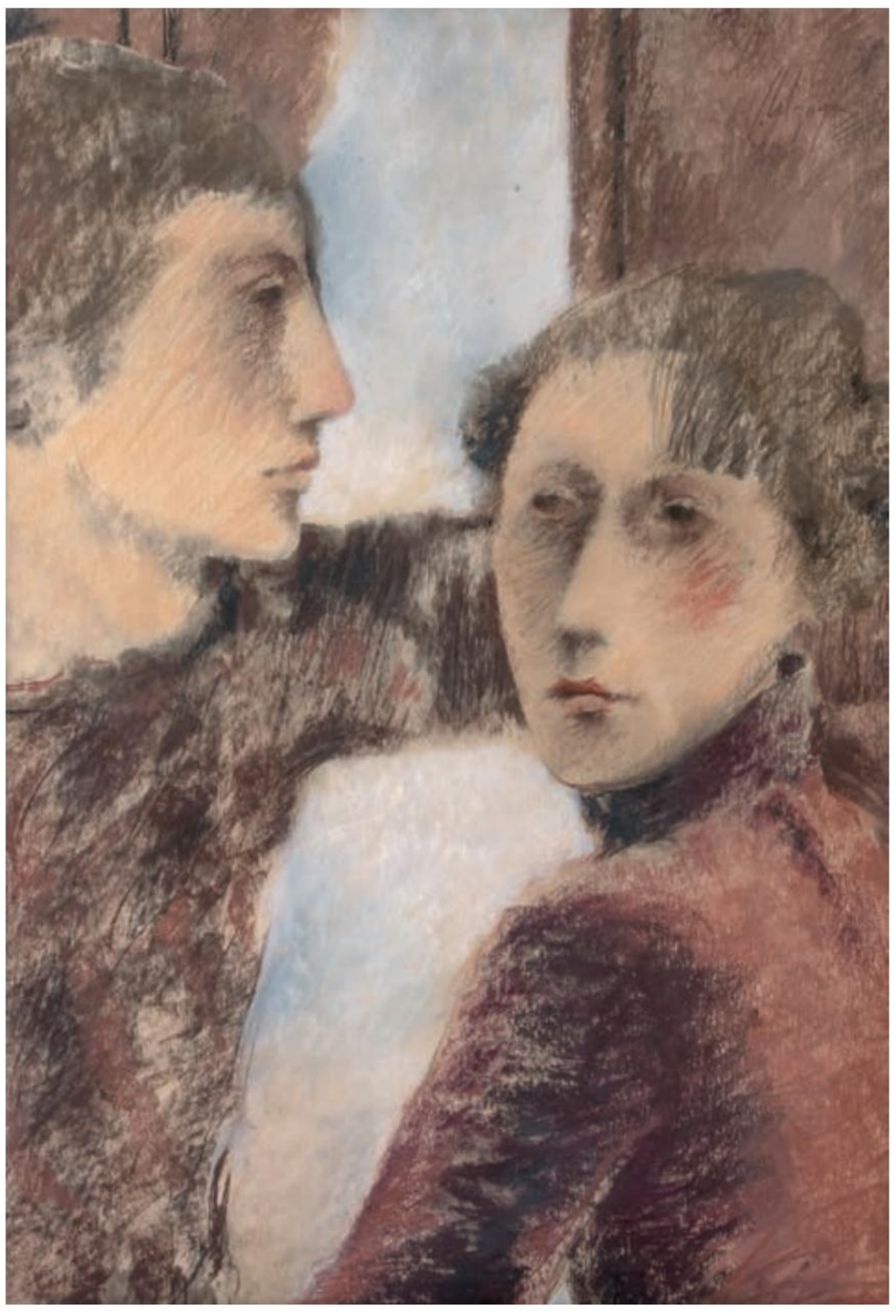
191 JORGE ALZAGA

(Ciudad Guzmán, Jalisco, 1938 - Guadalajara, Jalisco, 2010)

Destino el tiempo

Firmado y fechado 85 al frente y al reverso
Óleo sobre tela
130 x 109.5 cm
Presenta rasgadura.

$34,000.00-$50,000.00 M.N.



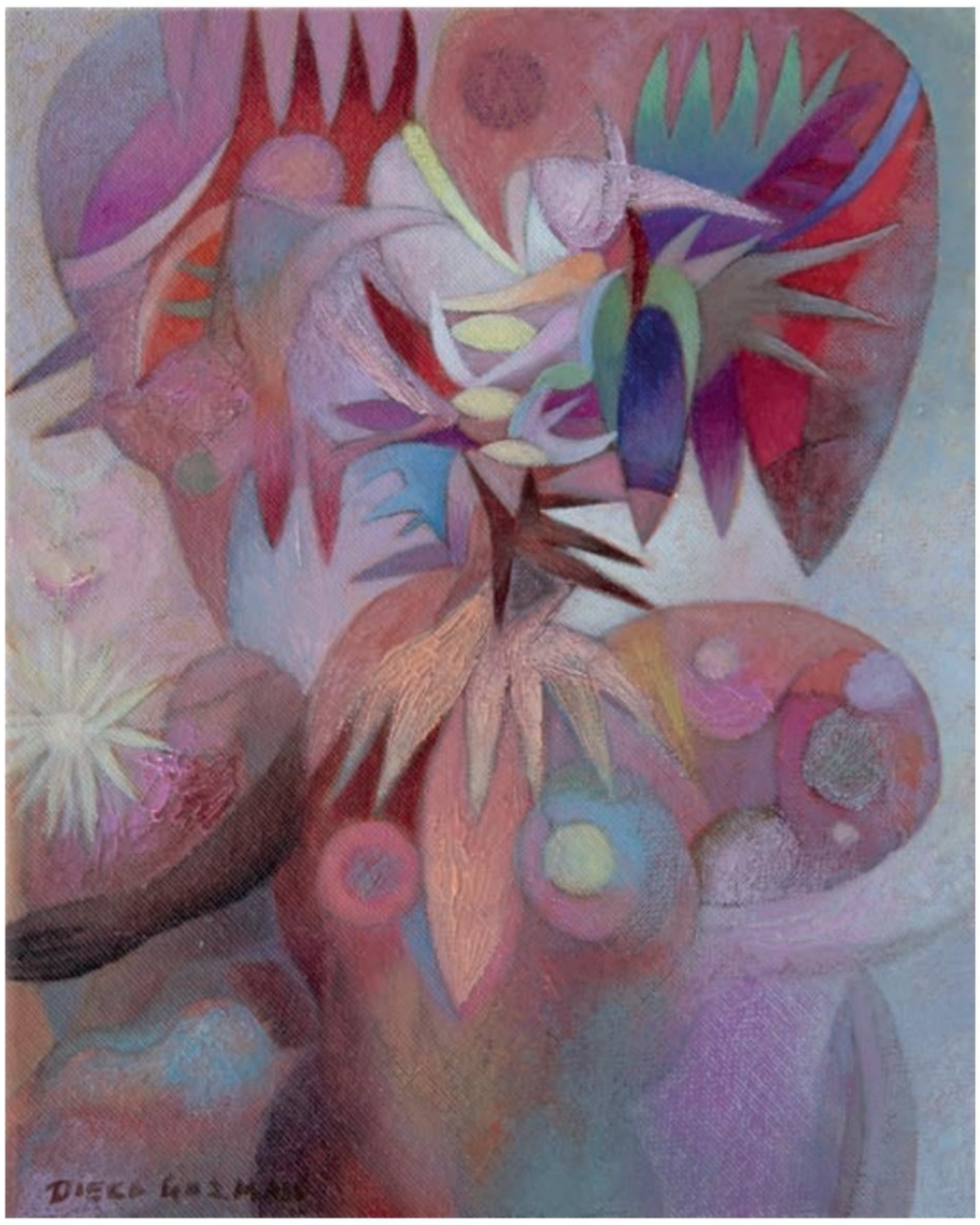
192 JORGE ALZAGA

(Ciudad Guzmán, Jalisco, 1938 - Guadalajara, Jalisco, 2010)

Sin título

Firmado al frente y al reverso
Pastel sobre papel
72 x 50 cm
Presenta ligeros detalles de conservación.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.



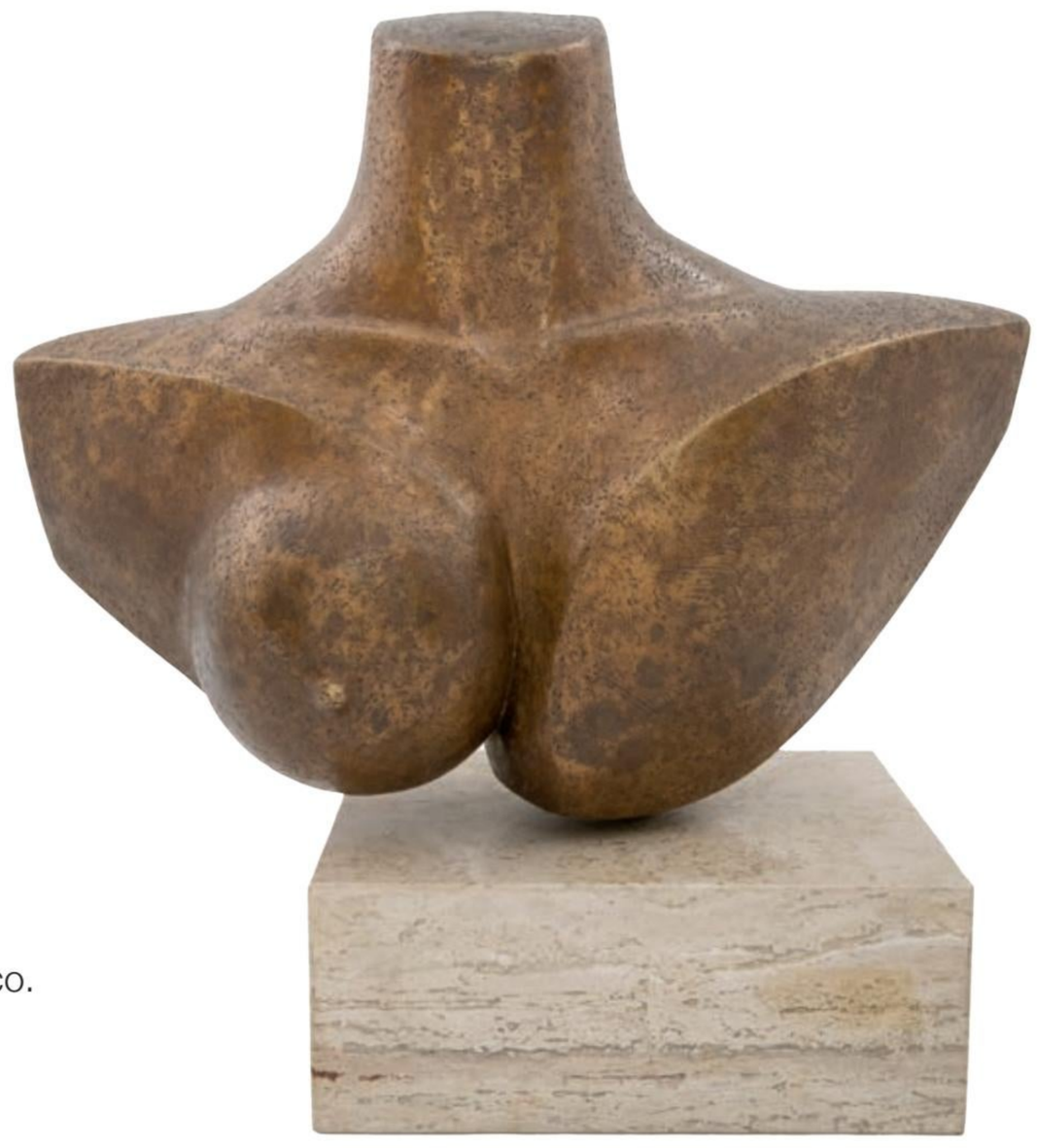
193 DIEGO GUZMÁN

(Ciudad de México, 1972 -)

Mujer camouflage

Firmado al frente
Firmado y fechado MMXXIV México al reverso
Óleo sobre tela
25 x 20 cm

$8,000.00-$12,000.00 M.N.



194 PEDRO CERVANTES

(Ciudad de México, 1933 - Ciudad de México, 2020)

Madona, 1997

Firmada
Escultura en bronce
Con certificado de autenticidad del artista.
Publicada en: **Pedro Cervantes. Camino escultórico.** México. Museo Federico Silva, 2006, pág. 56.
33 x 45 x 20 cm medidas totales con base

$100,000.00-$200,000.00 M.N.

195 FERNANDO DE SZYSZLO

(Lima, Perú, 1925 - Lima Perú, 2017)

Sin título

Firmada

Litografía y gofrado sin número de tiraje

75 x 56 cm medidas totales

Fernando de Szyszlo fue uno de los artistas más emblemáticos del siglo XX. Fue hijo del científico polaco Vitold de Szyszlo, sobrino del reconocido escritor peruano Abraham Valdelomar y cuñado del diplomático mexicano Alfonso García Robles, premio Nobel de la Paz en 1982. Estudió Arquitectura en la Universidad Nacional de Ingeniería de Perú, la cual dejó para seguir su verdadera vocación en la Academia de Artes Plásticas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, bajo la tutela del austriaco Adolfo Winternitz, con quien creó la revista cultural "Las Moradas". En 1947 viajó a París, estancia que fue trascendental para su formación artística. Allí entabló amistad con Octavio Paz, Julio Cortázar, Roberto Matta y Wifredo Lam, asimismo fue influenciado por la obra e ideales de Rufino Tamayo y estudió con gran dedicación el movimiento surrealista y abstracto, el cual estudió, estilizó y poco a poco fortaleció. De regreso a su tierra natal, se interesó por el arte precolombino, retomando sus raíces ancestrales por medio de la pintura, logrando un equilibrio armonioso entre la tradición y las vanguardias estudiadas en Europa. A principios de la década de los 60, su estilo artístico ya estaba trazado y cada uno de sus cuadros expresaba una total libertad estética.

Fuentes consultadas: PORRAZ, Paloma. **Fernando de Szyszlo. Elogio a las sombras.** México. Universidad Nacional Autónoma de México, CONACULTA, 2011, pág. 49, sitio oficial del Antiguo Colegio de San Ildefonso www.sanildefonso.org.mx y sitio oficial del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo de Perú www.peru.info

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

196 IGNACIO ITURRIA
(Montevideo, Uruguay, 1949 -)
Mauricio viendo la TV
Firmado y fechado 99
Óleo sobre cartón
49 x 32 cm

$55,000.00-$80,000.00 M.N.

197 IGNACIO ITURRIA
(Montevideo, Uruguay, 1949 -)
Sin título
Firmado y fechado 99
Óleo sobre cartón
50 x 33 cm

$55,000.00-$80,000.00 M.N.

198 RENÉ PORTOCARRERO
(La Habana, Cuba, 1912 - La Habana, Cuba, 1985)
Perfil
Firmada y fechada 77
Tinta y gouache sobre papel
66 x 50 cm

$46,000.00-$60,000.00 M.N.

199 LEONOR FINI
(Buenos Aires, Argentina, 1907 - París, Francia, 1996)
Sin título
Firmada
Tinta sobre papel
33 x 34 cm
Presenta manchas de humedad.

$15,000.00-$25,000.00 M.N.

200 BRUNO WIDMANN

(Montevideo, Uruguay, 1930 - Montevideo, Uruguay, 2017

Sin título

Firmado

Acrílico sobre papel

48 x 41 cm

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

201 ANTONIO BERNI

(Rosario, Argentina, 1905 - Buenos Aires, Argentina, 1981)

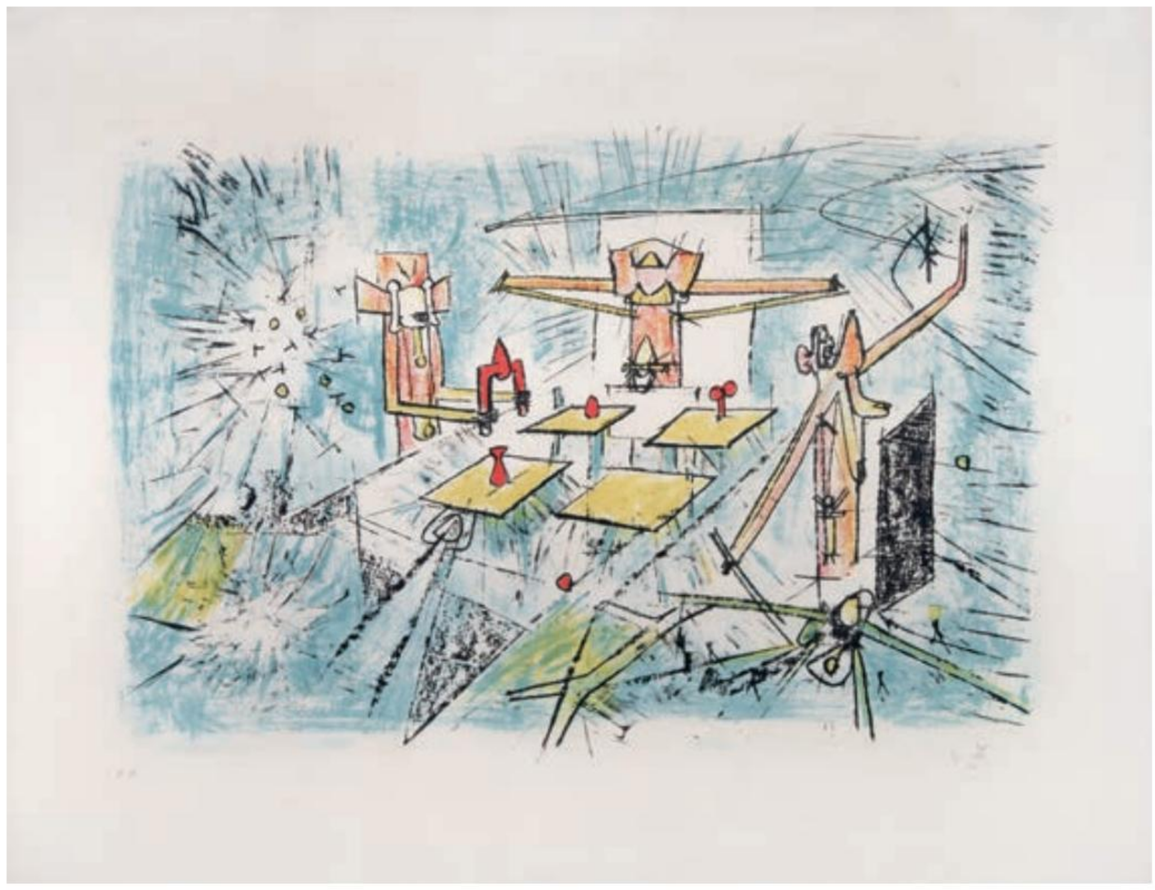
Sin título

Firmado y fechado 1965

Grabado y gofrado c / d

32 x 21 cm medidas totales

$18,000.00-$30,000.00 M.N.



202 ROBERTO MATTA

(Santiago de Chile, 1911 - Civitavecchia, Italia, 2002)

Les quatre observateurs ou l'objet du dialogue, 1956

Firmada
Litografía a 6 colores e.a.
33 x 49 cm medidas de la imagen
50 x 65 cm medidas del papel
Impresa por Atelier Guillard, Londres.
Editada por Galerie du Dragon, París.
Publicada en: **L'oeuvre gravé de Matta.** París. Editions Sonet - George Visat, 1975, catalogada 22.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

203 WIFREDO LAM

(Sagua La Grande, Cuba, 1902 - París, Francia, 1982)

Les loa petro enfantent dans la danse, 1974

Firmada
Litografía sobre papel japonés XVIII / XX
65 x 50 cm medidas totales
Impresa por Ateliers Guillard, Gourdon y Chachan, Francia.
Publicada por Éditions La Mata y Éditions Agori, París.
Publicada en: TONNEAU - RYCKELYNCK, Dominique et. al. **Wifredo Lam, L'oeuvre gravé et lithographié. Catalogue Raisonné.** Francia. Musée de Gravelines, 1993, catalogada 7304.

$15,000.00-$26,000.00 M.N.

204 WIFREDO LAM

(Sagua La Grande, Cuba, 1902 - París, Francia, 1982)

El último viaje del Buque Fantasma, 1976

Firmada
Litografía 26 / 99
55.5 x 75.5 cm medidas totales
Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.
Publicada en: TONNEAU - RYCKELYNCK, Dominique et al. **Wifredo Lam, L'oeuvre gravé et lithographié. Catalogue Raisonné.** Francia. Musée de Gravelines, 1993.
Esta litografía pertenece a la suite que ilustra el libro del escritor Gabriel García Márquez "El último viaje del buque fantasma".

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

205 CARLOS RÍOS

(La Habana, Cuba, 1958 -)

Sin título

Sin firma
Óleo sobre papel
26 x 38.3 cm
Agradecemos al Maestro Carlos Ríos por la verificación de autenticidad de esta obra, octubre de 2024.
Durante sus años de infancia, tuvo poco contacto con el entorno urbano; siempre estuvo rodeado de una atmósfera campirana llena de espacio, de verdor, de palmeras espigadas, de veredas bordeadas de vegetación. Para el pintor, el paisaje tiene un cierto sabor a juego, a lluvia y a las caminatas que tenía que emprender para encontrarse con la infinita vista azulada del mar de La Habana. Desde sus primeros cuadros, se motivó por el género del paisaje, envuelto en una atmósfera tropical. Realizó cursos de artes plásticas en el sistema de casas de cultura de la enseñanza cubana. En 1975 comenzó a participar en exposiciones de plástica en Cuba, sobre todo en salones de paisaje. Se graduó en arquitectura, desarrolló el primer sistema de perspectiva esférica geométricamente fundamentada. Tomó cursos de diseño, cerámica, grabado y fotografía. A finales de 1994 llegó a México a residir definitivamente. Ha presentado su obra en diversas ferias internacionales de arte en Latinoamérica, Europa y Estados Unidos. Su pintura ha sido calificada como paisaje hiperrealista.

Fuente consultada: LARA ELIZONDO, Lupina. **Resumen. Pintores y Pintura Mexicana.** México. Promoción de Arte Mexicano, año 13, no. 95, septiembre - octubre del 2008, pp. 28-31.

$26,000.00-$36,000.00 M.N.

206 GUILLERMO GÓMEZ MAYORGA
(Puebla, México, 1887 - 1962)
Marina
Sin firma
Óleo sobre tela
60.5 x 80.5 cm
Presenta detalles de conservación.
"Gómez Mayorga nos deja la impresión de un artista plástico que tuvo una relación obsesiva con la naturaleza, entre el gusto de vivir en ella y sentirla, de arrancarle los secretos de sus espacios, sus ritmos y sus fenómenos lumínicos".
Hugo Covantes.
Fuente consultada: AMERLINCK, Rodrigo et al. **Guillermo Gómez Mayorga.** México. Fernández Cueto Editores, 1998, pp. 58 y 59.

$22,000.00-$36,000.00 M.N.

207 CARLOS PELESTOR
(Ciudad de México, 1952 -)
Sin título
Firmado
Óleo sobre tela
60 x 90 cm
A la edad de 12 años Carlos Pelestor tuvo su primer acercamiento con la pintura al descubrir materiales de arte en casa de su abuelo. Antes de dedicarse de tiempo completo a la producción artística Carlos Pelestor navegó por otras disciplinas, tales como la ingeniería civil y la docencia en el área de físico-matemática. En 1977 retomó su interés por el arte, enfocándose en la realización de paisajes con técnica delicada en la que la perspectiva y trabajo del color dotan de personalidad a cada una de sus piezas.
Actualmente reside en Vierzon, Francia, desde donde continúa con la producción de obras de arte, uniendo la inspiración de la tierra mexicana con la del país galo.
Fuente consultada: VELÁSQUEZ, Esther. "Carlos Pelestor. Pintor franco-mexicano". Estados Unidos, LatinAmerica Newsweek, sección Artproject, julio de 2019.

$15,000.00-$26,000.00 M.N.

208 RAYMUNDO MARTÍNEZ

(Ciudad de México, 1938 - Ciudad de México, 2023)

Sin título

Firmado
Acrílico sobre tela
90 x 170 cm
Con certificado de autenticidad de César Martínez Rioja, hijo del artista.
Procedencia: adquirido directamente al artista.
Raymundo Martínez fue heredero de un valioso legado paisajista nacional, así como José María Velasco y Dr. Atl pintó de manera magistral volcanes y valles, retratando al territorio mexicano con luz y colores personales. Sus obras fueron realizadas con ayuda de recursos como la fotografía, helicópteros, video y otros medios, de la misma manera que artistas de siglos anteriores usaron la cámara oscura como herramienta.
Fuente consultada: sitio oficial de Colección de Arte Sura www.sura.com

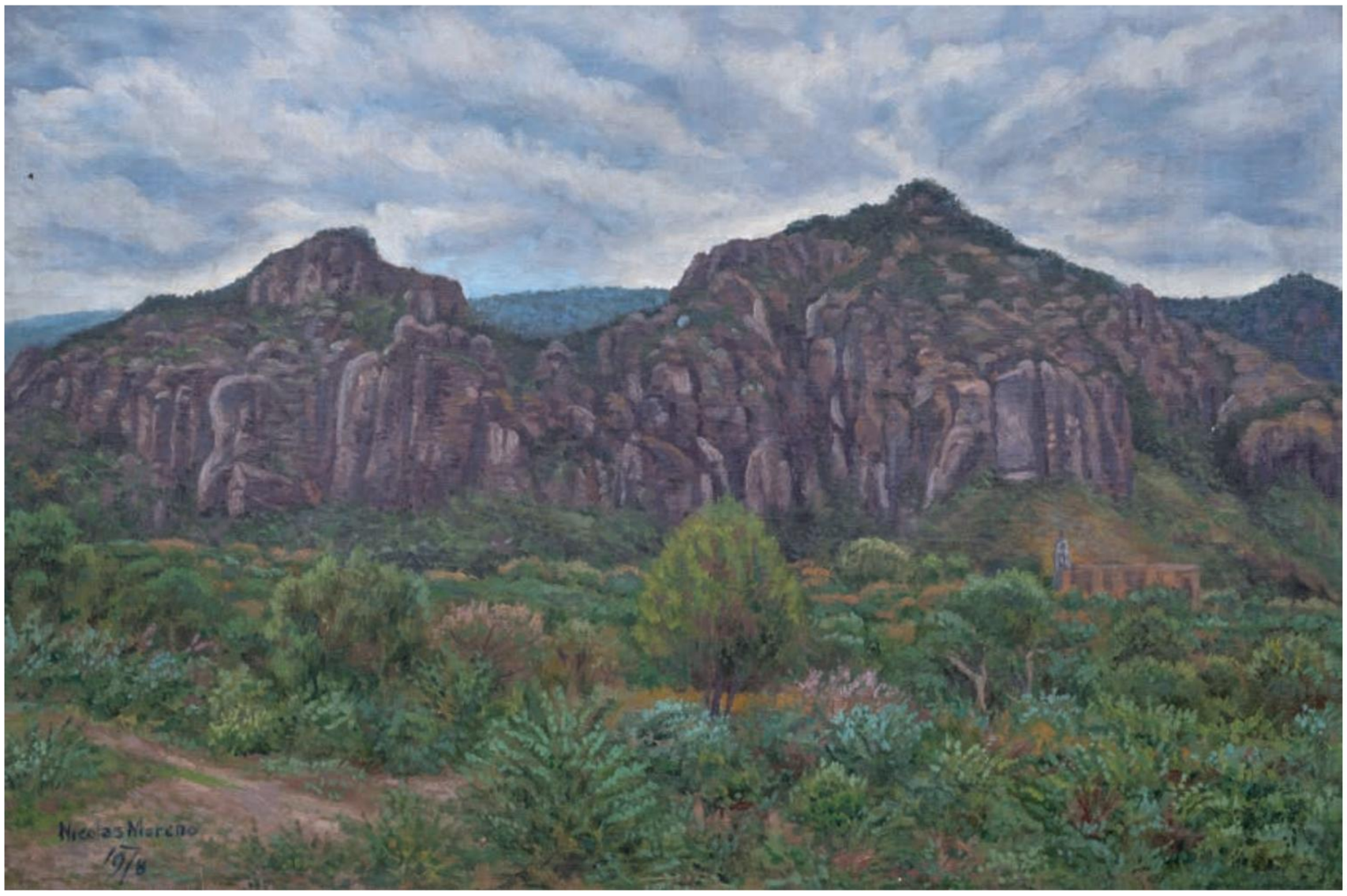
$250,000.00-$300,000.00 M.N.

209 JESÚS AGUSTÍN CASTRO
(Ciudad de México, 1958 -)
Sin título
Firmado
Óleo sobre tela
50 x 100 cm

$15,000.00-$25,000.00 M.N.

210 NICOLÁS MORENO
(Ciudad de México, 1923 - Ciudad de México, 2012)
Paisaje de Chianti
Firmado y fechado 2004 al frente
Fechado 2004 al reverso
Óleo sobre madera
40 x 85.5 cm
Con certificado de autenticidad de Alicia Moreno, hija del artista, agosto de 2022.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.



211 NICOLÁS MORENO
(Ciudad de México, 1923 - Ciudad de México, 2012)
Tepoztlán
Firmado y fechado 1978
Óleo sobre tela sobre madera
40 x 63 cm
Con certificado de autenticidad de Alicia Moreno, hija del artista, agosto de 2022.

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

212 GUILLERMO GÓMEZ MAYORGA
(Puebla, México, 1887 - 1962)
Paisaje
Firmado
Óleo sobre madera
27 x 42.5 cm

$80,000.00-$120,000.00 M.N.

213 NICOLÁS MORENO

(Ciudad de México, 1923 - Ciudad de México, 2012)

Granada España

Firmado y fechado 1990
Óleo sobre madera
70 x 50.3 cm
Agradecemos a Alicia Moreno, hija del artista, por la revisión de autenticidad de esta obra, octubre de 2024.

$55,000.00-$70,000.00 M.N.

a

b

214 FÉLIX PARRA

(Morelia, Michoacán, 1845 - Ciudad de México, 1919)

a) Sin título

Sin firma
Tinta sobre papel
12.5 x 17 cm

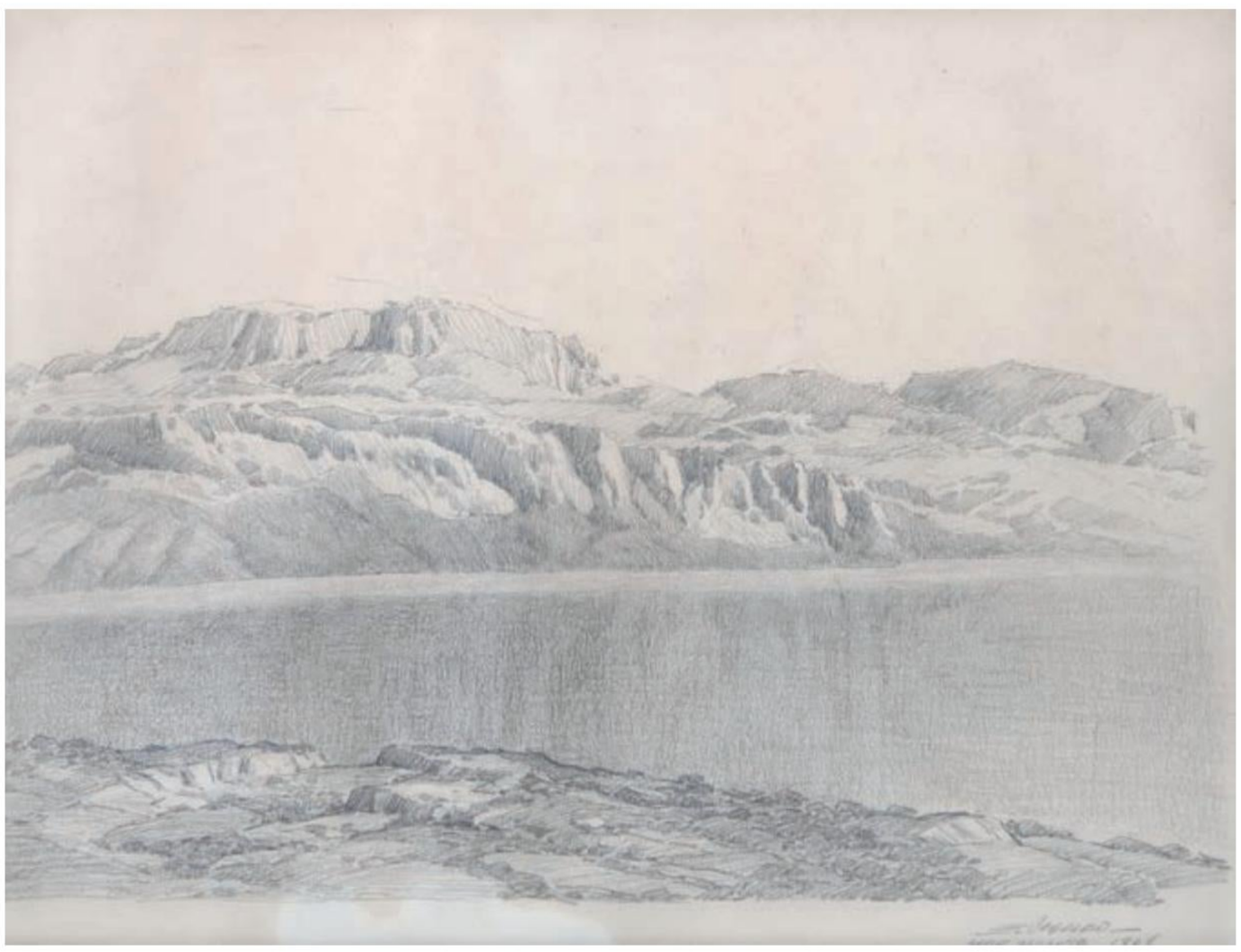
b) Sin título

Firmada
Tinta sobre papel
11 x 15.5 cm
Piezas: 2

$16,000.00-$30,000.00 M.N.

215 ARTURO SOUTO
(Pontevedra, España, 1902 - Ciudad de México, 1964)
Sin título
Firmado
Óleo sobre tela
76 x 66 cm

$100,000.00-$150,000.00 M.N.



216
EDGARDO COGHLAN
(Los Mochis, Sinaloa, 1928 - Estado de México, 1995)
Mar muerto
Firmado y fechado 1967
Lápiz de grafito sobre papel
21.5 x 28.5 cm

$16,000.00-$26,000.00 M.N.

217 ISIDRO MARTÍNEZ COLÍN
(México, 1941 -)
Sin título
Firmado
Óleo sobre tela
79 x 99 cm

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

218 ARMANDO GARCÍA NÚÑEZ
(Oaxaca de Juárez, 1883 - Ciudad de México, 1965)
Meditación en el paisaje
Firmado
Óleo sobre madera
46 x 53 cm
Presenta mínimos detalles de conservación.

$28,000.00-$36,000.00 M.N.

219 OLGA COSTA

(Leipzig, Alemania, 1913 - Guanajuato, Guanajuato, 1993)

Sin título

Firmado y fechado 72
Lápices de color sobre papel
37 x 27 cm

$40,000.00-$50,000.00 M.N.

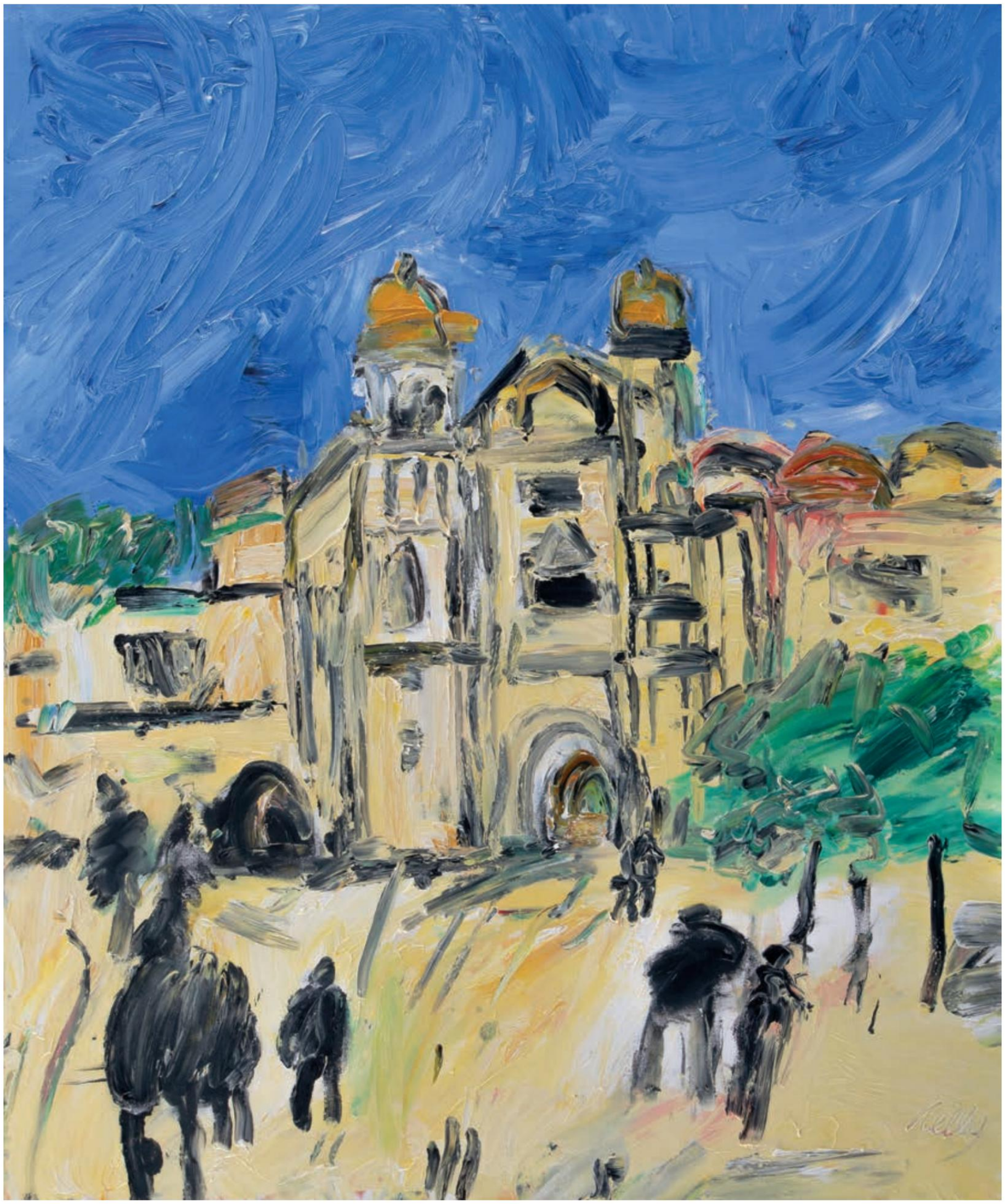
220 JOAQUÍN MARTÍNEZ NAVARRETE

(Morelia, Michoacán, 1920 - 1990)

Sin título

Firmada y fechada 68
Acuarela sobre papel
45.5 x 64.5 cm

$8,000.00-$12,000.00 M.N.



221 PHIL KELLY

(Dublín, Irlanda, 1950 - Ciudad de México, 2010)

Santo Domingo, Primavera, 2000

Firmado al frente
Firmado y fechado MEX DF Abril 2000 al reverso
Óleo sobre tela
120 x 100 cm
Con certificado de autenticidad de Ruth Munguía, agosto de 2021.
Agradecemos a la familia Kelly Munguía por la verificación de autenticidad de esta obra, febrero de 2024.
Presenta mínimos desprendimientos de capa pictórica.
Phil Kelly, un pintor mexicano de origen irlandés como suele referirse, tuvo una formación autodidacta alejada de las instituciones tradicionales con las que no llevaba una buena relación. Se dice que llegó a nuestro país a raíz de una decisión al azar, al elegir por medio de un volado entre París y la Ciudad de México, siendo la última la ganadora y de la cual quedaría enamorado con el paso de los años.
Su pintura es testimonio de su gusto por las composiciones cromáticas y fascinación por las estructuras modernas de las metrópolis, así como de las edificaciones que a sus ojos rompían con la armonía visual de la ciudad. A lo largo de su carrera también ejecutó piezas con temática de desnudo femenino y bodegón.

Fuentes consultadas: SPRINGER, José Manuel et al. **Phil Kelly. Dos horas y veinticinco años.** México. Aeroméxico, American Express, 2005, pp. 15-21 y EMERICH, Luis Carlos et al. **Phil Kelly. Las manos, el corazón, los ojos, la vida.** México. ESPAC Espacio de Arte Contemporáneo, Editorial Fogra, 2014, pág. 164.

Los estimados de este lote son de recuperación y no corresponden al valor real de la obra.

$100,000.00-$180,000.00 M.N.

MORTON
PRÉSTAMOS

222 LENNART SEGERSTRÅLE

(Helsinki, Finlandia, 1892 -
Porvoo, Finlandia, 1975)

Sin título

Firmado y fechado 1969
Óleo sobre tela
81 x 59.5 cm

Lennart Rafael Segerstråle fue un pintor y artista gráfico finlandés, más conocido por sus frescos. Comenzó a darse a conocer por la calidad de sus imágenes y motivos animales. En las décadas de 1920 y 1930 se convirtió en el pintor de animales más famoso de Finlandia. Su objetivo es representar una combinación armoniosa de animales, aves y paisajes. Al avanzar en su carrera artística, Segerstråle se interesó cada vez más por el arte monumental, y también realizó varias vidrieras para iglesias tanto en Finlandia como en Suecia.

Fuente consultada: sitio oficial de For A New World Foundation www.foranewworld.org

$55,000.00-$70,000.00 M.N.

223 WALDEMAR SJÖLANDER

(Gotemburgo, Suecia, 1908 - Ciudad de México, 1988)

Sin título

Firmado y fechado 1953
Gouache sobre papel
62 x 47.5 cm

$60,000.00-$80,000.00 M.N.

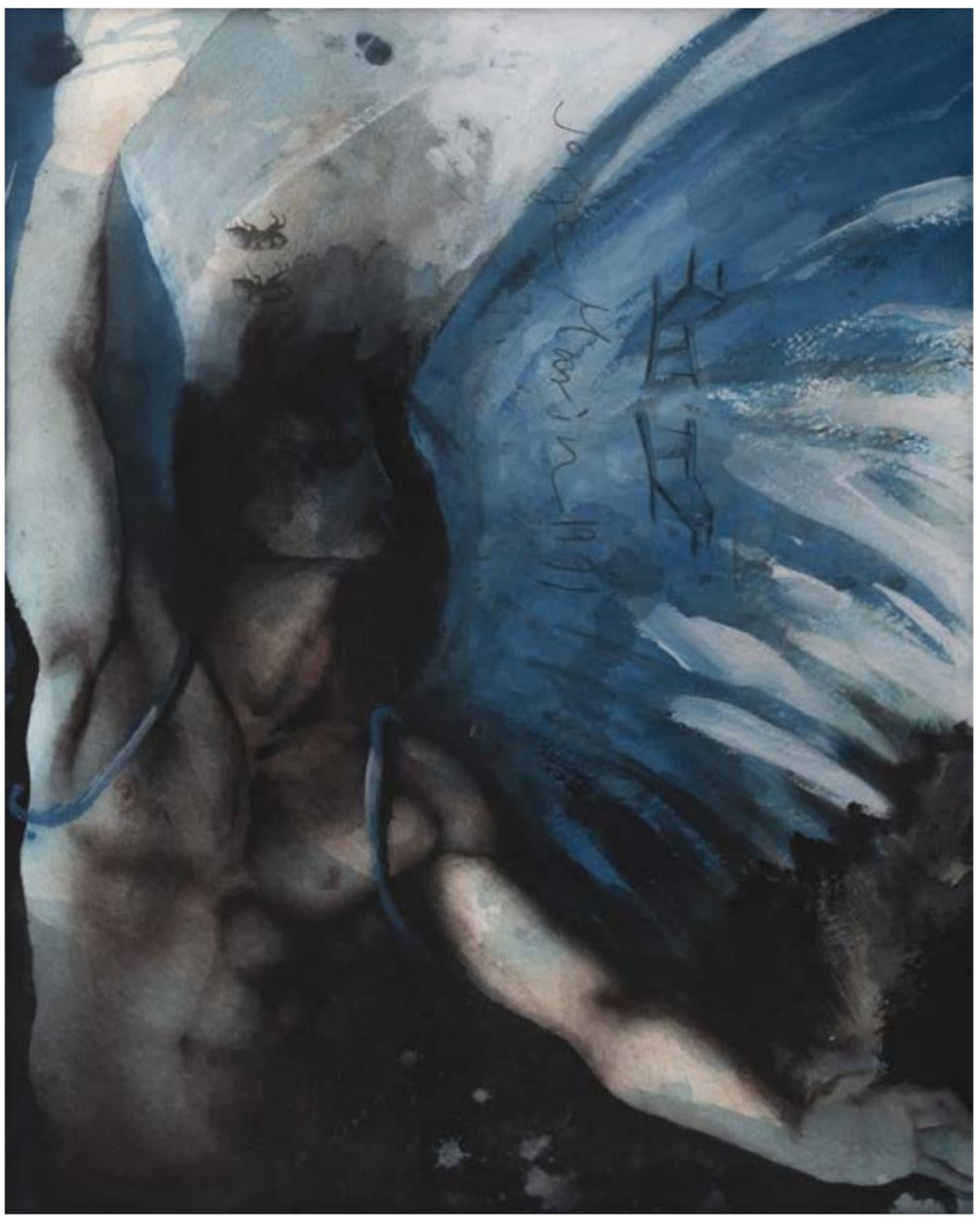
224 JOSÉ GARCÍA OCEJO

(Córdoba, Veracruz, 1928 - Ciudad de México, 2019)

La telenovela

Firmada y fechada 69
Tinta sobre papel
36 x 47 cm
Con etiqueta del Instituto Nacional de Bellas Artes.
Agradecemos a Mercedes Ocejo y Andrés Ocejo, hijos del artista, por la verificación de autenticidad de esta obra, mayo de 2024.

$30,000.00-$40,000.00 M.N.



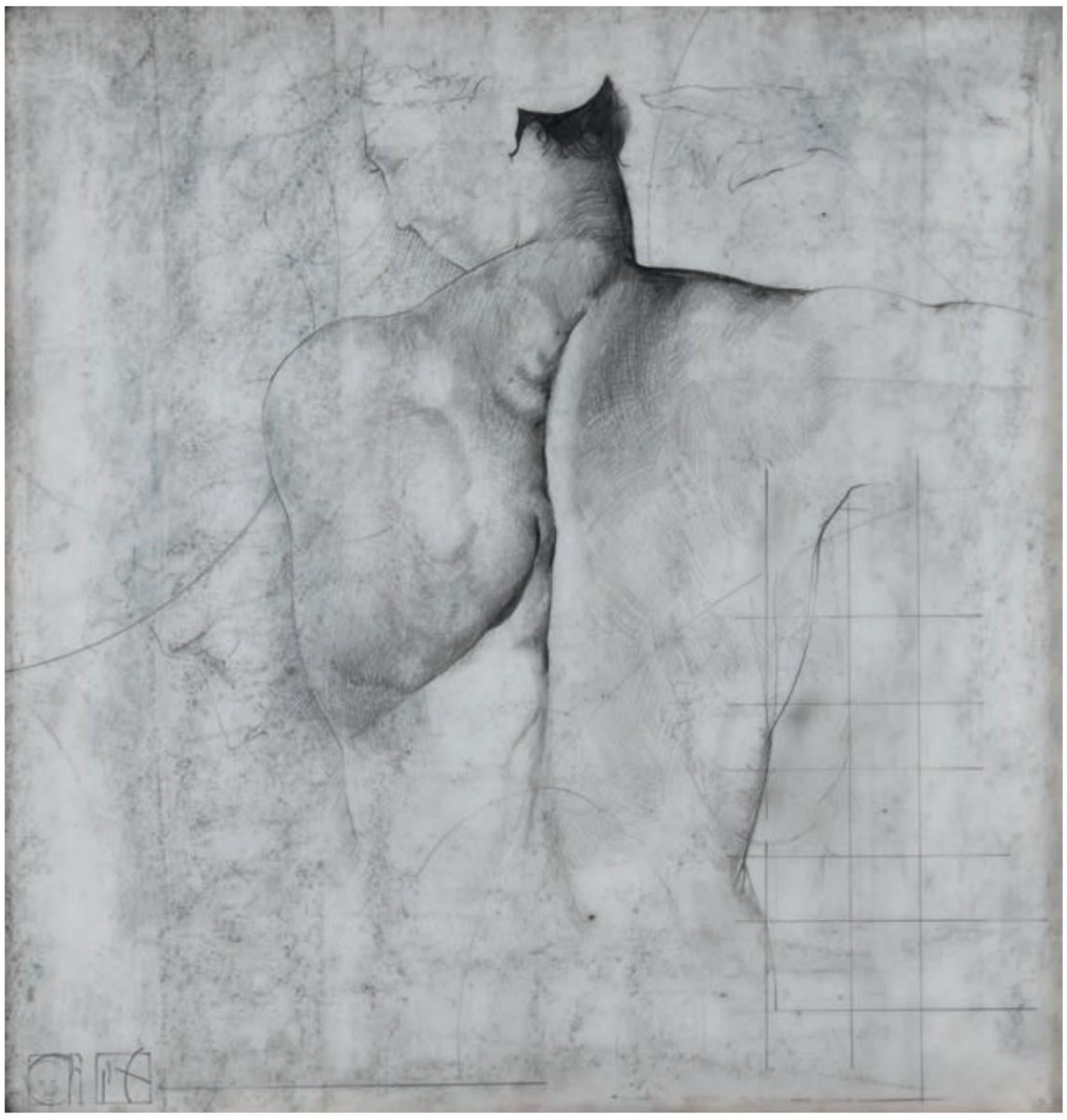
225 JORGE MARÍN

(Uruapan, Michoacán, 1963 -)

Sin título

Firmada y fechada 1991
Mixta sobre papel
34 x 45 cm
Agradecemos al Maestro Jorge Marín por la verificación de autenticidad de esta obra, agosto de 2024.

$40,000.00-$50,000.00 M.N.



226 ROBERTO CORTÁZAR
(Tapachula, Chiapas, 1962 -)
Sin título
Firmada con monograma
Lápiz de grafito sobre papel
46 x 44 cm

$36,000.00-$50,000.00 M.N.

227 JOSÉ HERNÁNDEZ DELGADILLO
(Tepeapulco, Hidalgo,1927 - Ciudad de México, 2000)
Sin título
Firmado
Óleo sobre tela
78 x 51.5 cm

$18,000.00-$30,000.00 M.N.

228 ALFREDO ALCALDE GARCÍA

(Chimbote, Perú, 1961 -)

Sin título

Firmado

Óleo sobre tela

90 x 70 cm

Agradecemos al Maestro Alfredo Alcalde por la revisión de autenticidad de esta obra, enero de 2024.

"Nada inhibe a Alcalde en la persecución de su visión de un arte pictórico de peculiar giro filosófico. Lo que se manifiesta es una profundización importante de la figuración humanista en la que se enmarcaría su arte […] Hay en su manejo del color algo así como una sugerencia de ecuación de nueva dimensión cósmica: esta corporeidad sólida se convierte en puente entre los orígenes y el final de la existencia". Jorge Villacorta Chávez.

Fuente consultada: VILLACORTA CHÁVEZ, Jorge. "Alfredo Alcalde. Antología pictórica 1985-2016. Caminos, máscaras y destinos". Perú. Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Galería Germán Krüger Espantoso, hoja de sala de la muestra presentada de julio a agosto del 2016.

Los estimados de este lote son de recuperación y no corresponden al valor real de la obra.

$120,000.00-$200,000.00 M.N.

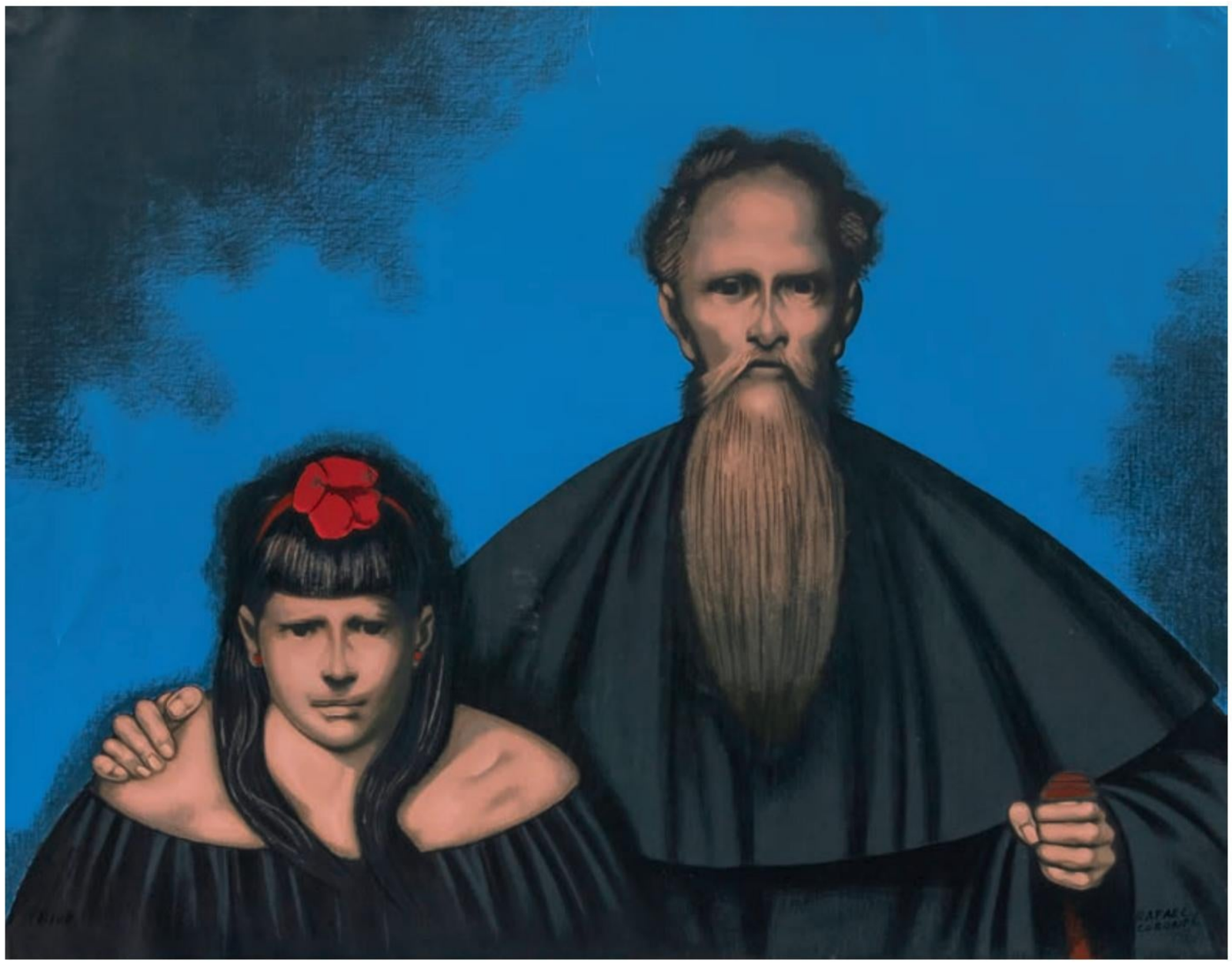
MORTON
PRÉSTAMOS

229 ALFREDO ALCALDE GARCÍA
(Chimbote, Perú, 1961 -)
Frida, anhelo de vivir
Firmado
Óleo sobre tela
136 x 200 cm
Agradecemos al Maestro Alfredo Alcalde por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre de 2023.
Alfredo Alcalde García es un ícono representativo del arte latinoamericano actual, su obra es resultado del manejo cuidadoso en cuanto a lo formal, y un planteamiento riguroso de la expresividad. Su trabajo fusiona espacios de fuertes tonalidades primarias, con luces enfocadas y sombras que predominan en distintos ángulos, evidenciando una profunda interpretación fotográfica de la realidad. Su aprecio por la vida ha provocado que presente reflexiones sobre la muerte; emanando cierta seguridad de sí que le ha permitido realizar una seria y expresiva asimilación de escenas cotidianas y características de espíritu sudamericano.
"Nada inhibe a Alcalde en la persecución de su visión de un arte pictórico de peculiar giro filosófico. Lo que se manifiesta es una profundización importante de la figuración humanista en la que se enmarcaría su arte […] Hay en su manejo del color algo así como una sugerencia de ecuación de nueva dimensión cósmica: esta corporeidad sólida se convierte en puente entre los orígenes y el final de la existencia". Jorge Villacorta Chávez.
Fuente consultada: VILLACORTA CHÁVEZ, Jorge. "Alfredo Alcalde. Antología pictórica 1985-2016. Caminos, máscaras y destinos". Perú. Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Galería Germán Krüger Espantoso, hoja de sala de la muestra presentada de julio a agosto del 2016.

Los estimados de este lote son de recuperación y no corresponden al valor real de la obra.

$450,000.00-$850,000.00 M.N.

MORTON
PRÉSTAMOS



230 RAFAEL CORONEL

(Zacatecas, Zacatecas, 1932 - Ciudad de México, 2019)

La rosa II

Firmada
Serigrafía 17 / 100
69 x 89 cm medidas totales
Agradecemos a Juan Coronel Rivera por la verificación de autenticidad de esta obra, octubre de 2022.
Presenta detalles de conservación.

$26,000.00-$32,000.00 M.N.

231 HERIBERTO JUÁREZ

(Acolman, Estado de México, 1932 - Ciudad de México, 2008)

Paloma medis luna, 1984

Firmada
Escultura en bronce en base de mármol
33 x 25 x 22.5 cm medidas totales con base
Agradecemos al Sr. Adolfo Cantú por la verificación de autenticidad y apoyo en la catalogación de esta obra, junio del 2019.

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

232 RAFAEL CORONEL
(Zacatecas, Zacatecas, 1932 - Ciudad de México, 2019)
La pluma
Firmada
Serigrafía P / A
74 x 92 cm medidas totales
Con sello de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Impresa por Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$26,000.00-$32,000.00 M.N.

233 JAVIER MARÍN
(Uruapan, Michoacán, 1962 -)
Mujercita verde
Firmada y fechada 1989
Escultura en barro en base de madera
55 x 24 x 22 cm medidas totales con base

$70,000.00-$90,000.00 M.N.

234 JUAN MANUEL DE LA ROSA
(Sierra Hermosa, Zacatecas, 1945 - México, 2021)
Sin título
Firmada
Escultura en bronce en base de madera 4 / 10
36 x 45 x 3 cm medidas totales con base

$28,000.00-$38,000.00 M.N.

235 JOSÉ HERNÁNDEZ DELGADILLO
(Tepeapulco, Hidalgo,1927 - Ciudad de México, 2000)
Sin título
Firmado
Óleo sobre tela
120 x 90 cm

$40,000.00-$50,000.00 M.N.

236 JUAN MANUEL DE LA ROSA

(Sierra Hermosa, Zacatecas, 1945 - México, 2021)

Sin título

Firmado y fechado 89
Collage y mixta sobre papel
111 x 74.5 cm

Fue conocido por sus trabajos sobre papel hecho a mano que suele estar elaborado de lino, algodón o cáñamo. Estudió técnicas menos conocidas para la pintura y la fabricación de papel de Japón, Egipto y Francia. Con estos enfoques tradicionales, creó capas para agregar nuevas dimensiones a sus obras. Participó en más de 50 exposiciones, entre bienales, concursos y salones de pintura individuales y colectivas en México, Estados Unidos, Francia, Argentina, Colombia, Ecuador, Venezuela, Perú, Bélgica y España. Entre otros reconocimientos y premios por su obra, Juan Manuel de la Rosa obtuvo el Premio de Grabado La Esmeralda (de donde fue alumno) y el Nacional de Grabado Aguascalientes. El gobierno de Nuevo León le otorgó una beca para estudiar y trabajar en el Atelier Clot y la Escuela Nacional de Bellas Artes de París y el taller Dimitri Papageorgiou, en España.

Fuente consultada: VALADEZ RODRÍGUEZ, Alfredo, "Murió el artista zacatecano Juan Manuel de la Rosa". México. La Jornada, sección Cultura, 16 de julio de 2021.

$70,000.00-$100,000.00 M.N.

237 JOSÉ GARCÍA OCEJO

(Córdoba, Veracruz, 1928 - Ciudad de México, 2019)

Sincretismo

Firmado y fechado 99
Óleo sobre tela
120 x 120 cm
Agradecemos a Andrés Ocejo, hijo del artista, por la verificación de autenticidad de esta obra, marzo de 2022.
Con etiqueta de Museo Mural Diego Rivera.
Su temática hace gala de la imaginación y la desborda. Plasmaba en las telas y en el papel, con óleos, acrílicos, tintas de colores o bien con finísimas puntas de plata, carboncillo y sanguina, a los seres de la fantasía: faunos, ninfas, sílfides, bacantes en continua orgía, venus aterrorizadas, vampiros ecuatorianos, reinas, reyes y príncipes, dragones amantes y jinetes apocalípticos que parecen arrancados de un cuento misterioso.

Fuentes consultadas: DE NEUVILLATE, Alfonso. **José García Ocejo.** México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1969, pp. 12-17.

$60,000.00-$100,000.00 M.N.

238 PERLA KRAUZE

(Ciudad de México, 1953 -)

Penumbra

Firmado y fechado 88
Carboncillo, pastel y tinta sobre papel
63.5 x 95.5 cm
Con etiqueta del Instituto Nacional de Bellas Artes.

"La obra plástica de Perla Krauze es en primera instancia una reconciliación visual poética entre el espíritu y la materia; solicita un detenerse introspectivo ante lo que nos rodea, un ejercicio de intimidad contemplativa, entrar en un estado de Ser 'ensoñante' como el que puede vivir la inocencia infantil en su exploración y descubrimiento del mundo alrededor".
Esther Seligson.

Fuente consultada: SELIGSON, Esther. **El santuario de Perla Krauze.** México. Letras Libres, 30 de abril de 2010.

$46,000.00-$60,000.00 M.N.

239 VLADY

(Petrogrado, Rusia, 1920 - Cuernavaca, Morelos, 2005)

Hamlet

Firmado y fechado 59 al frente
Firmado y fechado 59 México al reverso
Óleo sobre tela
35 x 45 cm
Con etiqueta de Museo Biblioteca Pape.
Publicado en: TARACENA, Bertha. **Vlady.** México. Universidad Nacional Autónoma de México - Dirección General de Publicaciones. 1974, pág. 118, catalogado 37.
Incluye ejemplar.

Vladímir Kibálchich Rusakov, mejor conocido como Vlady, nació durante el periodo bélico en Rusia, su padre Victor Serge fue un anarquista franco-ruso y su madre Luiba Rasákova, provenía de una familia judía. Fue así que heredó la ideología revolucionaria, espíritu que lo caracterizó de modo especial. Recién llegado a México, tuvo su primer contacto con los gigantes murales de Diego Rivera y el arte revolucionario, experiencia que marcó de manera determinante en su estadía y su vida. A la par, mantuvo contacto con André Breton, Wifredo Lam y otros maestros muralistas.

Fuente consultada: RENS, Jean Guy. **Vlady. De la Revolución al Renacimiento.** México. Siglo XXI Editores, 2005, pp. 25-30 y 121-135.

$40,000.00-$70,000.00 M.N.

240 ALBERTO GIRONELLA

(Ciudad de México, 1929 - Ciudad de México, 1999

Sin título, de la serie Méjico, Mágico y Prodigioso, 1982

Firmado
Grabado al aguafuerte y gofrado 1 / 92
64 x 50 cm medidas totales
Impreso en el en el taller de Oscar Manessi y Ramiro Medinabeyta.
La serie completa consta de seis grabados.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

241 JESÚS REYES FERREIRA “CHUCHO REYES”

(Guadalajara, Jalisco, 1880 - Ciudad de México, 1977)

Sin título

Firmada
Anilina sobre papel de china
48.5 x 74 cm
Con certificado de autenticidad de Rodrigo Rivero Lake, octubre de 2024.
Presenta detalles de conservación a causa de la técnica empleada.

$70,000.00-$100,000.00 M.N.

242 ALBERTO GIRONELLA
(Ciudad de México, 1929 - Ciudad de México, 1999)
Pase del Repeluzno
Firmado y fechado París 23 - VII - 77 al reverso
Óleo sobre tela
100 x 100 cm
Publicado en: FUENTES, Carlos et al. **Alberto Gironella.** México. Grupo Financiero Bital. 2002, pág. 171.

Goya para Alberto Gironella

"Don Francisco también enfrenta al toro.
Tiene el rejón de muerte en mano,
la vara del maestro ante el modelo.
El toro pasa frente a él, lo mira
por sobre el vago cuerno.
Antes de entrar en la suerte
hace el primer boceto de la fiera
–que es inocente y grande como un ángel cornudo–
que ha perdido las alas en el burladero.
Afina el trazo, mirando de reojo
la pesada sombra mordida por la arena
y entonces lo alancea, con óleo y sangre,
con toda la paleta,
cargando el cuerpo entero contra el monte ambulante
que embiste el caballete,
como si luchara, ecuestre vencedor,
contra el mentido robador de Europa".
Eduardo Lizalde.

Fuente consultada: FUENTES, Carlos et al. **Alberto Gironella.** México. Grupo Financiero Bital. 2002, pág. 171.

$300,000.00-$400,000.00 M.N.

243 YUBÉ ORTIZ
(Ciudad de México, 1975 -)
Tabonero
Firmada y fechada 24
Escultura en bronce con base de mármol I / XX
25 x 58 x 14 cm medidas totales con base
Artista plástico mexicano que ha realizado diversas exposiciones individuales a nivel nacional e internacional; The Grady Alexis Gallery de Nueva York, La Cité Universitaire en París, Francia o La Sieberhaus en Berna Suiza, entre otros. Ha realizado obras de gran formato para diferentes espacios públicos y privados, recibiendo diversos reconocimientos de diferentes instituciones. Su formación académica inicia con su padre, el escultor Tiburcio Ortiz. Posteriormente estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes en París, Francia. Así también, se ha formado en diferentes talleres y cursos de especialización. Su obra forma parte de diversas colecciones nacionales e internacionales, reflejando simbolismo, fuerza, expresión y movimiento.

$50,000.00-$100,000.00 M.N.

a

b

244 IXRAEL MONTES
(San José de las Flores, Jamiltepec, Oaxaca, 1971 -)
a) Sin título
Firmado y fechado 97
Óleo y arena sobre tela
50 x 70 cm
b) Sin título
Firmado
Óleo y arena sobre tela
60 x 60 cm
Piezas: 2
"Mi pintura era gráfica y contrastada, con temática muy irónica y con una influencia muy marcada de las máscaras costeñas africanizadas que se usan en los carnavales. Hasta hoy mantengo algo de sus figuras en mis cuadros. En mi obra ningún elemento tiene su lugar asegurado, llámese color, composición, figura o temática, todo puede cambiar o transformarse en el proceso". Ixrael Montes.
Fuente consultada: sitio oficial del artista www.ixraelmontes.com

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

245 RODOLFO MORALES

(Ocotlán de Morelos, Oaxaca, 1925 - Oaxaca de Juárez, 2001)

Pa' diciembre

Firmado en una tira de papel

Collage de textiles, papeles, imágenes y aplicaciones de listones sobre papel con marco de hojalata repujado

35 x 50 cm

Con certificado de autenticidad de Casa Lamm Centro de Cultura, firmado por el artista, noviembre de 1997.

Agradecemos al Maestro Adán Esperanza Arellanes, estudioso de la obra plástica y filantrópica de Rodolfo Morales, por la verificación de autenticidad de esta obra, agosto de 2024.

Presenta ligeros detalles de conservación.

Desde un momento inicial en su carrera se interesó por la fabricación de objetos lúdicos, lo que derivó en la producción de collages con elementos que coleccionaba en su vida cotidiana. Poco a poco se forjó su estilo personal, con origen en la educación académica y nutrido de un amplio bagaje cultural del arte popular que tanto amó desde pequeño, de esta manera, realizó varias obras con diferentes elementos hasta crear casi una artesanía como testimonio de la sensibilidad creativa e imaginativa.

Fuente consultada: TOVAR DE TERESA, Guillermo. **Repertorio de artistas en México.** Tomo II. México. Grupo Financiero Bancomer, 1997, pág. 378.

$70,000.00-$100,000.00 M.N.

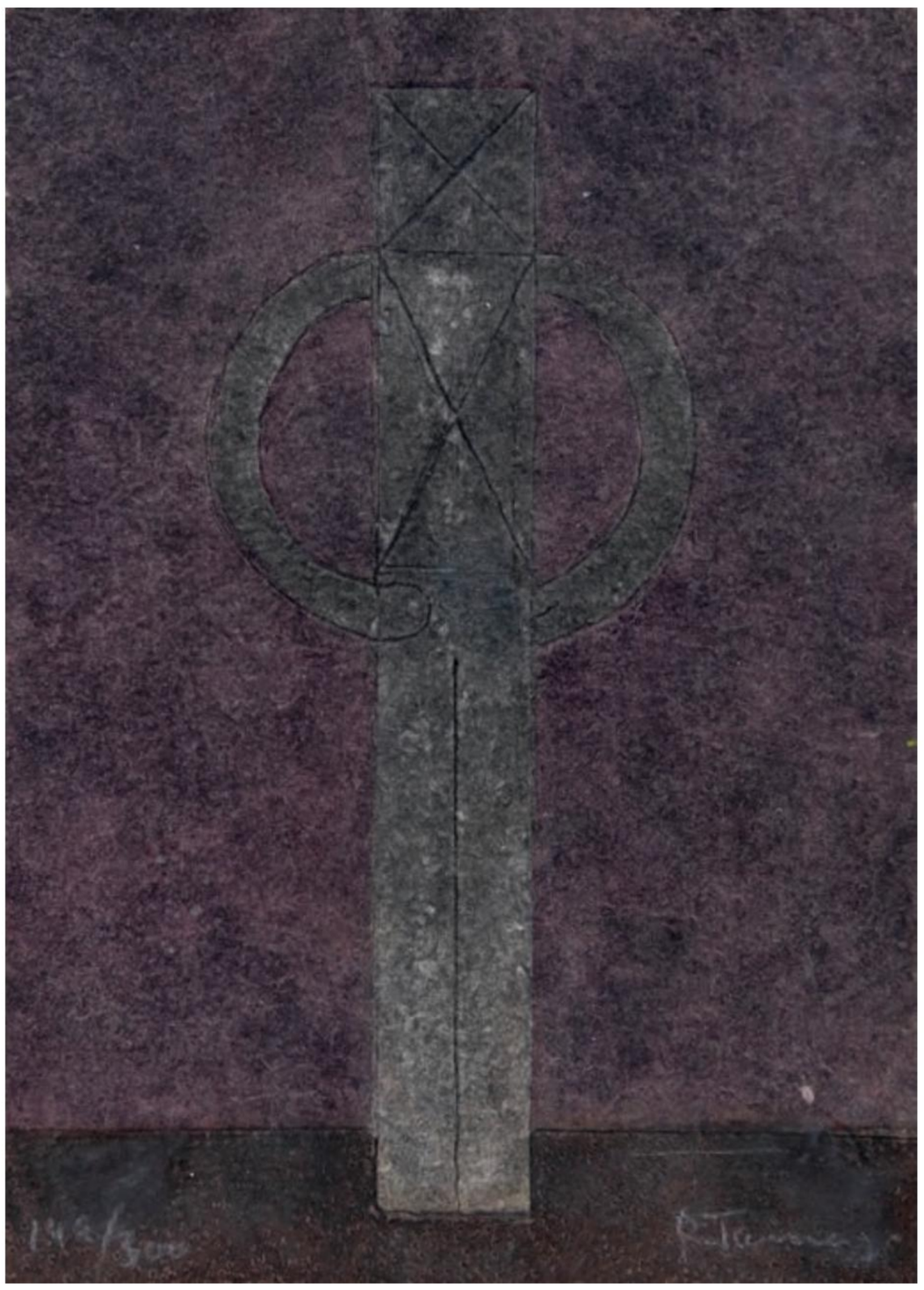
246 LEOBARDO HUERTA

(Naucalpan, Estado de México, 1972 -)

Sin título

Firmado
Óleo sobre tela
80 x 100 cm

$12,000.00-$20,000.00 M.N.



247 RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)

Hombre I, 1981

Firmada
Mixografía 193 / 300
24 x 17 cm medidas totales
Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et ál. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991.** México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, pág. 237, catalogada 295.
Esta obra acompañó la invitación inaugural del Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo en mayo de 1981.
Existen cuatro diferentes entintados. El azul se menciona pero no está ilustrado en el catálogo.

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

248 SERGIO HERNÁNDEZ

(Huajuapan de León, Oaxaca, 1957 -)

Sin título

Firmada en plancha
Xilografía intervenida y entelada sin número de tiraje
76.5 x 105.5 cm medidas totales

A los 16 años Sergio Hernández decidió independizarse y se mudó a la Ciudad de México para ingresar a la Academia de San Carlos y posteriormente a La Esmeralda. Después pasó un año en París conociendo las vanguardias europeas y a su regreso a México, tomó un papel destacado dentro de la plástica y la cultura de Oaxaca. Con el tiempo se convirtió en un multifacético pintor y escultor que ha producido un conjunto de obras con diversas técnicas y materiales como óleos, tintas, gouaches, acuarelas y grabados, entre otros. Actualmente, su trabajo forma parte de importantes acervos de instituciones y museos públicos y privados, como el del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, el Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes, el San Antonio Museum of Art en Texas y el Museum Würth Künzelsau en Alemania.

Fuente consultada: DEL CONDE, Teresa. **Sergio Hernández.** México. Turner, Fomento Cultural Banamex, 2008, pp. 26 y 323.

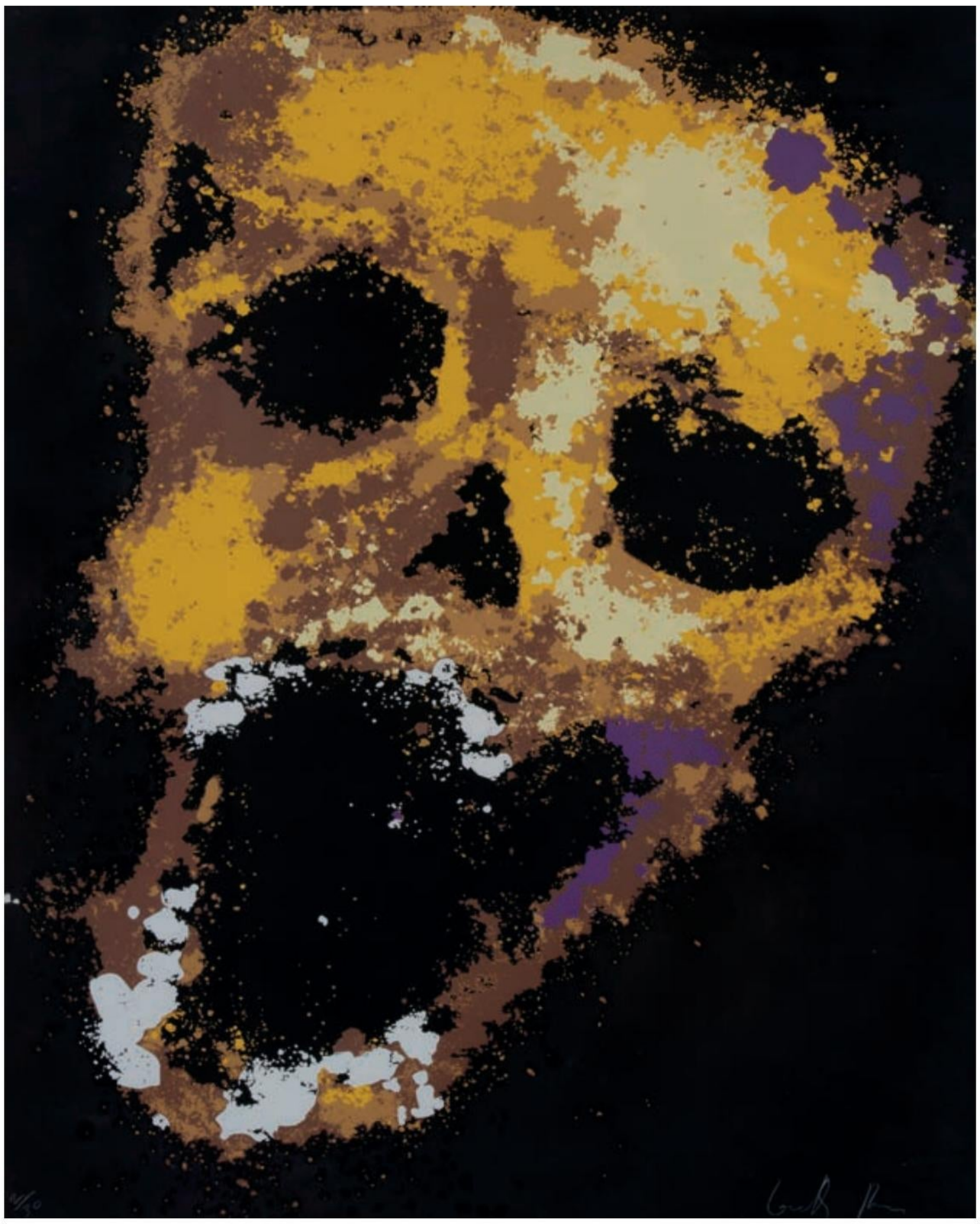
$60,000.00-$80,000.00 M.N.

249 FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, Oaxaca, 2019)
Hombre con cara de conejo
Firmada
Litografía P / A
55 x 40 cm medidas de la imagen
64 x 46 cm medidas del papel
Publicada en: BARAJAS, Rafael et al**. Toledo - Monsiváis.** México. Ediciones Era, 2015.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

250 FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca de Juárez, 2019)
Lanzando caballos, 1971
Firmada
Litografía 6 / 100
53 x 40 cm medidas totales
Con certificado de autenticidad de Galería Arvil, marzo de 2016.
Con copia de recibo de compra de Galería Arvil, octubre de 1983.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.



251 EMILIANO GIRONELLA PARRA

(Ciudad de México, 1972 -)

El grito

Firmada
Serigrafía 2 / 30
115 x 91 cm medidas totales
Con constancia de autenticidad de El Aire Centro de Arte.

$9,000.00-$12,000.00 M.N.

252 JOSÉ SACAL

(Cuernavaca, Morelos, 1944 - Cuernavaca, Morelos, 2018)

Gazne, de la serie Calaveras

Firmada en la base
Escultura en resina con baño de plata en base de madera
45 x 20 x 25.5 cm medidas totales con base
Con certificado de autenticidad del artista.
Publicada en: sitio oficial del artista www.josesacal.com
Presenta detalles de conservación.

$22,000.00-$30,000.00 M.N.

253 EMILIANO GIRONELLA PARRA
(Ciudad de México, 1972 -)
Calavera (cuando el dinosaurio despertó)
Firmada
Serigrafía con hoja de oro P / A
28 x 21.5 cm medidas totales
Con constancia de autenticidad de El Aire Centro de Arte.

$3,000.00-$5,000.00 M.N.

254 BETSABEÉ ROMERO
(Ciudad de México, 1963 -)
El camino de la serpiente
Sin firma
Llanta de montacarga gravada con hoja de oro
17 x 62 cm de diámetro
Con certificado de autenticidad de la artista.

$100,000.00-$150,000.00 M.N.

255 NÉSTOR QUIÑONES
(Ciudad de México, 1967 -)
Sin título
Sin firma
Acrílico sobre tela
63 x 94 cm
Presenta detalles de conservación.

$36,000.00-$50,000.00 M.N.

256 NÉSTOR QUIÑONES
(Ciudad de México, 1967 -)
El retorno de la nostalgia
Firmado y fechado 1988 al reverso
Óleo sobre tela
150 x 150 cm
Agradecemos al Maestro Néstor Quiñones por la verificación de autenticidad de esta obra, septiembre de 2017.
Presenta detalles de conservación.

$18,000.00-$30,000.00 M.N.

257 ANTONIO GRITÓN
(Ciudad de México, 1953 -)
A portait of Vanesa's fool
Firmado al frente. Firmado y fechado 1992 al reverso
Acrílico sobre tela
80.5 x 60.5 cm
El marco es parte de la obra.

$7,000.00-$10,000.00 M.N.

258 MIGUEL CASTRO LEÑERO
(Ciudad de México, 1956 -)
Perro naranja
Firmada en la base
Escultura en cerámica 2 / 30
32 x 26 x 12 cm
Con sello de Ediciones Sánchez Navarro en la base.
Agradecemos al Maestro Miguel Castro Leñero por la verificación de autenticidad de esta obra, octubre de 2024.

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

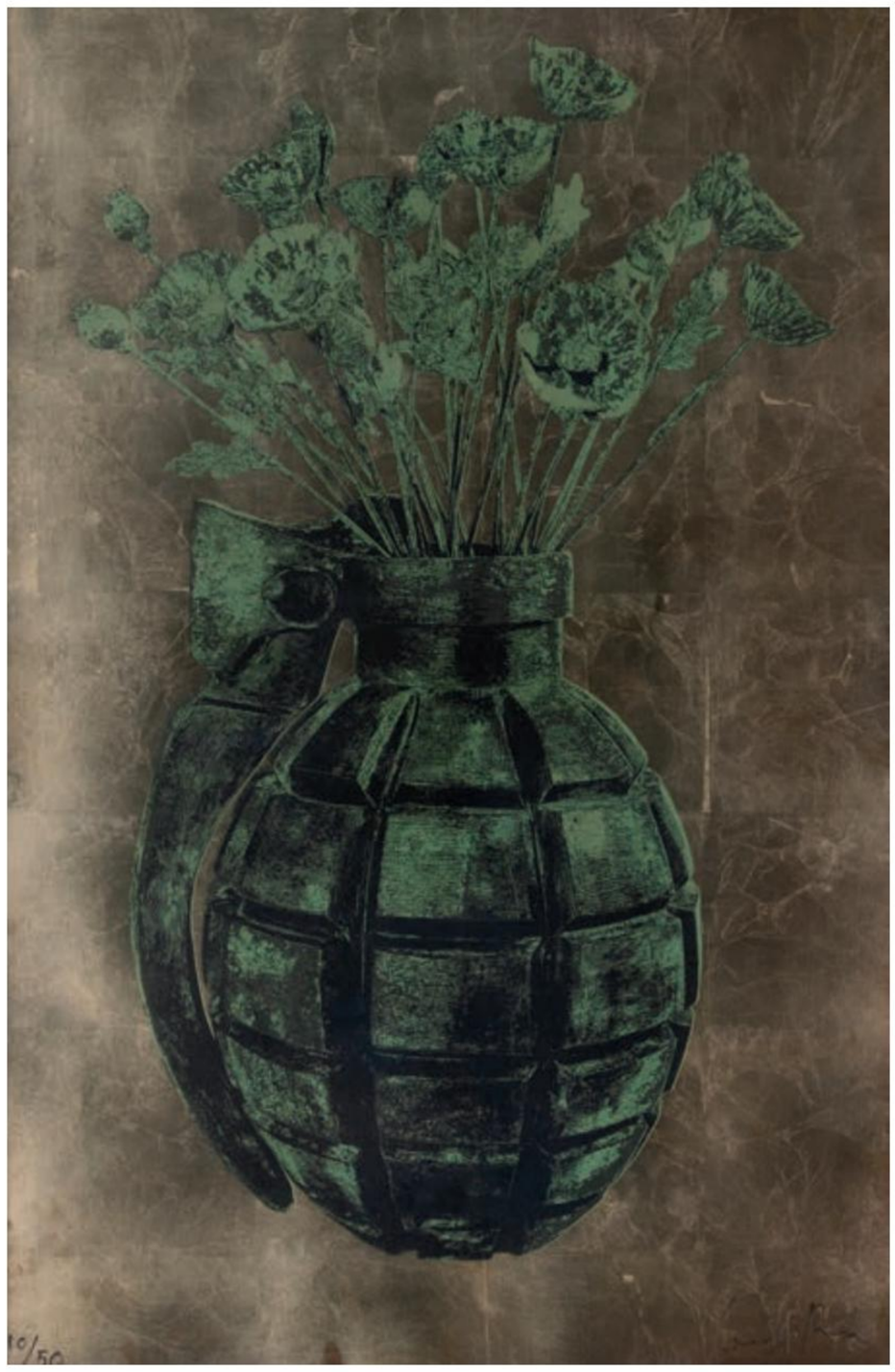
259 EMILIANO GIRONELLA PARRA

(Ciudad de México, 1972 -)

Granada con amapolas, 2020

Firmada
Serigrafía con hoja de oro 10 / 50
92 x 62 cm medidas totales
Con constancia de autenticidad de El Aire Centro de Arte.

$10,000.00-$12,000.00 M.N.



a

b

260 FERNANDO PENHOS Y GILI LEFLER al alimón

The remains of the friendly floatees chapter I y II

Firmados al frente y al reverso

Óleo sobre tela, díptico
a) 40 x 60 cm
b) 60 x 80 cm
Piezas: 2
Los marcos son parte de las obras.
Con certificado de autenticidad físico y digital de los artistas.
La inclusión de los “Friendly Floatees” en esta obra es una ironía deliberada. Estos objetos, que inicialmente se veían como una curiosidad moderna, ahora simbolizan de forma sombría la indiferencia ante el colapso ecológico. Fernando y Gili emplean estas figuras infantiles para evidenciar cómo lo que parece un problema trivial en realidad encubre una catástrofe global. A través de esta sátira cómica, abordan de manera incisiva el impacto del plástico, el exceso de residuos y la invasión de materiales sintéticos en la naturaleza. Por otro lado, los personajes del Coyote y el Correcaminos sirven como distracción, representando cómo los gobiernos y las grandes corporaciones desvían la atención pública de los problemas ambientales reales, tal como ocurre en la vida cotidiana con políticas superficiales y entretenimiento banal.

$46,000.00-$60,000.00 M.N.

261 ADOLFO BEST MAUGARD
(Ciudad de México, 1891 - Atenas, Grecia, 1964)
Sin título
Firmado y fechado 955
Óleo sobre masonite, díptico
121 x 122 cm cada uno
121 x 244 cm medidas totales
Piezas: 2
Presenta ligeros detalles de conservación.
"En el trabajo de Best Maugard podemos observar los patrones del arte popular e indígena para concebir la organicidad de una nación y la unión por vía de la identidad, todo esto mediante el arte y el enaltecimiento de raíces milenarias". Miguel Fernández.
Fuente consultada: SÁNCHEZ MEDEI, Leticia. "Best Maugard, promotor de arte mexicano". México. Milenio, sección Cultura, 8 de septiembre de 2016.

$180,000.00-$250,000.00 M.N.

262 CÉSAR CÓRDOVA

(Ciudad de México, 1983 -)

Liliana

Firmado al frente y al reverso
Óleo sobre madera
55 x 45 cm

Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Ha sido acreedor a la beca del programa Jóvenes Creadores del FONCA en dos ocasiones y su obra ha sido seleccionada en importantes certámenes nacionales como la Bienal de Pintura Pedro Coronel, Bienal de Arte Sacro Contemporáneo, Bienal Nacional de Pintura Gómez Palacio y la Bienal de Pintura Rufino Tamayo. A lo largo de su carrera ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales en México, Estados Unidos, Italia, Colombia y Alemania.

Fuente consultada: sitio oficial del artista www.cesarcordova.com

$18,000.00-$26,000.00 M.N.

263 FERNANDO PENHOS

(Ciudad de México, 1982 -)

31 / August / 1939 Austria

Firmada y fechada 2020 al frente y en el canto
Firmada al reverso
Mixta y tinta fluorescente sobre masonite
89 x 104 cm medidas totales con marco
Pieza de Ernst F. Karger intervenida por el artista.
El marco es parte de la obra.
Con certificado de autenticidad físico y digital del artista.

$36,000.00-$50,000.00 M.N.

264 RODRIGO DE LA SIERRA

(Ciudad de México, 1971 -)

Ego III Petite ca. 2014

Firmada

Escultura en bronce 29 / 40 con base de acero

30 x 8.5 x 6.5 cm medidas totales con base

Agradecemos al Maestro Rodrigo de la Sierra por la verificación de autenticidad de esta obra, mayo de 2024.

Publicada en: sitio oficial del artista www.rodrigodelasierra.com

Presenta mínimos detalles de conservación.

Después de haber formado una carrera exitosa en el ámbito de la arquitectura, Rodrigo de la Sierra siguió adelante con sus estudios para desarrollar una carrera como artista. Al principio, su producción se enfocó en la escultura de carácter clásico, la cual desarrolló con suma habilidad. Posteriormente, tras hacer una serie de garabatos en un cuaderno de apuntes, nació un personaje llamado "Timoteo", al que cariñosamente apodó "Timo".

"Timo" es descrito por su creador como "el hombre de todos", una especie de álter ego. En principio, el personaje se muestra con un aspecto cómico y ligero, sin embargo detrás de esa careta inicial, se interpretan asuntos de suma seriedad, protagonizando escenas como la crisis económica global del 2007, la Primavera Árabe y el ego humano en todas sus manifestaciones.

Fuente consultada: sitio oficial del artista www.rodrigodelasierra.com

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

265 RICHARD PRINCE

(Zona del Canal de Panamá, 1949 -)

Double splash

Sin firma
Impresión digital con acrílico
80 x 80 cm

Richard Prince ha consolidado una trayectoria artística a partir del manejo analítico de imágenes provenientes de la cotidianidad estadounidense desde la década de los años 70. Fue a partir de su colaboración en la editorial Time-Life que se involucró inicialmente en los procesos relacionados con el archivo y manipulación de fotografías periodísticas, a través de las cuales impulsó sus proyectos artísticos al reinterpretar con fines reflexivos las escenas de las imágenes, y así cuestionar la identidad retratada en relación con los ideales y valores estadounidenses del momento.

Su trabajo ha formado parte de exhibiciones en recintos internacionales como el Whitney Museum of American Art de Nueva York, el San Francisco Museum of Modern Art en California y el Kunsthalle de Zúrich, entre otros.

Fuentes consultadas: sitio oficial del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires www.malba.org.ar y sitio oficial de la Fundación Valentín de Madariaga y Oya www.fundacionvmo.com

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

266 PEDRO FRIEDEBERG

(Florencia, Italia, 1936 -)

Sin título

Firmada dos veces. Fechada 1997
Escultura en madera policromada
44 x 30.5 x 6.5 cm medidas totales con base
Procedencia: colección de la curadora Graciela Kartofel.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$34,000.00-$50,000.00 M.N.

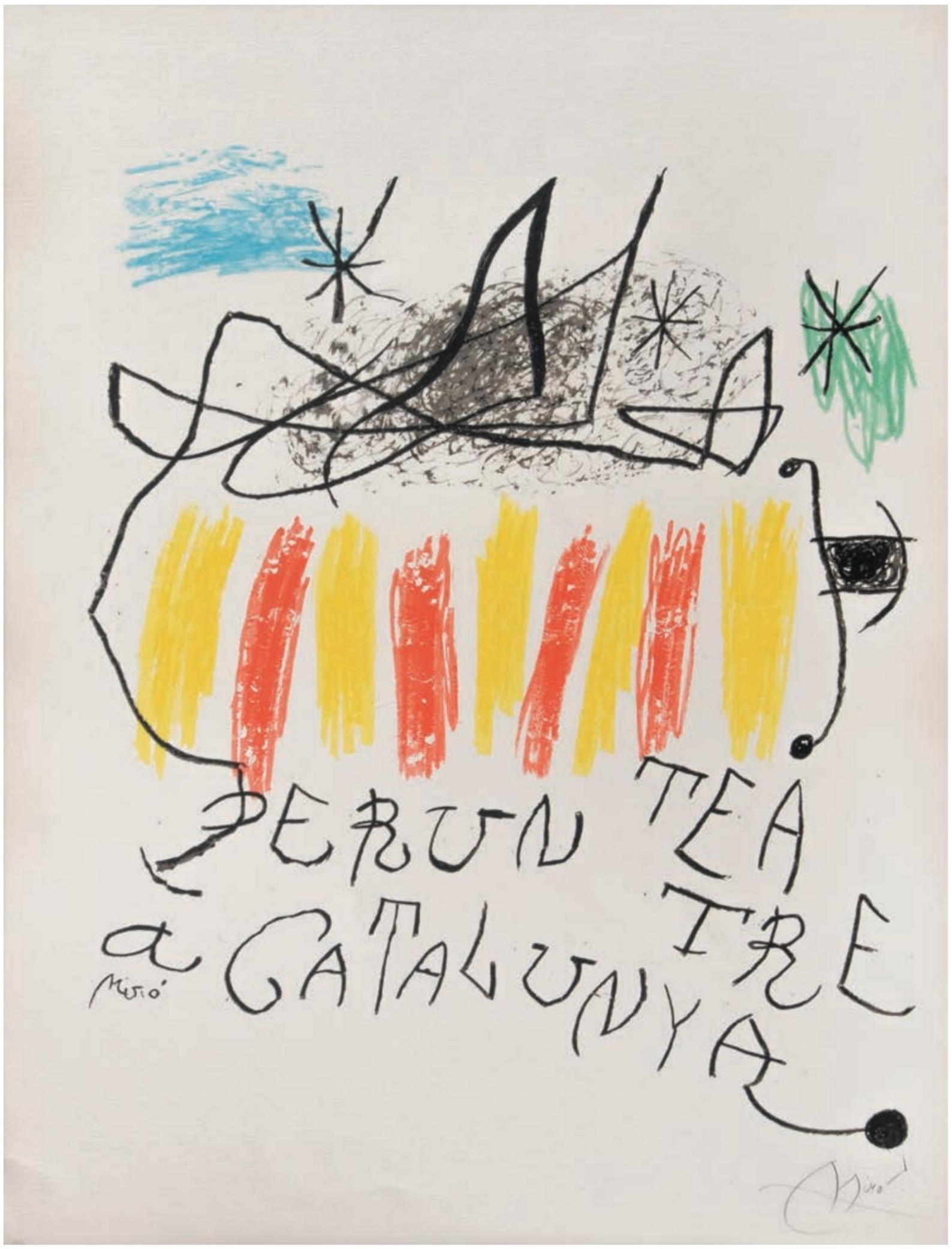
Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

267 YAYOI KUSAMA
(Matsumoto, Japón, 1929 -)
Pumkin - Red and white
Con copyright de la artista estampado en la base
Escultura en resina laqueada sin número de tiraje
10 x 8.5 x 8.5 cm
Incluye caja original.

$13,000.00-$18,000.00 M.N.

268 YAYOI KUSAMA
(Matsumoto, Japón, 1929 -)
Pumpkin - Yellow and black
Con copyright de la artista estampado en la base
Escultura en resina laqueada sin número de tiraje
10 x 8.5 x 8.5 cm
Incluye caja original.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.



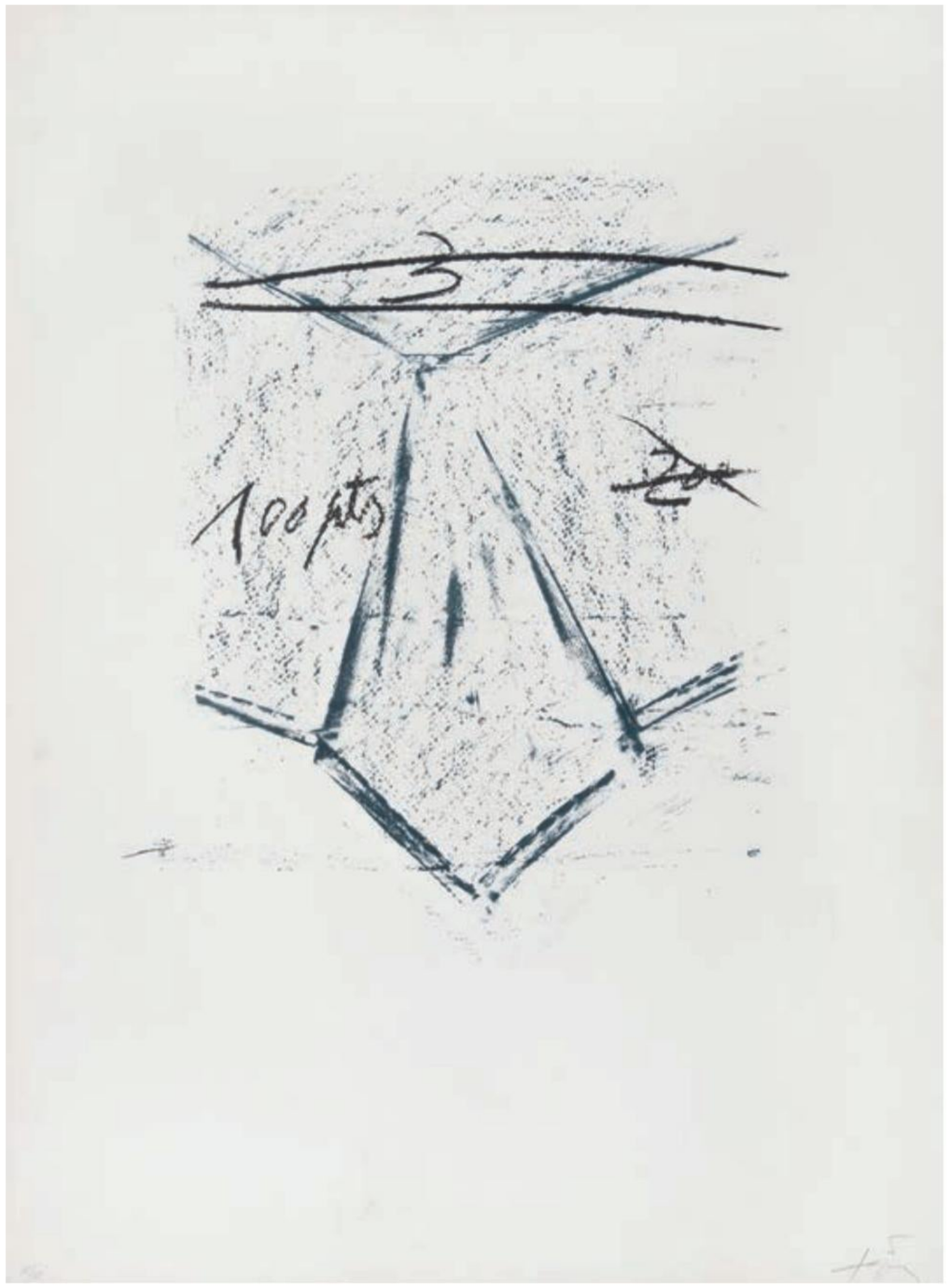
269 JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)

Per un teatre a Catalunya, 1973

Firmada a lápiz y en plancha
Litografía sin número de tiraje
76 x 56 cm medidas totales
Editada por Sala Gaspar, Barcelona.
Publicada en: CRAMER, Patrick. **Joan Miró. Litógrafo. Vol. V. 1972 - 1975.** Francia. Maeght Éditeur, 1992, pág. 50, catalogada 913.
El vínculo con la tierra y el interés por los objetos cotidianos y por el entorno natural serán el trasfondo de algunas de sus investigaciones técnicas y formales. Miró huye del academicismo, a la búsqueda constante de una obra global y pura, no adscrita a ningún movimiento determinado. Contenido en las formas y en las manifestaciones públicas, es a través del hecho plástico donde Joan Miró muestra su rebeldía y una gran sensibilidad por los acontecimientos políticos y sociales que lo rodean. Este contraste de fuerzas le llevará a crear un lenguaje único y personalísimo que lo sitúa como uno de los artistas más influyentes del siglo XX.
Fuente consultada: sitio oficial de la Fundación Joan Miró www.fmirobcn.org

$55,000.00-$70,000.00 M.N.



270 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, España, 1923 - Barcelona, España, 2012)

Llambrec, 1975

Firmada
Litografía 18 / 75
75.5 x 50.5 cm medidas totales
Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona, España.
Pertenece al libro de artista Llambrec Material, 1975, conformado por 12 litografías; la cual completa contiene poemas del crítico y poeta Shûzô Takiguchi.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$15,000.00-$26,000.00 M.N.

271 FERNAND LÉGER

(Argentan, Francia, 1881 - Gif-sur-Yvette, Francia, 1955)

Tête de femme

Firmada y fechada 53 en plancha
Litografía 84 / 250
66 x 50 cm medidas totales
Impresa por Atelier Mourlot, París.
Publicada en: SAPHIRE, Lawrence. **Fernand Leger: The Complete Graphic Work.** Nueva York. Blue Moon Press, 1978, catalogada 131.

$16,000.00-$26,000.00 M.N.

272 RENÉ MAGRITTE

(Lessines, Bélgica, 1898 - Schaerbeek, Bélgica, 1967)

L'art de la Conversation, 1950

Firmada con sello
Litografía 73 / 275, edición póstuma
38.2 x 45.7 cm medidas de la imagen
45 x 60 cm medidas del papel
Con sello de Magritte Succession.
Con sello de copyright al reverso.
Publicada por la Fundación Magritte.
Presenta un ligero detalle de conservación.
Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1950 que se encuentra en una colección privada.

$22,000.00-$36,000.00 M.N.

273 RENÉ MAGRITTE

(Lessines, Bélgica, 1898 - Schaerbeek, Bélgica, 1967)

L'Île au Tresor, 1942

Firmada por Geogette Magritte, esposa del artista
Litografía 200 / 200, edición póstuma
42 x 55 cm medidas de la imagen
51 x 72 cm medidas del papel
Con sello de Magritte Succession.
Con sello de copyright al reverso.
Esta obra litográfica proviene de un gouache realizado por el artista en 1942 que se encuentra en el Museo Tamayo en la Ciudad de México.

$40,000.00-$50,000.00 M.N.

274 RENÉ MAGRITTE

(Lessines, Bélgica, 1898 - Schaerbeek, Bélgica, 1967)

Ceci n'est pas une pipe, 1929

Firmada con sello
Litografía 157 / 300, edición póstuma
24.5 x 34 cm medidas de la imagen
29 x 43 cm medidas del papel
Con sello de Magritte Succession.
Con sello de copyright al reverso.
Publicada por la Fundación Magritte.
Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1929, que se encuentra en Los Angeles County Museum of Art. Esta obra maestra del surrealismo crea una triple paradoja a partir de la noción convencional de que los objetos corresponden a palabras e imágenes. Esta pieza pertenece a una serie de pinturas palabra-imagen que realizó Magritte de finales de los años veinte. En ellas, combinó imágenes y texto en un estilo influenciado por los libros infantiles así como por la publicidad en la que llegó a desarrollarse el artista. Magritte cuestionó constantemente las convenciones del lenguaje y la representación visual, utilizando métodos que incluían nombrar incorrectamente objetos, duplicar, repetir, reflejar y ocultar, todo esto con el afán de arrojar dudas sobre la naturaleza de la realidad.
Fuente consultada: sitio oficial del artista www.renemagritte.org

$36,000.00-$50,000.00 M.N.

275 RENÉ MAGRITTE

(Lessines, Bélgica, 1898 - Schaerbeek, Bélgica, 1967)

Le Fils de l'homme, 1964

Firmada con sello
Litografía 162 / 300, edición póstuma
32.9 x 25 cm medidas de la imagen
43 x 27 cm medidas del papel
Con sello de Magritte Succession.
Con sello de copyright al reverso.
Publicada por la Fundación Magritte.
Esta obra litográfica proviene de una pintura una pintura realizada por el artista en 1964, que se encuentra en una colección privada. Magritte pintó esta obra, poco antes de su muerte, como un autorretrato: *"Al menos oculta parcialmente la cara. Bueno, entonces tienes el rostro aparente, la manzana, ocultando lo visible pero oculto, el rostro de la persona. Es algo que sucede constantemente. Todo lo que vemos esconde otra cosa, siempre queremos ver lo que oculta lo que vemos. Hay un interés que está oculto y que lo visible no nos muestra. Este interés puede tomar la forma de un sentimiento bastante intenso, una especie de conflicto, podría decirse, entre lo visible que está oculto y lo visible que está presente".* René Magritte.
Fuente consultada: sitio oficial del artista www.renemagritte.org

$36,000.00-$50,000.00 M.N.

Lote 156

ÍNDICE

A

ACEVES, GUSTAVO 174
AHUATZI, ARMANDO 88, 89
AI WEIWEI 15, 17
ALCÁZAR, JUAN 62
ALZAGA, JORGE 73, 191, 192
ARGUDÍN, LUIS 179
ACEVES NAVARRO, GILBERTO 57
ALCALDE GARCÍA, ALFREDO 228, 229

B

BARDASANO, JOSÉ 109
BÉJAR, FELICIANO 188
BELKIN, ARNOLD 36, 38, 49
BELOFF, ANGELINA 111
BERNI, ANTONIO 201
BRAY, LUCA 148
BRITTO, ROMERO 19
BAZ VIAUD, EMILIANO 100, 101
BEST MAUGARD, ADOLFO 261

C

CAMARENA, ALEJANDRO 116
CANOGAR, RAFAEL 162, 167, 169
CALDER, ALEXANDER 13
CASTAÑEDA, FELIPE 96, 98
CASTAÑEDA, PILAR 81
CASTAÑEDA, VÍCTOR HUGO 71, 103, 105
CASTRO, JESÚS AGUSTÍN 209
CASTRO LEÑERO, FRANCISCO 152
CASTRO LEÑERO, MIGUEL 258
CERVANTES, PEDRO 194
CHÁVEZ, JHONATHAN 180
COGHLAN, EDGARDO 91, 216
CÓRDOVA, CÉSAR 262
COTTI, CARLO 145
CORONEL, PEDRO 136, 138
CORONEL, RAFAEL 51, 53, 230, 232
CORTÁZAR, ROBERTO 39, 226
CORZAS, FRANCISCO 61
COSTA, OLGA 185, 219
COVARRUBIAS, MIGUEL 99
CUEVAS, JORGE LUIS 94, 108
CUEVAS, JOSÉ LUIS 35, 44, 46, 47, 48, 50, 54, 55, 56

D

DE LA ROSA, JUAN MANUEL 234, 236
DE LA SIERRA, RODRIGO 264
DE SZYSZLO, FERNANDO 195
DOMÍNGUEZ, BENJAMÍN 115
DOMIT, BIBIANA 21

E

EMIN, TRACEY 7, 9
ESQUEDA, XAVIER 186

F

FELGUÉREZ, MANUEL 153, 168
FILCER, LUIS 58
FINI, LEONOR 199
FITZIA 146, 147
FRIEDEBERG, PEDRO 16, 20, 31, 266

G

GANDÍA, VICENTE 63, 65, 131
GARCÍA NÚÑEZ, ARMANDO 218
GARCÍA OCEJO, JOSÉ 224, 237
GARDUÑO, ALBERTO 107
GIRONELLA PARRA, EMILIANO 251, 253, 259
GIRONELLA, ALBERTO 120, 240, 242
GOERITZ, MATHIAS 124, 125, 126
GÓMEZ MAYORGA, GUILLERMO 206, 212
GONZÁLEZ OROZCO, ANTONIO 78
GRITÓN, ANTONIO 257
GROSO, ANGELINA 90
GUADALAJARA, VÍCTOR 184
GUERRERO GALVÁN, JESÚS 72
GUINOVART, JOSEP 149
GURRÍA, ÁNGELA 140
GUZMÁN, DIEGO 189, 190, 193

H

HERNÁNDEZ DELGADILLO, JOSÉ 227, 235
HERNÁNDEZ, SERGIO 248
HERRÁN, SATURNINO 106
HIRST, DAMIEN 24, 29
HUERTA, LEOBARDO 246

I

ITURRIA, IGNACIO 196, 197

J

JARAMILLO, SALVADOR 92
JIMÉNEZ, CISCO 18
JOHNS, JASPER 10
JUÁREZ, HERIBERTO 231

K

KALÁB, JAN 8
KAWS 26
KELLY, PHIL 40, 42, 181, 221
KRAUZE, PERLA 238

L

LAM, WIFREDO 203, 204
LARA, MAGALI 76
LARISCH, KURT 165, 166
LAVILLE, JOY 64, 66, 67, 77, 79
LEFLER, GIL I260
LÉGER, FERNAND 271
LEYVA, RUBÉN 144, 151
LICHTENSTEIN, ROY 23, 27
LIMÓN SALAZAR, HUMBERTO 110

M

MACOTELA, GABRIEL 175
MARÍN, JAVIER 37, 45, 233
MARÍN, JORGE 225
MARTÍNEZ, RAYMUNDO 182, 208
MARTÍNEZ, RICARDO 68, 69, 74
MAGRITTE, RENÉ 272, 273, 274, 275
MATTHAI, DIEGO 16
MATTA, ROBERTO 202
MÉRIDA, CARLOS 102, 137, 139, 141, 142, 143
MEXIAC, ADOLFO 93
MIRÓ, JOAN 269
MONTENEGRO, ROBERTO 70
MONTES, IXRAEL 244
MORENO, NICOLÁS 210, 211, 213
MORALES, RODOLFO 245
MR. DOODLE 4, 6
MURAKAMI, TAKASHI 1, 2, 25
MARTÍNEZ COLÍN, ISIDRO 217
MARTÍNEZ NAVARRETE, JOAQUÍN 220
MENA PACHECO, ALFONSO 171, 172
MINGORANCE, JUAN EUGENIO 86
MORENO CAPDEVILLA, FRANCISCO 104

N

NIERMAN, LEONARDO 160, 161,163, 164, 170, 183
NISHIZAWA, LUIS 133, 135

O

O'HIGGINS, PABLO 84
ORAMAS, HUMBERTO 52
ORLINSKI, RICHARD 12
ORTIZ, YUBÉ 243
OSORIO, TRINIDAD 80

P

PARRA, CARMEN 119, 122, 123, 128
PARRA, FÉLIX 214
PAULSEN, YOLANDA 82
PELÁEZ, JAVIER 157, 158, 159
PELESTOR, CARLOS 207
PENHOS, FERNANDO 260, 263
PICASSO, PABLO 33, 34
PRINCE, RICHARD 265
PORTOCARRERO, RENÉ 198
PUJOL BALADAS, MANEL 173

Q

QUIÑONES, NÉSTOR 255, 256
QUINTANA, GEORGINA 11
QUINTANAR MARTÍNEZ, FRANCISCO DANIEL 43

R

RABEL, FANNY 113
RAMÍREZ AZNAR, GABRIEL 178
RENTERÍA, HORACIO 117
RICHTER, GERHARD 30
RÍOS, CARLOS 205
ROMERO, BETSABEÉ 254
RODRÍGUEZ LUNA, ANTONIO 75
REYES, CHUCHO 118, 132, 241
REYES MEZA, JOSÉ 83

S

SACAL, JOSÉ 252
SAHAGÚN, LUIS 85, 87, 114
SAKAI, KAZUYA 155, 156
SEBASTIAN 14, 150
SEGERSTRÅLE, LENNART 222
SIEGMANN, NAOMI 130
SJÖLANDER, WALDEMAR 59, 134, 176, 177, 223
SORIANO, JUAN 121
SOUTO, ARTURO 215
SPANÓ, LUCIANO 41
SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ, RITA 127

T

TAMAYO, RUFINO 247
TÀPIES, ANTONI 32, 270
TOLEDO, FRANCISCO 249, 250
TONEYAMA KOJIN 154

V

VLADY 239
VALENZUELA, GUSTAVO 129
VON GUNTEN, ROGER 60, 187

W

WARHOL, ANDY 22
WINMANN, BRUNO 200

Y

YAYOI KUSAMA 3, 5, 28, 267, 268

Z

ZALCE, ALFREDO 112
ZÚÑIGA, FRANCISCO 95, 97

MORTON

SUBASTAS

ABIERTOS A CONSIGNACIÓN
PARA NUESTRAS PRÓXIMAS SUBASTAS

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
ARTE LATINOAMERICANO
OBRA GRÁFICA Y FOTOGRAFÍA

Informes y citas:

CDMX
Esmeralda Castillo
Tel. 55 5283 3140
jcastillo@mortonsubastas.com

MONTERREY
Maricruz Lozano
Tel. 81 8335 1917
mlozano@mortonsubastas.com

GUADALAJARA
Stephanie Torres
Tel. 33 3630 2325
atorres@mortonsubastas.com

PARÍS
Carlos Millán
Tel. 33 7 6715 6170
cmillan@mortonsubastas.com

SUBASTA
DE LOS SÁBADOS
By Morton Subastas

TODOS LOS SÁBADOS
11:00 A.M.

LAGO ANDRÓMACO 84
Nuevo Polanco, CDMX
Atrás de Carso

Tel. 55 5283 3140

ASISTA, COMPRE EN LÍNEA, EN OFERTAS TELEFÓNICAS O EN AUSENCIA

MORTON
SUBASTAS

En **Morton Subastas**, le ofrecemos la oportunidad de adquirir piezas únicas y valiosas a través de pagos a meses sin intereses.

Con BBVA, podrá realizar sus compras a **3, 6, 9 ó 12 meses sin intereses**. Además, tiene la opción de utilizar sus puntos BBVA para facilitar sus compras.

mortonsubastas.com

GLOSARIO DE TÉCNICAS PLÁSTICAS

Las técnicas pictóricas están conformadas por pigmento (sustancia que permite colorear las superficies al dejar partículas adheridas a ellas), aglutinante (que permite que la mezcla sea estable y garantiza su permanencia en el soporte) y diluyente (que permite adelgazar, homogenizar y disolver la materia).

Tipos de soporte:

Aglomerados: Tableros fabricados a partir de elementos fibrosos de madera prensada y unidos por medio de distintos procesos y aglutinantes; los más utilizados son: fibracel, masonite y MDF. En ocasiones llevan un recubrimiento industrial como en el caso de la melamina y formaica.

Cartón: Material compuesto por varias capas de papel a base de fibra virgen o de papel reciclado superpuestas. Es grueso, duro y resistente.

Láminas de metal: Suelen ser de cobre o zinc.

Madera: También catalogada como “tabla”. Los tipos de madera más usados en la pintura son: caoba, pino y laminados como el triplay.

Papel: Hoja delgada que se hace con pasta de fibras vegetales. Puede ser de fabricación industrial o a mano, lo que brinda a las hojas distintas texturas y cualidades.

Polipropileno: Polímero termoplástico, parcialmente cristalino. Se fabrica en diversos grosores y grados de flexibilidad. Tiene gran resistencia contra solventes químicos y al calor.

Tela o lienzo: Usualmente preparado con una imprimatura para pintar sobre él. Los más utilizados son los fabricados en lino, yute, cáñamo, algodón o fibras sintéticas.

Vinilo: Se obtiene a partir del cloruro de vinilo, un material que se usa para fabricar PVC (policloruro de vinilo), utilizado en una variedad de productos plásticos. Puede ser usado como soporte de impresión, entre sus propiedades destacan la durabilidad y la maleabilidad. También se utiliza como material de rotulación pues su alta maleabilidad permite que sea deformado y cortado, permitiendo construir siluetas y textos.

Técnicas bidimensionales:

Acrílico: Emulsión integrada por pigmento y cola vinílica soluble en agua que se distingue especialmente por la rapidez del secado.

Acuarela: Pigmentos aglutinados con goma arábiga que al ser diluidos en agua resultan traslúcidos y ofrecen una textura visual muy ligera.

Anilina: Pigmentos de origen natural, usados principalmente en la industria alimenticia.

Barniz: Producto que suele aplicarse al finalizar la obra, forma una película sólida, transparente, con propiedades protectoras o decorativas.

Bolígrafo: Instrumento que produce un trazo uniforme y de secado rápido. Contiene un tubo de tinta y, en la punta, una bolita metálica que gira permitiendo el dibujo.

Crayón: Barra hecha con cera y pigmentos.

Carboncillo: Trozo de madera carbonizada que permite trazar líneas ágiles y gradaciones.

Collage: Procedimiento que consiste en pegar trozos de diferentes materiales como telas, cartón, papel, fotografías y recortes de periódicos, sobre una superficie para crear una composición.

Conté: También se le conoce como lápiz de carbón compuesto, similar al carboncillo, pero ofrece un trazo más preciso al estar aglutinado con cera o arcilla.

Encáustica: Pigmentos disueltos en cera que se extienden con ayuda de una espátula o pincel sobre el soporte. Se le suele aplicar fuego directo para crear diversos efectos y texturas.

Esmalte: Pasta vítrea, brillante y dura, que se obtiene mediante fusión de polvo de vidrio coloreado con óxidos metálicos, y que se aplica sobre cerámica o metal.

Gouache: Pintura opaca en la que los pigmentos están aglutinados con goma arábiga y mezclados con un medio inerte como el yeso, carbonato de calcio o creta.

Hoja de oro: Lámina muy fina de oro batido o metal que imita metales preciosos. Se adhiere a diversas superficies previamente preparadas.

Lápiz: Barras de madera que contienen en su interior una mina de pigmento aglutinado. Los tipos más usuales son:
De grafito: Su mina está compuesta de grafito (un mineral de carbono casi puro), arcilla y agua; da distintas tonalidades de gris de acuerdo al grado de dureza que tenga, en una escala indicada con las siglas H (hard) a B (black).
De color: Su mina está compuesta por pigmentos de colores aglutinados con cera de abeja.

Mixta: Cuando se combinan varias técnicas o se introducen elementos extra pictóricos como arena, polvo de mármol o tierra.

Óleo: Pigmentos integrados con aceites y resinas vegetales, se disuelven en trementina (aguarrás). Se puede controlar su fluidez y espesor, aplicándolo de manera directa o por medio de veladuras.

Pastel: Barras secas de pigmentos aglutinados con goma. Su textura permite mezclarlos o difuminarlos.

Pastel graso: Combinación de pigmentos con aceite y cera. Estas barras son blandas, de consistencia cremosa y colores brillantes.

Piroxilina: Laca sintética a base de nitrocelulosa; su uso es principalmente industrial.

Poliuretano: Polímero que puede fabricarse para que sea rígido o flexible, por ejemplo como espuma.

Sanguina: Óxido férrico aglutinado con goma arábiga que se utiliza en forma de lápiz o barra para trazar en una gama de colores rojizos.

Temple: Su característica principal es la emulsión de agua y materia grasa. Los pigmentos se encuentran aglutinados con yema de huevo, caseína, goma o grasa animal.

Tinta acrílica: Gracias a su base acrílica seca rápidamente, es permanente y resistente al agua.

Tinta china: Está formada por partículas de pigmento negro carbón con un aglutinante de cola proteica, los cuales se disuelven en agua.

Tinta saiboku: Barritas de tinta hechas con pigmentos inorgánicos y cola animal. Su color es intenso.

Técnicas de obra gráfica:

Grabado: Conjunto de técnicas de arte gráfico cuya característica común es la creación de imágenes a partir de los cortes o tallas que un grabador efectúa sobre una matriz de madera o metal. Este corte o incisión puede ser realizado utilizando instrumentos cortantes, punzantes o soluciones químicas mordientes. La clasificación más simple de las técnicas de grabado es la que introduce dos categorías, dependiendo del sistema de impresión correspondiente a cada una de ellas: estampación
en hueco o en relieve. Hay dos tipos en relieve:

Grabado calcográfico: Su matriz de incisión es una lámina de metal.

Grabado a fibra: Xilografía, linografía, etc.

Estampa: Es un soporte (generalmente papel) al que se ha transferido la imagen contenida en una matriz trabajada previamente mediante alguno de los procedimientos de arte gráfico. La imagen del soporte original pasa a la estampa tras entintar aquél, poner en contacto ambos y someterlos a presión. La estampa es el producto final del arte gráfico y la multiplicidad su característica más genuina. Recibe este nombre porque el proceso de impresión se denomina estampación.

Es importante aclarar que grabado no es sinónimo de estampa: el grabado es una operación técnica y estampa es un producto artístico, el resultado del proceso de estampación de una matriz trabajada previamente, que puede estar grabada o puede no estarlo, sino estampada o impresa.

Acrilografía: Creada por Byron Gálvez, en ella se utilizan placas de acrílico que poseen texturas creadas a base de resinas y cargas de polvo de mármol o carbón.

Aguafuerte: Utiliza una plancha de metal recubierta de barniz sobre la cual el artista traza el dibujo con un punzón y dejando así el metal al descubierto al sumergir la plancha en una solución de ácido nítrico, este graba únicamente las zonas que quedaron sin barniz.

Aguatinta: Técnica pictórica de grabado calcográfico que permite la obtención de semitonos o gradaciones de un mismo color. Sobre la superficie de la lámina se espolvorea resina de pino pulverizada que actúa de aislante, así, al sumergirla en ácido, éste sólo ataca los intersticios entre los puntos de resina.

Al azúcar: Técnica alternativa al aguatinta, en la que se espolvorea azúcar en lugar de resina.

Fotograbado: Técnica que utiliza una placa cubierta de una solución de colodión sensible a la luz para capturar una imagen negativa y transferirla a la placa de impresión.

Gofrado: Proceso que consiste en producir un relieve sin tinta en el papel por el efecto de la presión a un mordido muy profundo.

Gicleé: Impresión por inyección de tinta de gran calidad sobre papeles de algodón, lienzo y papeles de acabado fotográfico.

Impresión digital: Se realiza con un dispositivo periférico a un ordenador, permite producir gráficos almacenados en formato electrónico, imprimiéndolos en medios físicos utilizando cartuchos de tinta o tecnología láser.

Impresión offset: Método de reproducción de documentos e imágenes, consiste en aplicar una tinta, generalmente oleosa, sobre una plancha metálica.

Linograbado: Recibe su nombre porque el material utilizado como matriz es el linóleo: formado a partir de una pasta de aceite de linaza, resinas de pino, corcho en polvo e ingredientes colorantes prensada y laminada sobre tela de yute. Es flexible, impermeable, ligero y fácil de cortar con gubias.

Litografía: La matriz es una plancha de piedra sobre la cual se dibuja la imagen con una materia grasa. La piedra se humedece y las superficies no dibujadas absorben el agua mientras que las dibujadas la rechazan. En seguida se aplica tinta grasa que es repelida por la humedad y se deposita únicamente en la zona dibujada.

Mixografía: Procedimiento a partir de un cliché de cobre fundido en relieve negativo que permite la producción de estampas texturadas con detalles muy refinados en la superficie. El cliché es entintado utilizando los colores elegidos para esa impresión y en él se extiende pasta de papel mojado para después introducir los dos elementos en una prensa. A causa de la presión, la tinta queda absorbida por el papel, lo que le confiere cualidades pictóricas.

Piezografía: Impresión digital de inyección de tinta que tiene la virtud de proporcionar una extraordinaria calidad, similar incluso a la fotográfica. Permite la impresión sobre sustratos que la fotografía convencional no puede, tales como papeles de algodón 100% libres de ácido. Emplea tintas pigmentadas a base de carbón con diversidad de tonos, desde fríos hasta sepias.

Pochoir/esténcil/estarcido: Técnica en la que se corta una plantilla que permite reproducir en serie una imagen. Esta se sitúa sobre un soporte y se aplica pintura de modo que la forma trasferida quede limitada por la plantilla.

Punta seca: Técnica que se basa en la utilización de una punta de acero afilada con la que el grabador dibuja directamente sobre la superficie del metal.

Ruleta: Ruedecilla giratoria dentada que se utiliza para crear texturas de forma directa o sobre barniz a la cera.

Serigrafía: Se interviene sobre una malla de seda, tejido sintético o metal, tensada en un marco. Se obturan ciertas zonas de su trama, ya sea aplicando un líquido de relleno o adhiriendo una película recortada en las áreas donde no habrá imagen, quedando libre la zona por donde pasará la tinta. También existen sistemas de obturación fotomecánicos. Para estampar se esparce tinta que se filtrará sólo por las partes no obturadas.

Xilografía: La plancha es de madera, en ella se talla un relieve con la imagen deseada con una gubia o buril.

Las obras gráficas se numeran de acuerdo al que se haya realizado, es decir, de cuántos ejemplares conste la edición.
Antes de llegar al resultado final se requieren de varias pruebas, las cuales son identificadas por el artista comúnmente con abreviaturas:

E.E Edición Especial. Tienen alguna particularidad especial o superior.

H.C Hors Commerce (fuera de comercio). Estampa definitiva de una tirada, no incluida en la edición venal numerada.

P.A. Prueba de artista. Estampas definitivas reservadas para la colección personal del artista.

P.C. Prueba de color. El artista las lleva a cabo para comprobar el resultado de las tintas, tipo de papel y método de estampación más adecuado.

P.E. Prueba de estado. En ellas el artista hace una revisión de la composición de la imagen, construcción de luces y sombras. Varían considerablemente de una a otra y por lo tanto cada una de ellas es única.

P.T. Prueba de taller. Reservadas para ser de propiedad del taller donde se imprimió la estampa, generalmente conservan al menos una de cada edición.

BAT **Bon á tirer.** Con la que el artista queda satisfecho y sirve de modelo de la tirada.

Fotografía: Las técnicas fotográficas permiten capturar imágenes mediante un dispositivo sensible a la luz.

Analógica: La fotografía tradicional, para cuyo revelado es necesario un proceso fisicoquímico que involucra el uso de un material fotosensible activo (aplicado sobre placas de vidrio o sobre una película flexible de material traslúcido) y su revelado, para la obtención y el procesado de las imágenes.

Digital: Se utilizan dispositivos dotados de una serie de fotodetectores electrónicos.

Instantánea: Se obtiene con una cámara que utiliza una película que contiene los químicos necesarios para revelar y fijar la fotografía al momento, se les conoce como “Polaroid” por la compañía pionera en su desarrollo.

Plata sobre gelatina: Imagen fotográfica desarrollada a partir de una emulsión de gelatina y plata, que se encuentra aplicada sobre un papel de composición definida que muestra la imagen a través de una sustancia reveladora. Puede ser a color (cromógena) o en blanco y negro.

Técnicas tridimensionales:

Escultura: Obra tridimensional tallada, modelada o construida en barro, cerámica, piedra, madera, metal u otro material.

Relieve: Obra adosada a un plano; adherida a una superficie que le sirve de fondo, por lo que tiene un punto de vista frontal.

Las técnicas más comunes son:

Fundición: Técnica para obtener esculturas en metal. Predominan dos procedimientos: la fundición a la cera perdida y a la arena.

A cera perdida: Consiste en realizar un modelo en arcilla que se recubre con una capa de cera, que a su vez se recubre con alguna sustancia refractaria y se deja endurecer. Una vez secos, se le hacen unos orificios por donde se deja salir la cera y posteriormente se rellena con bronce fundido. Al enfriarse el metal, se rompe la capa exterior de arcilla.
A la arena: Consiste en dividir la pieza en diversas partes, que se ponen en cajas rellenas de arena y en las cuales se vierte el bronce líquido. Posteriormente las distintas piezas se unen mediante remaches.

Ensamblaje: Técnica que consiste en pegar o soldar distintos objetos y materiales para crear una composición con tridimensionalidad.

Labra: Técnica sustractiva en la que se parte de un bloque de piedra (mármol, ónix, basalto, etc.) y se desbasta con mazo y cincel, para crear una forma.

Modelado: Técnica aditiva que consiste en añadir materia e ir moldeándola, ya sea con las manos o algún instrumento como espátula o estiques. Los materiales más comunes son la arcilla, cerámica, cera y plastilina.

Pátina: Medios químicos que posibilitan cambiar el tono de la superficie de una escultura. Su nombre proviene de emular la “pátina”, barniz o tono que adquieren ciertos objetos antiguos con el paso del tiempo.

Soldadura: Procedimiento por el cual dos o más piezas de metal se unen por aplicación de calor, presión o una combinación de ambos.

MORTON SUBASTAS, S.A. DE C.V.

¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA?

Bienvenido al mundo de las subastas, donde tendrá la oportunidad de adquirir emocionantes tesoros como lo son antigüedades, arte, joyas, relojes, muebles, libros, vinos, entre muchas otras cosas.

Participar en una subasta es muy sencillo y no requiere invitación. Usted podrá acudir, o en su caso, comprar en línea, disfrutar del momento, y participar para llevarse el lote de su preferencia. A continuación, le damos algunas recomendaciones, reglas y requisitos para que pueda disfrutar de esta experiencia única:

¿LA SUBASTA ESTÁ ABIERTA AL PÚBLICO?

Sí, la subasta es un evento público y gratuito. Usted es bienvenido sin necesidad de invitación, e incluso puede asistir aún sin estar seguro de adquirir un lote.

(Lote: cualquiera de las piezas o conjunto de piezas que se subastarán, tiene un número y aparece en el catálogo correspondiente.)

¿QUÉ DEBO HACER ANTES DE LA SUBASTA?

Usted puede asistir antes de la subasta a la exposición en la cual podrá ver las piezas que se van a subastar. Asimismo, es recomendable adquirir el catálogo mediante la suscripción por teléfono o acudiendo directamente a nuestras oficinas, ya que en él se encuentran las fotos y la descripción detallada de cada lote.

Para poder participar en la subasta es indispensable registrarse.

¿CÓMO ME REGISTRO A UNA SUBASTA?

El registro puede ser de las siguientes maneras:

A) Para participar en vivo:

Directamente en las oficinas de Morton Subastas, ya sea previamente o durante la celebración de la subasta.

B) Para participar en línea o con una oferta en ausencia:

Directamente entrando a la pagina de www.mortonsubastas.com mediante la plataforma de Bidsquare, o bien descargando la aplicación de MORTON SUBASTAS

Comunicándose a los teléfonos de Morton Subastas (55 5283 3140)

Enviando un correo electrónico a la dirección ofertasenausencia@mortonsubastas.com

En el registro se le solicitará su identificación oficial vigente, nombre, dirección y un depósito en garantía para sus compras (ya sea en efectivo o tarjeta).

Al registrarse para la subasta se le asignará un número de paleta, con la cual usted podrá realizar las pujas que considere convenientes.

¿CÓMO SE LLEVA A CABO LA SUBASTA?

- Al dar inicio, el martillero indicará el lote a ser subastado, ya sea por medio del número que corresponda de acuerdo al catálogo de la subasta o dando lectura a la descripción, las características y el precio de salida.
- La subasta de cada lote se iniciará cuando el martillero pregone el precio de salida del mismo y entonces, los licitadores podrán hacer efectivas las pujas o aceptar la postura ofrecida por el martillero.
- El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
- El martillero podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva, por medio de las pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.
- Para que el martillero adjudique un lote será necesario que no haya pujas que mejoren la anterior; por lo tanto, el precio mencionado por el martillero constituirá el precio de martillo o de venta que deberá pagar el licitador.
- La mercancía se subasta, adjudica y entrega en las condiciones en que se encuentra, por lo que le recomendamos acudir a nuestras exhibiciones o verificar plenamente que el lote a subastar reúna las condiciones y características de su interés. Una vez adjudicado un lote, no se aceptan cancelaciones y devoluciones.

¿CÓMO REALIZAR UNA COMPRA EN LA SUBASTA?

Cuando salga a remate el lote que usted desea adquirir simplemente levante la paleta que le fue asignada cuando el subastador proponga el precio de venta en subasta y usted esté de acuerdo con dicha cantidad. El subastador continuará elevando el precio mientras haya personas que sigan ofreciendo por el mismo lote.

Al último precio indicado por el subastador al dejar caer el martillo se le conoce como el precio del martillo, y esa es la cantidad, más la comisión (22% ó en caso de compra a través de plataformas online, será de 23%) más el I.V.A. de la comisión, que usted pagará por el lote adquirido.

¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA SIN ESTAR PRESENTE EN EL SALÓN?

¿Se pueden hacer ofertas sin asistir al salón de subastas?
Sí, existen tres sencillas formas de hacerlo:

EN AUSENCIA

Usted debe llenar el formato de ofertas en ausencia, mismo que se encuentra a su disposición en nuestras oficinas y en el presente catálogo, en el cual tendrá que indicar el número de lote o lotes que desea, así como la oferta máxima que quiere hacer por cada uno de ellos. De esta manera, uno de nuestros representantes podrá hacer las ofertas en su nombre y representación.

El personal autorizado por Morton podrá hacer efectivas las pujas en representación de los licitadores sin ningún cargo adicional, y de acuerdo a las siguientes reglas:

1. El licitador podrá hacer llegar su postura a Morton hasta cuatro horas antes de celebrarse la subasta, mediante la entrega de la ficha de registro para ofertas en ausencia directamente en nuestras oficinas, con acuse de recibo por correo electrónico a la siguiente dirección: ofertasenausencia@mortonsubastas.com.
2. Será necesario que Morton haya recibido las posturas del licitador señalando un monto máximo como límite de cada puja.
3. En el caso de que el límite máximo fijado por el licitador en ausencia se iguale con la última puja de la sala, usted puede autorizar a Morton Subastas a subir a la siguiente puja por cuenta del licitador en ausencia por una sola vez; de lo contrario el licitador presente en la sala tendrá la prioridad sobre el lote. Esta información se considera confidencial. Es importante que usted seleccione la casilla correspondiente en el formato para autorizar a Morton Subastas. En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.
4. Como garantía de pago, en el caso de que el licitador se presente en Morton para registrar ofertas en ausencia deberá firmar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
5. Los lotes se adjudicarán al precio final que permitan las demás pujas o posturas aceptadas en la sala.
6. En caso de que hubiera dos o más licitadores en ausencia, con ofertas por el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote al licitador cuya oferta haya sido presentada primero en día y hora. En lo demás, son aplicables todas las reglas de la subasta.
7. Morton Subastas NO es responsable si alguna de las ofertas en ausencia no se logra realizar.
8. Morton Subastas NO acepta ofertas sin límites.

POR TELÉFONO

1. Pueden hacerse ofertas vía telefónica en el salón de subastas durante el transcurso de la subasta, presentando una solicitud por escrito y entregado a Morton por lo menos con dos días hábiles de anticipación, siempre y cuando la cifra sea mayor a $10,000.00 M.N. por cada lote de su interés. Las condiciones para hacer efectivas las pujas son las mismas que para ofertas en ausencia. Puede hacernos llegar sus ofertas y demás documentos a la dirección electrónica: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
2. Previo a la subasta, usted elige el lote o lotes por los que hará sus ofertas.
3. Al momento que el lote salga a remate, uno de nuestros representantes se comunicará con usted vía telefónica y así estará pasando sus ofertas al subastador.
4. Es importante que antes de hacer sus ofertas por teléfono se cerciore de los lotes, ya que no hay cambios ni devoluciones una vez adquirido un lote.

NOTA: No se aceptarán ofertas por teléfono que no tengan postura, ni menores a $10,000.00 M.N.

EN LÍNEA

1. En www.mortonsubastas.com encuentre la subasta en la quiere participar y de click en “Participe en línea”. Entrará a la plataforma Bidsquare en la que podrá crear una cuenta gratuita con un correo electrónico y una contraseña. Una vez creada su cuenta, podrá registrarse para participar en la subasta; el sistema le indicará si su registro fue aprobado automáticamente para participar o si necesita contactar al personal de Morton para que éste sea autorizado. Una vez que suceda esto, puede dejar sus ofertas desde el momento que quiera o bien, tiene la opción de seguir la subasta en vivo a través de la transmisión de audio y video, y hacer sus ofertas con un click.
2. En caso de venta a través de plataformas online, el Premium será de 23% más el I.V.A. del 16%.

EL FORMATO DE OFERTAS EN AUSENCIA SE ENCUENTRA EN LA ÚLTIMA PÁGINA DE ESTE CATÁLOGO.

INFORMACIÓN IMPORTANTE

1. El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
2. El subastador podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva por medio de pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.
3. Todas las piezas se venden en el estado en que se encuentran, favor de revisarlas bien antes de comprar; si tiene alguna duda, no compre, ya que no se aceptan cambios ni devoluciones.
4. Todas las piezas incluidas en los catálogos están revisadas y muchas de ellas autentificadas, ya sea por los propietarios o por algún experto. Por favor si tiene dudas o requiere más información, estamos a sus órdenes y le asistiremos en lo más que podamos aclarar.
5. Si por alguna razón nuestra descripción no es de su entera satisfacción, usted puede revisar las piezas previamente a la subasta y traer a su experto dentro del horario de exposición.
6. Los precios estimados son en pesos mexicanos (M.N.).
7. Si por alguna razón no puede pasar a liquidar el precio, haremos efectivo el cargo a la tarjeta de crédito, cobrando también el porcentaje correspondiente a la comisión más el I.V.A. de la comisión.
8. Las compras menores de $20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.) se cargarán el mismo día a la tarjeta de crédito, más el porcentaje de comisión de la subasta y el I.V.A. correspondiente.
9. En los lotes que no llevan estimado, la salida será por debajo de $2,000.00 M.N.
10. Una vez asignado el lote en la subasta no hay devoluciones ni cancelaciones.
11. Morton Subastas le proporciona factura únicamente por el Premium (comisión) y el I.V.A. correspondiente.
12. Una vez emitida la factura no hay cambio de nombre.
13. De acuerdo a lo establecido en el Artículo 16 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos y el Artículo 35 de su Reglamento; es necesario realizar el trámite INAH-00-002 para obtener el PERMISO DE EXPORTACIÓN TEMPORAL O DEFINITIVA DE MONUMENTOS O BIENES MUEBLES HISTÓRICOS. Para realizar dicho trámite es necesario ingresar a www.tramites.inah.gob.mx en la opción de Exportación y Transporte.
14. En caso de adquirir un lote que se considere monumento histórico o artístico en términos del artículo 36 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, deberá de dar aviso al instituto competente, de acuerdo a lo establecido en el artículo 26 de la mencionada ley e inscribirlo en el Registro Público correspondiente, en términos del artículo 18 del Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos.
15. El transporte es por cuenta del comprador.
16. Cualquier reclamación de todo tipo contra Morton Subastas en relación a los lotes que adquiera, tendrá una vigencia únicamente por cinco años contados a partir de la compra respectiva.
17. El adquirente tendrá un plazo máximo de 5 días hábiles a partir de la fecha de la subasta en que se le adjudicó el artículo para pagar en su totalidad y recogerlo en el domicilio de Morton en el cual se haya realizado la subasta y en el horario que se le indique.

RETIRE SUS PIEZAS COMPRADAS EN SUBASTA A TIEMPO

Las piezas de esta subasta se deberán recoger en los siguientes días y horarios,
en Monte Athos 179, Lomas de Chapultepec:

Miércoles 11 de diciembre de 9:30 am a 6:00 pm

Viernes 13 de diciembre de 9:30 am a 6:00 pm

Lunes 16 de diciembre de 9:30 am a 6:00 pm

Martes 17 de diciembre de 9:30 am 6:00 pm

Miércoles 18 de diciembre de 9:30 am 6:00 pm

¿QUÉ SIGNIFICAN LOS VALORES ESTIMADOS QUE APARECEN EN EL CATÁLOGO?

Los catálogos de Morton Subastas muestran dos valores: un estimado bajo y un estimado alto.

El lote puede venderse por debajo del estimado bajo (si el consignante no ha fijado un precio mínimo) y puede venderse por arriba del estimado alto en el momento de la subasta.

¿CÓMO FUNCIONA EL INCREMENTO DE PRECIOS?

Las pujas, es decir, la cantidad que el licitador ofrece respecto al precio de salida o a la postura anterior, se regirán dentro de los parámetros que se encuentran en el gráfico de incremento de precios.

¿CUÁNTO DEBO PAGAR POR UN LOTE ADQUIRIDO EN SUBASTA?

1. La persona a la que el martillero adjudique el lote se convierte en el propietario del mismo, como consecuencia deberá pagar lo siguiente:

- El precio de venta o de martillo del lote subastado.
- Comisión del comprador: Al precio de venta o de martillo de lote subastado se le agregará un 22% adicional correspondiente al Premium, que es la comisión por la compra, más el 16% de I.V.A. que se aplicará únicamente al Premium.
- En caso de venta a través de plataformas online, el Premium será de 23% más el I.V.A. del 16%.

2. Como consecuencia de la adjudicación del bien, personal de Morton presentará al comprador una hoja de adjudicación, un estado de cuenta y realizará el cierre del comprobante de la tarjeta de Crédito Bancario o American Express, según sea el caso.

3. Si requiere factura a nombre de su compañía, favor de solicitarla al momento de liquidar, mostrando el Registro Federal de Contribuyentes. No habrá cambios en las facturas una vez completado el trámite.

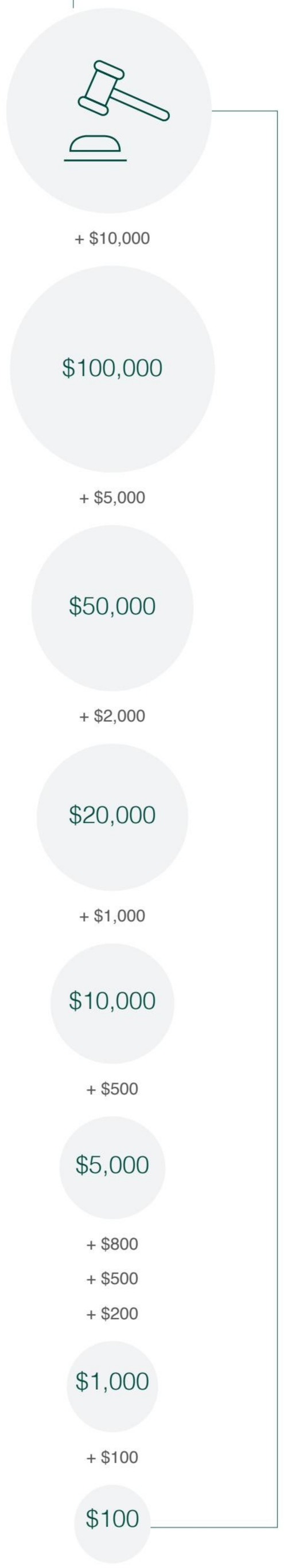


Gráfico de incremento de precios

GUÍA PARA COMPRADORES

Si usted no ha comprado antes en nuestras subastas, por favor lea las siguientes reglas de subasta.

En cada catálogo aparece el directorio de todo el personal quien lo atenderá con gusto, así como el personal de los mostradores de la recepción y de la sala de ventas. Usted puede consultarnos y le responderemos a todas sus preguntas

I. GENERALES

1. Morton Subastas, S.A. de C.V., en adelante denominada Morton, actúa únicamente como comisionista en la venta de bienes muebles propiedad de terceros, en virtud de contratos de consignación previamente celebrados con estos, de quienes se presume tiene la propiedad de los mismos.
2. Los datos o contenidos en el catálogo de la subasta o cualquier otra declaración hecha acerca del autor de la obra, origen, edad, fecha, estado, autenticidad o precio de la misma, son responsabilidad única y exclusiva de sus propietarios.
3. La subasta se llevará a cabo en moneda nacional y con la participación mínima de licitadores que previamente determine Morton.

II. LOTES

1. Para efectos de la subasta se le denomina licitador, posible comprador o postor, en adelante denominado “Licitador”, a aquella persona que tiene la facultad de hacer ofertas por los lotes en el transcurso de la subasta.
2. Los bienes a subastar serán organizados en lotes integrados por uno o más bienes, en el orden y bajo la numeración que Morton indique.
3. Los lotes serán descritos y en algunos casos incluidas sus fotografías en el catálogo para la subasta que elabore Morton.
4. Los lotes serán exhibidos para su inspección, en el lugar designado para ello por Morton, cuando menos con tres días naturales de anticipación al de la celebración de la subasta, por lo que el personal de Morton estará a su disposición para mostrar en detalle cualquier lote.
5. Los lotes serán subastados en el estado físico en que se encuentran en el momento de celebrarse la subasta por lo que NO se aceptarán devoluciones ni reclamaciones sobre daños, desperfectos o restauraciones, aunque estos no se hayan hecho constar en el catálogo de la subasta.
6. Propóngase un precio máximo de compra para las piezas antes de que salgan a subasta. Esto le ayudará a comprar mejor. Si tiene duda sobre alguna pieza, por favor NO ofrezca, ya que si se le asigna deberá pagarla.
7. Los valores estimados que aparecen impresos bajo las descripciones del catálogo son los precios aproximados que se espera sean obtenidos, sin incluir la comisión de la Casa de Subastas. No se proporciona estimado de precio de los lotes cuya salida sea menor de $2,000.00 M.N.
8. Los lotes que se subastan se ofrecerán sujetos a un precio mínimo de venta previamente acordado entre el propietario y Morton, y sólo podrá ser modificado previo acuerdo por escrito entre los mismos.

III. OFERTAS PRESENCIALES

Para hacer una oferta en la subasta, usted deberá registrarse acudiendo a la mesa de registro en presencia, mediante una hoja de registro establecida para ese fin.

1. Como garantía a Morton, por el o los lotes que les sean adjudicados durante la subasta la contraprestación (Premium) y el impuesto correspondiente, deberá dejar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express, firmado a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.

2. Comisión al comprador (Premium): Corresponde al 22% sobre el precio de venta, más el 16% de I.V.A., ó en caso de venta a través de plataformas online, el Premium será de 23% más el I.V.A. del 16% sobre dicha comisión, que serán incrementados al importe de la compra de cada lote. Ejemplo: precio de martillo $5,000.00 M.N. más comisión $1,100.00 M.N. más I.V.A. $160.00 M.N., total de la factura a pagar $6,260.00 M.N.

3. Una vez registrado el licitador y otorgada la garantía correspondiente, se le hará entrega de una paleta numerada que lo identificará con su hoja de registro y de la cual hará uso únicamente el licitador, ya que es individual e intransferible. Por esta razón es importante que la conserve durante todo el desarrollo de la subasta y la devuelva personalmente al abandonar la sala de subastas. Si se diera el caso de que no se le adjudicará ningún lote, su depósito en garantía le será devuelto en ese momento.

4. Con la entrega de registro, el licitador queda obligado a pagar el precio del lote más el 22% ó 23% por concepto de la contraprestación más el I.V.A. correspondiente.

5. Para que los licitadores puedan hacer efectivas las pujas o aceptar una postura hecha por el martillero, bastará con levantar la paleta numerada. Por favor, hágalo con rapidez para que la dinámica de la subasta continúe. Las ofertas aumentan aproximadamente un 10% en cada puja.

6. Se considera que el licitador que hizo efectiva la última puja, es decir la más alta, ha adquirido el bien que integra el lote subastado, en el momento en que no exista puja mayor y el martillero así lo manifieste.

IV. OFERTAS EN AUSENCIA Y OFERTAS EN LÍNEA

7. Refiérase a las páginas de este catálogo: “¿Cómo se compra en subasta sin estar presente en el salón?”

V. EXPORTACIÓN

8. El comprador siempre deberá revisar si se requiere de autorizaciones, permisos o licencias de exportación o importación. Al participar en la subasta, acepta que es su sola responsabilidad obtener cualquier licencia, autorización o permiso de exportación o importación y que la negativa a cualquier permiso, autorización o licencia o cualquier retraso en obtenerlos, no justificará la rescisión de ninguna venta ni cualquier retraso en hacer el pago total de la propiedad adquirida. EL COMPRADOR RENUNCIA A REQUERIR CUALQUIER REEMBOLSO en cualquiera de los casos anteriormente mencionados. Las leyes locales pueden prohibir importar o exportar cierta propiedad y/o pueden limitar la reventa de alguna propiedad.

9. Para mayores informes consulte: www.tramites.inah.gob.mx

AVISO DE PRIVACIDAD

Los datos personales serán tratados de conformidad con lo dispuesto en la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de los Particulares, la reglamentación respectiva y el aviso de privacidad están a su disposición en la siguiente liga

http://www.mortonsubastas.com/formatos/Aviso_de_privacidad.pdf

Por favor, consulte el aviso de privacidad antes de proporcionar sus datos.

ESTOY DE ACUERDO SI ☐ NO ☐

RECIBIÓ

(REPRESENTANTE DE MORTON)

NOMBRE Y FIRMA

FECHA Y HORA DE RECEPCIÓN

Acepto se me haga el cargo en garantía establecido de acuerdo a lo señalado en los requisitos del punto no. 8 letra C, reembolsable en el caso de que no se me adjudiquen los lotes.

Acepto las condiciones del catálogo, las reglas de la subasta y del presente documento.

FIRMA

Ciudad de México. a _____

de _____ del año _____

Nota: Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

MORTON
SUBASTAS

Informes: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Teléfono. +52 55 5283 3140 Ext. 3149

FICHA DE REGISTRO PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA

NOMBRE DE SUBASTA _____

FECHA _____ NÚMERO DE PALETA _____

AUTORIZA UNA PUJA MÁS SI ☐ NO ☐ OFERTA POR TELÉFONO SI ☐ NO ☐

NOMBRE COMPLETO _____

CALLE _____ No. _____

COLONIA _____ C.P. _____

ALCALDÍA / MUNICIPIO _____

E-MAIL _____

TELÉFONO _____ CELULAR _____

IDENTIFICACIÓN _____

NÚM DE TARJETA DE CRED. _____

NÚM DE SEGURIDAD _____ FECHA DE VENCIMIENTO _____

NÚMERO SEGÚN CATÁLOGO	DESCRIPCIÓN	LÍMITE SUPERIOR DE OFERTA
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.

CONDICIONES PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA

AL FIRMAR LA FICHA DE REGISTRO DE OFERTAS EN AUSENCIA, USTED ACEPTA LO SIGUIENTE:

1. Las reglas y condiciones que aplican para las subastas en Morton Subastas, S.A. de C.V. (“Morton”) y/o las del catálogo, las cuales se encuentran a su disposición en Morton.
2. Que el personal de Morton haga efectivas las pujas en su nombre y representación en la subasta en la que se registra, por las piezas que se describen en la ficha de registro para ofertas en ausencia, hasta por la cantidad que aparece en el apartado “Límite superior de la oferta”.

LÍMITE DE OFERTA:

3. No están permitidas las ofertas en ausencia sin límite superior.

RESPONSABILIDAD:

4. Que Morton en ningún caso y por ningún motivo es responsable que usted logre que se le adjudique(n) la(s) pieza(s) por las que ofertó en ausencia.

UNA PUJA MÁS:

5. Que en caso de que el monto máximo fijado por usted como Límite Superior de la Oferta para una pieza se iguale con la última puja de la sala, podrá autorizar una puja más, según lo establezca el recuadro denominado: “Autoriza una puja más”. En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.

ADJUDICACIÓN:

6. Que en caso de que existan dos o más ofertas en ausencia por la misma pieza y por la misma cantidad señalada como Límite Superior de la Oferta y no haya una puja superior en la sala, la pieza se adjudicará a la Oferta en Ausencia que se haya recibido primero en Morton.
7. Que el fallo de adjudicación lo emitirá Morton y será inapelable, por lo que Usted renuncia desde este momento a cualquier acción y/o derecho alguno para ejercer en contra de Morton y/o a quien sus derechos represente, por cualquier conflicto o controversia que surgiera por esta causa.

REQUISITOS:

8. Que Morton no hará efectiva la Oferta en Ausencia si no cumple con los siguientes requisitos:

a) Llenar completamente el presente documento y firmarlo de conformidad, indicando claramente el número de lote por el que desee ofrecer y la cantidad establecida con Límite Superior de la Oferta.

b) Entregar firmado el presente documento al personal autorizado de Morton a más tardar a la fecha de celebración de la subasta y hasta cuatro horas antes de la misma, en el domicilio de Morton.

c) Efectuar un depósito en garantía del cumplimiento de las obligaciones que pudiera llegar a tener como adquiriente, de acuerdo a lo siguiente:

Subastas de Antigüedades, Arte Moderno, Obra Gráfica, Joyería y Relojes, Libros, Vinos: $20,000.00 M.N.

Subastas de los Sábados: $5,000.00 M.N.

El monto de la garantía podrá ser cambiado por Morton sin previo aviso al cliente.

d) La garantía no podrá ser cubierta con tarjeta de débito, ya que en caso de no tener adjudicación alguna de los lotes, la devolución de la misma es demasiado complicada.

CONDICIONES DE PAGO:

9. En caso de que se adjudique la pieza, pagar por el precio martillo, más el 22% por concepto de comisión, ó en caso de venta a través de plataformas online, será de 23%, más el Impuesto al Valor Agregado sobre dicha comisión (16%). Recuerde que usted tiene 3 días hábiles después de la subasta para liquidar el total de su compra y recoger los artículos adquiridos en el lugar de la subasta.

OFERTAS POR TELÉFONO:

10. Las ofertas en ausencia también se recibirán por teléfono, previa entrega del presente documento firmado y enviado vía correo electrónico a Morton con cuando menos dos días hábiles antes de la fecha de la celebración de la Subasta, siempre y cuando el precio estimado de la pieza por la que oferta sea de $10,000.00 M.N. o mayor.

CONFIDENCIALIDAD

11. La información aquí contenida se considera Confidencial, por lo que su divulgación está prohibida y da derecho al pago de daños y perjuicios que causen por este hecho.

RECEPTION

(MORTON STAFF ONLY)

NAME AND SIGNATURE

DATE AND TIME OF RECEPTION

I DO HEREBY ACCEPT THE CONDITIONS DESCRIBED IN THIS DOCUMENT AND CATALOGUES FOR THE AUCTION

SIGNATURE

(Date) _____ MEXICO CITY

Please note: On the day of the auction last absentee bids are received 4 hours before the auction.

MORTON

SUBASTAS

Telephone. +52 55 5283 3140 Ext. 3149

Enquiries: ofertasenausencia@mortonsubastas.com

ABSENTEE BID FORM

AUCTION TITLE _____

DATE _____ PALETTE NUMBER _____

ONE MORE BID AUTHORIZE YES ☐ NO ☐ TELEPHONE BIDS YES ☐ NO ☐

FULL NAME _____

ADRESS _____ ZIP CODE _____

E-MAIL _____

TELEPHONE _____ MOBILE _____

ID NUMBER _____

CREDIT CARD _____

SECURITY CODE _____ EXPIRING DATE _____

LOT NUMBER	DESCRIPTION	TOP LIMIT BID (Mexican Pesos)
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.

ABSENTEE BID TERMS AND CONDITIONS

BY SIGNING THIS ABSENTEE BID REGISTRATION FORM YOU AGREE TO THE FOLLOWING TERMS AND CONDITIONS:

1. You agree to the terms and conditions that apply to the auctions at the Morton Subastas, S.A. de C.V. (Morton) premises and/or those described in the catalogues available at Morton.

WHO MAKES THE BIDS:

2. Allow the personnel of Morton to make effective the bids on your behalf during the auction to which you are registered, and for the pieces only described herein, up to the amount inserted in the top limit bid.

BIDS LIMIT:

3. Unlimited bids are not permitted.

RESPONSIBILITY:

4. In no case and by no means, Morton takes responsibility for the adjunction of the piece(s) for which you made absentee bids.

ONE MORE BID:

5. In case the amount stated by you as the top limit bid for a piece is matched by the last bid made in the auction room, and if the option on the “One more bid authorized” section is chosen as “Yes”, you will then be allowed to place a higher bid for the piece. In case this option was chosen as “No” or left blank, your bid will be stopped.

ASSIGNATION:

6. In case that two or more absentee bidders appear for the same piece and for the same top limit bid stated, and in case there is not a higher bid in the auction room, the piece will be adjudicated to the absentee bid first received by Morton.
7. The decision for the adjudication will be decided by Morton, and thus, will be unappealable. By signing this form you agree to not taking any legal action against Morton or its representatives if any conflict or dispute arise due to disagreement.

REQUIREMENTS

8. Morton will not make effective the Absentee Bid if the following requirements are not met:

   a) This document should be duly filled in and properly signed for in the agreement section, making sure that is clearly entered the lot number of the piece you are interested in, and well stated your top limit bid for it.

   b) This document should be delivered only to the authorized personnel at latest the day of the Auction at the address of Morton in which the auction will be held.

   c) Allow a deposit as a guarantee for the payment of the piece and amounts generated by the adjudication of the piece. The deposit will be in the following amounts, and will be taken under the name of Morton.

   Antiques, Modern Art, Prints and Multiples, Jewelry and Watches, Fine Books, Wines Auctions: $20,000.00 MXP

   Weekly Auctions: $5,000.00 MXP

   The amount of the guaranty may be changed by Morton prior notice to the customer.

   d) Guaranty may not be paid with a debit card since, in case of there is no awarding of lots, reimbursement would be too difficult.

PAYMENT CONDITION:

9. If the piece is adjudicated to you, the price of the piece plus twenty two percent of commission fee shall be paid, or in case of sale through online platforms will be twenty three percent of commission, plus the corresponding VAT (16%) calculated over the commission.

BIDS OVER THE TELEPHONE:

10. Absentee bids by telephone are welcome, previous delivery of the present document duly filled and signed is required, sent to Morton with at least two working days before the date of the auction if your bid is $10,000.00 MXP or more. Long distance calls to and for the auction should be made by yourself.

CONFIDENTIALITY

11. Information contained herein is deemed Confidential, and its disclosure is prohibited, entitling the payment of damages and looses caused by this fact.

MONTE ATHOS 175

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Vinos de Colección, Uso Diario y Destilados y Libros Antiguos y Contemporáneos

Monte Athos 175
Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 55 5283 3140

MONTE ATHOS 179

Se llevan a cabo exposiciones y subastas de: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Joyería y Relojes, Vinos de Colección y Uso Diario. Se consignan piezas de Joyería y Relojes para venta en subasta.

Monte Athos 179
Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 55 5283 3140

LAGO ANDRÓMACO 84

Subasta de los Sábados
Subastas de Arte Decorativo y todo tipo de artículos que visten y decoran el hogar. También se consigna desde menajes completos hasta objetos sencillos, que pueden ser aceptados durante la semana anterior a la Subasta; le pedimos consulte con nuestra oficina de consignación.

Lago Andrómaco 84 (atrás de Carso)
Nuevo Polanco
11529, Ciudad de México
Tel. + 52 55 5283 3140

CONSTITUYENTES 910

Av. Constituyentes 910
Lomas Altas
11950, Ciudad de México
Tel. + 52 55 5283 3140

OFERTAS EN AUSENCIA

Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

Blanca Sánchez
ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Tel. + 52 55 5283 3140 ext. 3149

OFICINAS DE REPRESENTACIÓN

Lo asesoramos en el proceso de compra o venta en subasta. Se consignan piezas para incluirse en las subastas que se llevan a cabo en la Ciudad de México.

Monterrey, N.L.

Vía Latina 100-D PB, esq. Calzada San Pedro
Fuentes del Valle
66220, San Pedro Garza García, Nuevo León
Tel. + 52 81 8335 1917

Guadalajara, Jal.
Av. de las Américas 1254, local 3 B
Torre MIL 500, planta baja
Country Club
44610, Guadalajara, Jalisco
Tel. + 52 33 3630 2325

París, Fr.
5 Rue du Renard
75004, París, Francia
Tel. +33 7 6715 6170

CALENDARIO DE SUBASTAS

DICIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Sábado 7, 14 y 21 11:00 a.m.	Subasta de los Sábados
Martes 3 4:00 p.m.	Subasta de Libros. Comienza tu Colección Lago Andrómaco 84
Jueves 5 5:00 p.m.	Subasta Navideña de Antigüedades y Libros. Incluye la Colección de la Familia Carral Cuevas
Lunes 9 5:00 p.m.	Subasta Navideña de Vinos de Colección, Uso Diario y Destilados
Martes 10 6:00 p.m.	Subasta de Fin de Año de Arte Moderno y Contemporáneo
Miércoles 11 5:00 p.m.	Subasta Navideña de Joyería y Relojes

ASISTA, COMPRE EN LÍNEA,
EN OFERTAS TELEFÓNICAS Y EN AUSENCIA

MORTON
SUBASTAS

SUBASTA
DE LOS SÁBADOS
By Morton Subastas

MORTON
AUTOS Y CAMIONES

SÍGANOS EN: @mortonsubastas

MORTON
SUBASTAS

No lo compras,
LO GANAS

Monte Athos 179, Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, Ciudad de México | Tel. +52 55 5283 3140 | **mortonsubastas.com**